

Proyectos y realidades

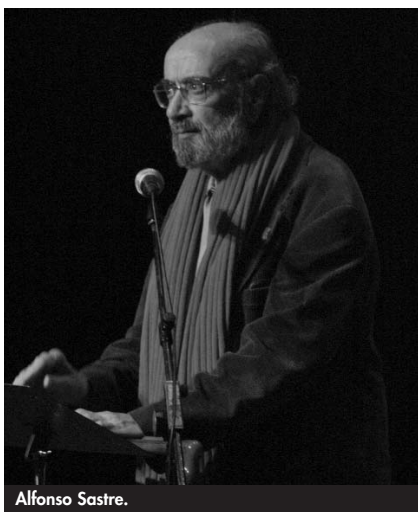
Celebramos el VII Salón Internacional del Libro Teatral

Como teníamos anunciado en nuestro anterior número de ENTRECajas, entre los días 20 y 23 de octubre celebramos en el Círculo de Bellas Artes, en Madrid, nuestro **VII Salón Internacional del Libro Teatral** en el que, al margen de ofertar las novedades editoriales (como corresponde a toda actividad ferial), se organizaron una serie de encuentros y actividades paralelas (talleres de dramaturgia, concurso Teatro Exprés, lecturas de textos teatrales, presentación de libros y homenajes), todo ello siguiendo el programa que en su día se remitió a nuestros asociados.

El Salón dio cabida a treinta y tres expositores y en él se hicieron lecturas de obras de más de treinta autores interpretadas por más 60 actores, con una asistencia estimada en el conjunto de la actividad de más de cinco mil personas.

Homenajes a Alfonso Sastre y a Luis Riaza

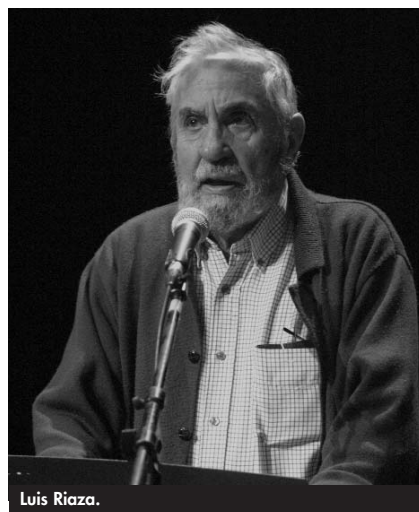
El Salón de inauguró con un homenaje a Alfonso Sastre en el que se presentaron dos volúmenes de su *Teatro escogido*. En la clausura el homenaje fue para Luis Riaza, con la presentación del libro que contiene, igualmente, su *Teatro escogido*.



Alfonso Sastre.

Premios del Concurso Teatro Exprés

El jurado otorgó el *Premio Ayuntamiento de Madrid de Teatro Exprés*, dotado con 1.200 euros, a la obra *El monopolio de la violencia*, de Enrique Belda Vidal, y el *Premio AAT de Teatro Exprés*, dotado con 600 euros, reservado a autores menores de 30 años, a la



Luis Riaza.

obra *El inquilino*, de Daniel de Miguel González. Dichas obras se leyeron el lunes 23 a las 20.30 h, acto en el que se entregaron los premios y trofeos.

Premio a la mejor edición

La entrega del *Premio Ayuntamiento de Madrid* a la mejor edición tuvo lugar durante el acto de clausura del Salón, el lunes 23 de octubre y consistió en un trofeo y la compra por un valor de 1.800 euros de la obra *El hombre de las cien manos*, de Luis Matilla, de la colección de teatro Assitej España (Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud); por la excelente factura editorial del libro, que potencia el texto de un autor de indiscutible importancia en el panorama teatral español.

Encuentro para la difusión internacional de la dramaturgia española

El sábado 21 de octubre, de 10 a 13.30 h tuvimos un encuentro en el

que se abordaron y se debatieron las distintas situaciones por las que pasan los autores de teatro de los diferentes países que participan en él, a fin de promover planes de actuación conjunta frente a las instituciones internacionales. Se dialogó también sobre distintos temas relacionados con la traducción de textos teatrales. Fue un punto de encuentro para conocer mejor cuáles son las mejores vías de comunicación entre autores, editores y traductores y elaborar estrategias que permitan la traducción de los autores españoles y, por tanto, conseguir una mayor difusión y promoción de su obra en otros países.

