

# El teatro en la escuela

## Encuentro con autores en el aula



La comisión de autores emergentes de la AAT propuso, a principios del año 2011, una iniciativa para difundir el conocimiento de los dramaturgos actuales en los centros de enseñanza media, por considerar que estos están en una situación de marginalidad en las programaciones, libros de texto, lecturas, etc., si lo comparamos con los novelistas, poetas o ensayistas, los cuales gozan de mayor interés, prestigio, conocimiento o proyección entre los docentes y alumnos. Cualquiera sabe que los *best-seller* de teatro en un instituto son obras como *La dama del alba* o *Historia de una escalera*, y en cambio apenas se conoce a los autores más relevantes de las tres últimas décadas.

Con este fin, desde la AAT realizamos unas sesiones de información, charlas y coloquios sobre teatro y autores contemporáneos, así como lecturas de textos de dramaturgos españoles actuales en diez centros de la Comunidad de Madrid: en Madrid capital, cinco; en Fuenlabrada, tres; en Torreloz, uno; y en Majadahonda, uno.

Los encuentros tuvieron lugar los días 11, 12 y 13 de abril de 2011 en sesiones pensadas para alumnos de 4.º de la ESO, 1.º y 2.º de Bachillerato, y alumnos de Bachillerato de artes escénicas. Aproximadamente ochocientos alumnos se beneficiaron de esta experiencia.



Jerónimo López Mozo en el IES J. L. López Aranguren de Fuenlabrada

Como material de apoyo y referencia en estos encuentros con alumnos y profesores de Secundaria, la AAT realizó una convocatoria de textos destinada a un público adolescente, que finalmente se concretó en una publicación, *El tamaño no importa*, en donde figuran obras breves de 22 autores con una gran variedad de tratamientos temáticos y formales. En el libro se abordan temas tan diversos como el ciberacoso, la anorexia, la amistad trunca, la incomunicación, las rupturas sentimentales, la xenofobia, el reciclaje o la guerra. De este libro se entregaron 31 ejemplares en cada uno de los centros, que fueron interpretados por los alumnos en lecturas dramatizadas o representaciones. Este libro ha sido valorado muy positivamente por los docentes que estuvieron involucrados en este proyecto y llena un hueco necesario ante la falta de piezas teatrales destinadas a un público juvenil. Asimismo se llevó a cabo una dotación de libros de teatro de las diferentes colecciones de la AAT en los diez institutos implicados.

### **Autores cuya obra fue editada en el volumen**

#### ***El tamaño no importa***

Tomás Afán, Luis Araújo, Paco Bezerra, Antonia Bueno, Alberto de Casso, Maxi de Diego, Javier de Dios, Yolanda Dorado, Juana Escabias, Yolanda García Serrano, Luis Miguel González Cruz, Guillermo Heras, Leandro Herrero, César López Llera, Jerónimo López Mozo, Miguel Murillo Gómez, Ignacio Pajón Leyra, Itziar Pascual, Alfonso Plou, Juan Carlos Rubio Cruz, Ángel Solo y Pedro Villora.

### **Autores que asistieron a los encuentros**

Luis Araújo, Paco Bezerra Rodríguez, Jesús Campos García, Alberto de Casso, Javier de Dios, Ignacio del Moral, Yolanda García Serrano, Juan Pablo Heras González, César López Llera, Jerónimo López Mozo, Javier Maqua, Borja Ortiz de Gondra, Ignacio Pajón Leyra e Itziar Pascual

### **Centros de enseñanza en los que se realizaron los encuentros**

Aranguren, Calderón de la Barca, Carlos Bousoño, Diego Velázquez, Dolores Ibárruri, El Espinillo, López Vicuña, Paulo Freire, Renacimiento y Santa Marca.