Taller de escritura dramática impartido por Edgar Ceballos

El autor mexicano Edgar Ceballos impartió un taller de Iniciación a la escritura dramática que se desarrolló entre el 11 y el 23 de octubre. Las primeras sesiones se celebraron en la sede de la AAT, para concluir en el Círculo de Bellas Artes, coincidiendo con la clausura del **VII Salón Internacional del Libro Teatral**.

Lecturas dramatizadas

De forma intermitente, a lo largo de los cuatro días del Salón se realizaron lecturas dramatizadas de breves textos teatrales de autores españoles y extranjeros. El programa ofrecido fue el siguiente:

Memorias de un mundo perdido, de Aurora Mateos, interpretada por Jesús Cortés y Raúl Chacón y dirigida por Jaroslaw Bielski.

Beautiful Rodríguez, de Ana Amparo Millás, interpretada por Natalie Seseña y Rosario Pardo, dirigida por Mario Vedoya.

Mujeres en la cornisa, de Juan Mayorga, interpretada por Chiqui Fernández, Natalie Seseña y Rosario Pardo, dirigida por Mario Vedoya.

Abola no es de leñ, de Alfonso Sastre, interpretada por Juan Antonio Codina y Luis Moreno y dirigida por Salva Bolta.

El miedo, de Juan Pablo Heras, interpretada por Carlos Dalia, Germán Gómez y Juan Carlos Ruiz, y dirigida por José Luis Checa.

El aniversario, de Raúl Dans, interpretada por Esperanza Elipe y Víctor Clavijo Cobos, dirigida por Elena Cánovas.

Después de los cincuenta, de Miguel Murillo, interpretada por Loreto Valverde y Luis Hostalot, dirigida por Elena Cánovas.

El terrorista, de José Monleón, interpretada por Asier Kintana, Francisco López y Miguel Catarecha y dirigida por Emilio Núñez y Paloma Pérez Montoso.

Mi pequeño país, de Luís Mourao, interpretada por Cristina Bernal, Fernando Chinarro, Julio Escalada y Víctor Clavijo, dirigida por Elena Cánovas.

Una nota en el microondas, de Laura Crespillo, interpretada por Alfonso Sánchez, Ana Petite, María Dolores Sánchez, Olmo Hidalgo y Pau Calatayud, y dirigida por Mar Navarro y Andrés Fernández.

¿Quién es Alexandra?, de Ramiro Pinto, interpretada por Sonia de la Antonia y Camilo Maqueda, dirigida por Laura Ortega.

Zorionak (Felicidades), de Antonia Bueno, interpretada por Pepa Sarsa y dirigida por Luis Maluenda.

6-6-06, de Alfonso Vallejo, interpretada por Pepa Sarsa y Toni Canal, dirigida por Luis Maluenda.

Un cuento romántico, de Paloma Pedrero, interpretada por Josune Goenaga, Ana Bettschen, Elena López Nieto, José María Ureta y Magdalena Broto y dirigida por Juan Manuel Gómez y Ana Bettschen.

Cenizas vivas, de Roberto Ramos-Perea, interpretada por el propio autor y Santiago Martín y dirigida por Roberto Ramos-Perea.

Vuelta a casa, de Gemma Grau, interpretada por Daniel Villar, Ismeni Espejel, Steve Galache y Susana Muñoz, y dirigida por Ana Gracia y Juan Carlos Corazza.

Los niños de colores, de Susana Sánchez, interpretada por Fabia Castro, Leticia Etala y Paula Gómez, y dirigida por Marga González.

La rutina, de María Luz Cruz Muñoz, interpretada por David Luque y Fátima Baeza, dirigida por Guillermo Heras.

Comida en silencio, de Agapito Martínez Paramio, interpretada por Manuel de Blas y dirigida por Guillermo Heras.

El inquilino, de Daniel de Miguel González, interpretada por José Luis Patiño y José Carabias, dirigida por Guillermo Heras.

El monopolio de la violencia, de Enrique Belda Vidal, interpretada por Fernando Soto y José Luis Patiño, dirigida por Guillermo Heras.

El resarcimiento del zar colorado o los colgajos, de Luis Riaza, interpretada por Eloy Arenas, José Carabias, Paco Maestre y Manuel de Blas, dirigidas por Guillermo Heras.

Encuentro de Teatro Infantil y Juvenil

Durante las mañanas del viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de octubre, de 12.00 a 15.00 h, se pusieron en escena textos teatrales interpretados e incluso, en algún caso, escritos por alumnos de escuelas de teatro. Tras la representación, se hizo entrega de un diploma a todos los participantes y un lote de libros valorado en 300 euros para las bibliotecas de cada centro.

Las obras que se representaron en este encuentro de Teatro Infantil y Juvenil son las siguientes:

La casa de Bernarda Noche, de creación propia, interpretada por los alumnos del Colegio Obispo Perelló de Madrid y dirigida por Sara Bamba.

La república de los sueños prohibidos, de creación propia interpretada por el Grupo Clamor, del IES Clara Campoamor y dirigida por Cuca Legaz y Marga Ramírez de Arellano.

Polichinela, interpretada por Alencuentro, teatro de niños, Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora, Universidad de Salamanca y alumnado de 2.º de primaria del C. P. La Viña de Zamora y dirigida por Galo Sánchez.

Crisálidas de creación propia, interpretada por la Escuela de Formación Artística Teatro Tyl Tyl y dirigida por Daniel Lovecchio.

Puntos de vista, puntos y aparte, de creación propia, dirigida por María Colomer y Maite Villar.

Pelos azules, de Francisco J. Sánchez Muñoz, Fidel Villegas Gutiérrez y Arnold Wolfgang Collado, y dirigida por María Albuquerque.

Las sirenas se aburren, de Miquel Pacheco, dirigida por Miguel Aleixandre Roca.

Talleres de escritura dramática

Cinco talleres de escritura dramática se están impartiendo o están a punto de comenzar en el momento de cerrar este número de ENTRECajas.

Taller en Madrid. Bajo el enunciado *Antipreceptiva*, Jesús Campos García ¿explicará?, desde su experiencia personal, qué es lo que hay que hacer para no hacer lo que hay que hacer y qué es lo que no hay que hacer para hacer lo que no hay que hacer. Aproximadamente.

Todos los lunes, a partir del 15 de enero de 18 a 21 h, un total de 10 sesiones en la **Asociación de Autores de Teatro**.

Taller de escritura dramática en Baracaldo, impartido por Josu Montero. El curso comenzó el jueves 21 de diciembre y continuará todos los jueves no festivos de 11 a 13 h, con un total de 30 horas lectivas. Casa de Cultura Clara Campoamor, de Baracaldo, c/ Guernikako Arbola, 41.

Taller de escritura dramática en Toledo, impartido por Miguel Ángel Zamorano. Horarios y ubicación: el curso comenzó el martes 19 de diciembre a las 19.00 h y continuará de 18 a 21 h todos los lunes y viernes desde el 26 de enero al 26 de febrero (ambos incluidos). Biblioteca de Castilla-La Mancha c/ Alféreces Provisionales, s/n.

Taller de escritura dramática en Zaragoza, impartido por Paloma Pedrero, en el Centro de Historia de Zaragoza. Plaza de San Agustín, n.º 2, los viernes 1, 15 y 22 de diciembre de 18 a 21 h y los sábados 2, 16 y 23 de diciembre de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

Taller de iniciación a la escritura dramática en Badajoz, impartido por Miguel Murillo el pasado año 2006, en Tragaluz Ingeniería Cultural, C/ MuñozTorrero, n.º 22. Fecha de inicio: día 24 de octubre, martes y jueves de 17 h a 20 h. Fecha de finalización: día 23 de noviembre.