## XII Maratón de Monólogos en La Casa Encendida

El pasado 6 de mayo celebramos en Madrid el **XII Maratón de Monólogos**, que tuvo lugar en La Casa Encendida. La dirección escénica corrió a cargo de Ainhoa Amestoy, Juanjo Granda, Guillermo Heras y Luis Maluenda. Las obras, autores e intérpretes fueron:

*Padrino*, de Julián Quintanilla, por Sergio Otegui.  
*Maternidad*, de Leandro Herrero, por Aurora Sánchez.  
*Carne liofilizada*, de Paloma Arroyo, por Rubén Hernández.  
*Juicio final*, de Adolfo Simón, por Sergio Otegui.  
*Natalia o el trastorno bipolar*, de Julio Escalada, por Aurora Sánchez.  
*Los coleccionistas*, de Javier Hernando Herráez, por Julio Delgado.  
*San Sebastián Superficial, manifiesto gay*, de Carlos Be, por Sergio Otegui.  
*Escena final*, de Antonio Domínguez, por Aurora Sánchez.  
*Si tu boca se entreabriera*, de Nieves Rodríguez, por Lucía de la Fuente.  
*Soledad*, de Antonio Martínez Ballesteros, por Fernando Chinarro.  
*Sólo cinco pasos*, de Rafael Herrero, por Ángeles Martín.  
*El retrato*, de Miguel Murillo, por Juan Meseguer.  
*Contaré los perros*, de Rafael Gordon, por Fernando Chinarro.  
*A sus pies siempre*, de Pilar Zapata, por Ángeles Martín.  
*¿Quiere la verdad?*, de Ignacio del Moral, por Juan Meseguer.



Sergio Otegui



Juan Meseguer



Jesús Chinarro



Ángeles Martín

*El aullido*, de Carlos Herrera, por Fernando Chinarro.  
*Cámara 3*, de Diana de Paco, por Ángeles Martín.  
*La auténtica nariz de Nicole K.*, de Abelardo Ortola, por Juan Meseguer.  
*El pregón populista de la alcaldesa de derechas*, de Alberto de Casso, por Alejandra Torray.  
*La soledad de Ofelia*, de Gemma Grau, por Celia Vioque.  
*Soy español*, de Rolando Castellanos, por Manuel Moya.  
*Resort de ultratumba*, de Irene Golden, por Julio Escalada.  
*En espera*, de Javier de Dios, por Alejandra Torray.  
*Duda razonable*, de Rita Forlani, por Celia Vioque.  
*El espacio de mi boca*, de Rocío Bello, por Cristina González.  
*¡Por lo que más quiera, no me vote!*, de Pedro Catalán, por Julio Escalada.  
*Gaza 2009*, de José Aurelio Martín, por Alejandra Torray.  
*La prueba*, de Fernando Almena, por Celia Vioque.  
*Libia, entre el oro negro y la sangre*, de Miguel Encabo Vera, por Julio Escalada.

Tras la lectura de esta última obra, se ofreció la tradicional chocolatada y la compañía Morboria ofreció un espectáculo de calle.

## El lunes nos vemos

En tres ocasiones nos reunimos en nuestra sede en los últimos meses, para tratar cuestiones diversas:

**El 4 de abril.** Actores y autores españoles. Intervinieron Nuria González (actriz), María Luisa Merlo (actriz), Bernabé Rico (actor y productor) y Jorge Roelas (actor y autor). Moderó Jesús Campos (presidente de la AAT).

**El 11 de abril.** Presentación de libro *Redoblante y Tío Conejo* —Teatro Modular—, de Francisco Garzón Céspedes, editado por el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, Asociación Txirlora, en la colección Títere de Sueños. Intervinieron Concha de la Casa (directora del CDTB y de la colección), Francisco Garzón Céspedes (autor y director de CIINOE) y Víctor Martínez Gil (narrador y director ejecutivo de CIINOE).

F. Garzón Céspedes y Concha de la Casa durante la presentación de *Redoblante y Tío Conejo*.

**Y el 20 de junio.** Programa Iberescena: Una alternativa de integración e intercambio de las artes escénicas iberoamericanas. Intervino el equipo de la Unidad Técnica del programa: Guillermo Heras, Natalia Álvarez y Arancha García.