«El sainete como género teatral», en el Ateneo de Madrid

Como viene siendo habitual, la sección de teatro del Ateneo de Madrid produjo una actividad en colaboración con la **Asociación de Autores de Teatro** y el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid. Los días 26, 28 y 29 de octubre y 6 de noviembre se desarrolló el tema «El sainete como género teatral» en la sala de conferencias del Ateneo, en la calle del Prado.

El día 26 de octubre, Fermín Cabal habló sobre «Origen y génesis del sainete». Los días 28 y 29 se representó el sainete *La difunta*, de Miguel de Unamuno, a cargo del Grupo La Cacharrería, con dirección de Eduardo González; y el lunes 6 de noviembre mantuvimos una mesa redonda en torno al tema «¿Es el sainete un género teatral?», en la que intervinieron Manuel García Franco, ensayista musical, y Juanjo García Granda, director de escena y profesor. Actuó de moderador Santiago Martín Bermúdez, secretario general de la AAT.



VII Salón Internacional del Libro Teatral.

Nuevas publicaciones de la AAT

Por convenio firmado con los respectivos ayuntamientos, la AAT incorpora a la colección de libros «Teatro Español Contemporáneo» las obras premiadas en los concursos que convocan en Pinto (Madrid) y Torreperogil (Jaén) las entidades municipales de ambas ciudades. Las más inmediatas en aparecer son *Artaud, rien de rien*, de Ozkar Galán, premiada en Pinto; y *¡Es la guerra!*, de Fernando Almena, y *El dilema del prisionero*, de Ángel García Crespo, primer premio y finalista, respectivamente, en Torreperogil.

Dentro del acuerdo suscrito con la Comunidad de Madrid para publicar las obras que son becadas por la citada entidad, aparecerá en breve *La sombra de Narciso*, de José Cruz; *El descenso de Lenin*, de Ernesto Caballero; *No sé callar cuando sueño*, de Luis García-Araus, y *Síndrome asfálticus*, de José Manuel Arias.

Recientes incorporaciones en el portal de la AAT en la Biblioteca Virtual Cervantes

Se siguen incorporando obras teatrales de nuestros asociados en el portal AAT que la Biblioteca Virtual Cervantes mantiene en Internet: www.cervantesvirtual.com/portal/aat/ En los últimos meses se han publicado las siguientes:

Javier Jiménez: *La familia Arcoiris*.

Antonio Ruiz Negre: *A este lado de la línea, A ningún sitio, Alzar el vuelo, Como un dulce muy amargo, De corazón, Divorciadas, El hostal del laurel, El martes otra vez, Él no lo baría, Fondos reservados, ¡Jo, qué familia!, Maldito seas, Mamá, quiero ser furcia, Me vuelvo a casa, Nunca más en jueves, Paella de mariscos, Secuestradas, Trío de becho, Un capricho, Un dedario de cobre, ¡Vaya una historia!* y *Yo, en mi casa*.

Paco Romero: *La discreta enamorada y Terapia*.

Juan Carlos Rubio: *Adrenalina, feniletilamina..., ¿Dónde se esconden los sueños?, Esta noche no estoy para nadie, Las heridas del viento, Tres, Epitafio y Humo*.

Fernando Aguilera: *El aceite de oliva, El Capellán..., bandolero del Tajuña, El incomprendido y el pregonero, El motín de la patata, La linde, La Chata y Tarjeta roja*.

Premio Quijote de la ACE

Entre de los *Premios Quijote*, que concede anualmente la ACE (Asociación Colegial de Escritores), de la que la AAT es sección autónoma, hay uno dedicado a la autoría teatral. El de este año, por votación de los asociados, recayó en Juan Mayorga por sus dos obras publicadas en 2005: *Himmelweg* y *Hamelin*.

Jornadas en torno a Alfonso Sastre

La AAT prepara, en colaboración con el Círculo de Bellas Artes unas jornadas en torno a Alfonso Sastre, con el título general «Alfonso Sastre, una pasión inextinguible», coordinadas por Javier Villán, y que tendrán lugar en la Sala María Zambrano (5.ª planta) del citado Círculo de Bellas Artes de Madrid, los días 22 y 23 de enero de 2007.

El programa es el siguiente:

Lunes 22 de enero a las 12 horas: «Claves del realismo y la tragedia». Ponentes: Juan Carlos Pérez de la Fuente, César Oliva, Raúl Hernández y Jerónimo López Mozo. Moderador: Jesús Campos.

Lunes 22 de enero a las 20 horas: «Claves de la tragedia compleja». Ponentes: Mariano de Paco, Ignacio García Garzón, Gonzalo Santonja y Antonio Malonda. Moderador: Ignacio Amestoy. En el transcurso de esta mesa se presentará una muestra del vídeo «Entrevista a Alfonso Sastre», del Centro de Documentación Teatral.

Martes 23 de enero a las 12 horas: «Ensayo: una obra monumental». Ponentes: Francisco Caudet, Virtudes Serrano y Gregorio Torres Nebrera. Moderador: Javier Villán.

Martes 23 de enero a las 20 horas: «Otros mundos: poesía y narrativa». Ponentes: César de Vicente Hernando, Julio Rodríguez Puértolas y Andrés Sorel. Moderador: Xavi Puerta. En el transcurso de esta mesa se presentará una muestra del vídeo del programa monográfico dedicado a Alfonso Sastre «Cultura con Ñ», de TVE.

La AAT en «Mercartes 2006» (Sevilla)

Del 15 al 17 de noviembre se celebró en Sevilla «Mercartes 2006», un evento cuyo objetivo es promover un foro de encuentro entre los distintos agentes que conforman la actividad económica de las artes escénicas, organizado por la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública, la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza, con la colaboración de la coordinadora de Ferias de Artes Escénicas.

La AAT estuvo presente en «Mercartes 2006» con la intervención de Jesús Campos, Alfonso Plou y Antonio Álamo, quienes mantuvieron una sesión de trabajo, con representantes de las instituciones antes citadas, con el fin de potenciar una mayor presencia de la autoría española en nuestras producciones teatrales.

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia; por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio... nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaria de la AAT con la indicación «para ENTRECAJAS».

Presentación de *La boda*, de Carmen Resino

El pasado 5 de octubre se presentó en la Sala Tragaluz del Teatro Buero Vallejo de Guadalajara el libro con el texto de Carmen Resino *La boda, Premio Buero Vallejo 2004*, estrenada en el pasado mes de mayo. La edición corre a cargo del Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara.

Dos estrenos de Ernesto Filardi

El pasado mes de octubre se estrenó en la escuela de actores Bululú, en Madrid, la obra de Ernesto Filardi *A pesar de que estoy muerto*, dirigida por Antonio Malonda.

Semanas después, en la misma sala y dirigida también por Antonio Malonda, se estrenó otra obra de Filardi: *Nunca olvides que aquí estuve*.

Obras de Paloma Pedrero, Antonia Bueno y Ana Millás en el Festival «Octubre Dones»

La Asociación valenciana Dones en Art celebró el primer aniversario de su creación participando en el Festival «Octubre Dones» en el que se representaron, entre otras, tres obras de nuestra asociadas: *La actriz rebelde*, de Paloma Pedrero; *En capilla*, de Antonia Bueno; y *El hombre que contaba*, de Ana Millás.

Estreno de *El arquitecto y el relojero*, de Jerónimo López Mozo

El 13 de noviembre, en la «Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos», de Alicante, se estrenó la obra de Jerónimo López Mozo *El arquitecto y el relojero*, con dirección de Luis Maluenda. Previamente se hizo una representación privada en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, de Madrid. A finales de enero de 2007 se presentará en la Sala Galileo Teatro de Madrid.

***La curva de la felicidad*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, publicada por la Fundación Autor**

El 2 de noviembre se presentó en el Teatro Lara de Madrid la obra *La curva de la felicidad*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, que ha sido publicada por la Fundación Autor dentro de su colección «TeatroAutor».

Lectura dramatizada de 16.000 pesetas, de Manuel Veiga

El texto *16.000 pesetas*, de Manuel Veiga, estrenado en el Teatre Nacional de Catalunya bajo el Proyecto T-6, se estrenó como lectura dramatizada en Toronto (Playwrights Guild of Canada-April Productions) bajo la dirección de Dragana Varagic y en traducción inglesa de Susan Bond y Elisabet Rafols.

***Trilogía de mujeres medievales*, de Antonia Bueno, en Valencia**

En la Galería de arte Sporting, sita en la ciudad de Valencia, se presentó, el pasado 12 de noviembre, el espectáculo *Trilogía de mujeres medievales*, de Antonia Bueno, quien asumió asimismo la dirección artística.

Diversos autores de la AAT en la lectura dramatizadas de la SGAE

Desde el 27 de noviembre se viene celebrando en la sede de la SGAE en Madrid el «XII Ciclo de Lecturas Dramatizadas». Entre las obras que se darán a conocer están las de algunos de nuestros asociados: *Humo*, de Juan Carlos Rubio; *Gris*, de Arturo Pinedo; *Magia Café*, de Paloma Pedrero; *Suerte suprema*, de David Desola y Arturo Ruiz; *Mi mapa de Madrid*, de Margarita Sánchez; *Après moi le déluge*, de Lluïsa Cunillé; *¡¡Arriba la Paqui!!*, de Carmen Resino; *El rey loco*, de Lourdes Ortiz; *Pero... ¡qué me estás contando!*, de Teatro Yeses (Elena Cánovas, Juan Carlos Talavera y Rubén Cobos); *La magia. Espectáculo de magia teatral*, de Ignacio y Alejandro García May; y se cerrará el ciclo, en el Teatro Español, con *Arizóna*, de Juan Carlos Rubio, Mención de Honor del *Premio Lope de Vega 2006*.

Visita nuestra web

www.aat.es

Estreno absoluto de la ópera *Biön*, de Juan Hurtado

Con carácter de primicia absoluta en los escenarios de la lírica europea, se estrenó el pasado 15 de noviembre la ópera *Biön*, de Juan Hurtado, en el antiguo conservatorio María Cristina de Málaga.

La cuchara, de Salvador Enríquez, en El Salvador

El 7 de diciembre se representó en San Salvador, en el auditorio del Museo Nacional de Antropología, la obra *La cuchara*, de Salvador Enríquez, dentro de la «V Muestra Nacional de Teatro Tony Perdomo». La representación corrió a cargo de los primeros graduados del diplomado teatral que el Centro Nacional de Artes (CENAR) implementó desde hace tres años.

Premios a Berta Muñoz Cáliz

Berta Muñoz Cáliz ha recibido recientemente dos premios por su labor investigadora en torno al teatro. Uno ha sido el *III Premio Juan Cervera de Investigación sobre Teatro para la Infancia y la Juventud* por su trabajo *Panorama actual de los libros teatrales para niños y jóvenes en España*, que fue convocado por ASSITEJ España; el otro ha sido el Premio Extraordinario concedido a su tesis doctoral sobre la *Incidencia de la censura en el teatro crítico español durante la dictadura franquista*, dirigida por Ángel Berenguer, en la Universidad de Alcalá, dentro del Programa de Doctorado «Teoría, Historia y Práctica del Teatro».

Fallo del III Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno de Fatex 2006

El jurado del *Premio de Textos Teatrales* que anualmente convoca la Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura, presidido este año por Miguel Murillo, acordó conceder el mismo a Juan Carlos Ruibo por su obra *Arizona*; asimismo decidió recomendar la edición de la obra *Criaturas de Dios*, de Tomás Afán.

Presentación del libro *Matrimonios*

Durante la pasada *XIV Muestra de Teatro*, desarrollada en Alicante, se presentó el libro que abre la colección «Laboratorio Teatral de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos». Este volumen recoge los primeros frutos del Primer Laboratorio de Escritura Teatral puesto en marcha el pasado año, que ha sido dirigido por Guillermo Heras y coordinado por Juan Luis Mira.

Los textos, que responden a una propuesta del director del certamen y que recorren desde las visiones más crípticas a las más cotidianas del matrimonio. Entre las obras figura *Paso a dos* de nuestro asociado Pedro Montalbán Kroebel. Además de la presentación del libro se realizó una lectura dramatizada de diversos fragmentos de las obras, bajo la dirección de Gemma Miralles.

Premio María Lejárraga a Eladio de Pablo

Cuando el mundo sea de los maniqués, de Eladio de Pablo, ha obtenido el *Premio María Lejárraga* convocado por la Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Área de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Madrid.

Teatro Breve Andaluz

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía ha publicado el volumen número 16 de su colección «Textos Dramáticos», cuya presentación tuvo lugar en Sevilla el pasado día 15 de diciembre. En el mismo se recogen obras de varios de nuestros asociados: *El siglo veinte*, de Tomás Afán; *Dos exiliados*, de Antonio Álamo; *Quiero compartir tus sueños*, de Fernando Almena; *Función única*, de Jesús Domínguez; *El ascensor*, de Salvador Enríquez; *Una tarde de agosto*, de Antonio Hernández Centeno; *Ecce Homo (que tú ves ahí)*, de Juan Larrondo; *Comprensión*, de Adelardo Méndez Moya; *Líbrame, Señor, de mis cadenas*, de Antonio Onetti; *Allá él*, de Concepción Romero; y *En el monte del olvido*, de Alfonso Zurro.

Alberto Iglesias galardonado por *Nasdrovia, Chejov*

El jurado del *Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja 2006* otorgó el máximo galardón de la novena edición, dotado con diez mil euros de premio, a la compañía donostiarra Vaivén Producciones por su obra *Nasdrovia, Chejov*, escrita por el dramaturgo cántabro Alberto Iglesias.

EPISTOLARIO

Aunque en este número de ENTRECajas no hay ningún texto para publicar en Epistolario, mantenemos la cabecera como recordatorio a nuestros asociados de que disponen de este espacio para sus comunicaciones, siempre que no sean temas que requieran «lavado de ropa», en cuyo caso tendrían cabida en la sección correspondiente: «Lavandería de trapos sucios».

Ya enviamos a nuestros asociados, por correo postal o electrónico, según la urgencia, las bases de los premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación era anterior a la aparición de este número de **ENTRECAJAS**. Posteriormente se han recibido los siguientes:

V Certamen de Teatro Mínimo Animasur

Convoca:

Compañía Teatro Estable de Leganés.

Premio:

Placa y puesta en escena de la obra por la Compañía de Teatro Estable de Leganés. Edición de la obra de forma trienal.

Tema:

Libre (excluidos monólogos).

Extensión:

Mínima 30 folios a doble espacio.

Copias:

Tres y disquete.

Plazo:

30 de junio de 2007.

Fallo:

En la segunda quincena de septiembre de 2007.

Idioma:

Castellano.

Más información:

Compañía de Teatro Estable de Leganés, apartado de correos 2032, 28916 Leganés (Madrid).

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España	9 €
Otros países	12 €

Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro
- Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/86/0201504575
- Giro postal

◆	D.	_____
◆	CON DOMICILIO EN C/	_____ N.º _____
◆	CIUDAD	PROVINCIA DE
◆	C.P.	PAÍS
◆	_____	_____
◆	CIF/NIF/VAT	TFNO.
◆	_____	_____
◆	SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____	

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, o por fax al n.º 915 49 62 92, o suscríbese a través de Internet en la dirección: <http://www.aat.es>

Carta de David Desola

Saludos cordiales:

En respuesta a la carta que me remitieron ustedes el pasado 24 de julio del 2006, negándome cualquier posibilidad de defenderme dentro de la AAT a raíz de las acusaciones de plagio vertidas públicamente por el autor y director Jesús Campos (a la postre, presidente de la asociación), quisiera puntualizar algunos temas:

1.º Dado que mi petición de que se creara dicha comisión fue pública y apoyada por otros autores miembros de la AAT, creo que la carta que ustedes me mandaron debería publicarse también en la próxima revista de la asociación y/o en la web de noticias teatrales, donde fue formulada la propuesta. Es justo que así sea, pues de lo contrario podría parecer que yo he renunciado a ella.

2.º Ustedes aseguran que comisiones como estas no entran entre las competencias ni entre los objetivos de la asociación. Sin embargo existen precedentes en los que un autor acusado de plagio ha recibido todo el apoyo de la misma aún antes de pedirlo (¿ha de ser distinto porque el dedo acusador sea del mismísimo presidente?). Creo que no debería serlo, pues se trata de un cargo electo que ha de velar por los intereses de todos y cada uno de los autores (aún antes que de los suyos propios). Yo, hasta la fecha, no he recibido ni el más mínimo apoyo de la AAT, ni en asesoramiento, ni en facilidades para esclarecer el asunto.

3.º Ustedes hablan de que hay otros foros para dirimir este tipo de asuntos. Quisiera saber qué foros son esos. Seguramente se refieran a la comisión de conflictos de la SGAE, que revisará el montaje en su conjunto. Puesto que he sido directamente acusado como autor, creo que el texto debe analizarse independientemente del montaje y si nuestra asociación no debería encargarse de esto, ya me dirán ustedes qué asociación es la adecuada.

4.º Supongo que la AAT tiene constancia de la reciente publicación por parte del Teatro Español de mi obra *Siglo XX... que estás en los cielos*. En ella no solo se edita el texto, en el que puede verse claramente que la gran mayoría de coincidencias que enumera Campos no existen en él, sino que también se han incluido los textos de presentación que tanto Blanca Portillo como yo presentamos a la prensa antes del estreno, donde queda absolutamente claro que todas esas acusaciones: oscuridad, colores, músicas celestiales, ventiladores, etc., son fruto del trabajo de la dirección y elementos exclusivos del montaje. Queda por lo tanto diáfana mi absoluta inocencia (en el caso de que fuera cierta la acusación, que eso sí deben decidirlo otros foros).

5.º Jesús Campos ha asegurado públicamente: «no tendré ningún inconveniente en disculparme ante quien pueda demostrar que, desde la autoría, desde la dirección o desde la producción, no tuvo participación en el plagio». Apelo a estas palabras y a la honestidad de Campos como autor y presidente de la asociación, para que cumpla lo dicho y haga pública una rectificación y una disculpa para conmigo. Sólo tiene que perder veinte minutos en leer la obra publicada y los textos añadidos, para darse cuenta de la gran injusticia y el error que ha cometido conmigo, dañando gravemente mi imagen.

Sin nada más que añadir, les mando un cordial saludo.

David Desola Mediavilla –

15 de septiembre de 2006

Respuesta de Jesús Campos

Tengo muy claro que habrá a quien le interese que este asunto se dirima en el seno de la AAT, pues un conflicto de tal naturaleza siempre suscita enfrentamientos y, en consecuencia, produce deterioros. Pese a todo, y si ese fuera nuestro cometido, no tendríamos inconveniente, pero es que no lo es. Tal como te hemos repetido hasta la saciedad, ni está en los fines de la Asociación —que se relacionan en los Estatutos—, ni existe un órgano constituido para dirimir cuestiones de esta naturaleza. La SGAE, en cambio, como bien sabes, sí tiene una Comisión de Conflictos, y a ella me dirigí desde el primer momento. En respuesta a mi reclamación, dicha Comisión informó en términos satisfactorios a mi demanda, por lo que me siento respaldado en la creencia de que el espectáculo *Siglo XX... que estás en los cielos*, del que eres autor, y en el que intervinieron Blanca Portillo como directora, y Mario Gas y Alicia Moreno como productores, está inspirado —por decirlo elegantemente— en mi obra *A ciegas*; atropello por el que me siento gravemente perjudicado en mis derechos patrimoniales. Las acciones que a partir de este momento pueda emprender es una decisión que me corresponde y que no voy a anticipar aquí, aunque sí puedo asegurarte que no tengo el más mínimo interés en organizar un coloquio sobre plagios y otras formas de enfrentarnos para regocijo de quienes nos quieren enfrentar o ya les gustaría.

Jesús Campos García

Este boletín ha sido editado por la AAT con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid/Tel.: 915 43 02 71/Fax: 915 49 62 92/aat@aat.es/www.aat.es