## XII Salón Internacional del Libro Teatral

Carretera y manta, con los libros a otra parte, del 15 al 18 de diciembre sentamos plaza en Salamanca, en el renovado Teatro Juan del Enzina, que tras años de silencio vuelve a alzar el telón, en esta ocasión, para que los textos dramáticos, técnicos o críticos y las revistas teatrales se dirijan al respetable. El **XII Salón Internacional del Libro Teatral** —que este año tendrá una extensión en la Red— irrumpe en el ámbito uni-

versitario para ofrecer sus novedades editoriales y celebrar encuentros y debates.

Mención aparte para las lecturas dramatizadas, un formato de representación que se remonta a *La Celestina*, obra escrita, al parecer, para ser leída a modo de serial en los cenáculos universitarios. Y aquí estamos, siglos después, a dos pasos del jardín de Melibea, leyendo nuestro teatro a los salmantinos de hoy.

## Portal AAT en la Biblioteca Virtual Cervantes

Las últimas incorporaciones de obras de nuestros asociados en el portal AAT de la Biblioteca Virtual Cervantes son:

Rogelio San Luis: *Los felices ochenta*, *Olas*, *palabras del mar*, *Réquiem por un cementerio* y *Usted lo pase bien, señor verdugo*.

Pablo Simón Iglesias: *11-N* y *El lado oeste del Golden Gate*. Enlace para acceder al portal en que la AAT publica un amplio catálogo de obras teatrales, entre las que podréis leer las que ahora se incorporan: [www.cervantesvirtual.com/portal/AAT](http://www.cervantesvirtual.com/portal/AAT)

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia. Por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio..., nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaria de la AAT con la indicación «para ENTRECajas».

### **Estreno de *NN 12*, de Gracia Morales**

En el Teatro Galileo de Madrid se estrenó la obra de Gracia Morales *NN 12* (XVII Premio SGAE de Teatro 2008) por la Compañía Remiendo. La dirigió Juan Alberto Salvatierra.

### **Pablo Iglesias Simón gana el Premio José Luis Alonso para Jóvenes Directores 2010**

El pasado 10 de enero de 2011, en la ceremonia de entrega de los Premios ADE 2010, celebrada en el Teatro Español de Madrid, le fue concedido a Pablo Iglesias Simón el Premio José Luis Alonso para Jóvenes Directores, por su puesta en escena de su texto dramático *El lado oeste del Golden Gate*, finalista del XXXIII Premi Born de Teatre 2008 y publicado por la AAT.

### **Ignacio Pajón Leyra gana el Premio Universidad Complutense de Teatro 2011**

Con la obra *El troquel*. El premio, que fue entregado al ganador el día 6 de mayo por el rector Carlos Berzosa, lo concede anualmente la Universidad Complutense en colaboración con el Instituto de Teatro de Madrid (ITEM).

### **Antonio Tabares gana ex aequo el Premio de Teatro Tirso de Molina**

El dramaturgo Antonio Tabares ha obtenido el Premio Tirso de Molina de teatro en su trigésimo séptima edición, convocado por la AECID, con la obra *La punta del iceberg*. El premio ha sido compartido con Fernando Epelde por su obra *Ud. no está aquí*.

### **José Alberto Maestro estrena *Gracias por vuestro voto***

En abril de 2011 en la Sala Lagrada, de Madrid, interpretada por Helena Carrión, Cruz López-Cortón, Carlos Ceña y Raúl Sáez, con dirección escénica de Lidio Sánchez.

### **Nuevas obras de Rogelio San Luis en Creadores.net**

Rogelio San Luis ha publicado en Creadores.net las siguientes obras: *En el cielo las santas bailan tangos*, *Le dijeron adiós al paraíso* y *Ellas son medias naranjas*.

A los textos se puede acceder desde: <http://redsocia.creadores.net/rogeliosanluis>

### **Fernando J. López estrena *Saltar sin red***

El 31 de marzo la Factoría Estival Arte estrenó *Saltar sin red*, de Fernando J. López, dirigido por Ainhoa Amestoy. El estreno tuvo lugar en el Centro Cultural Orcasur, de Madrid, y posteriormente se representó en otros centros culturales de Madrid, durante los meses de abril y mayo.

### **Estreno de Manuel Cobaleda en Calcuta**

Se estrenó en Calcuta (India) la obra de Miguel Cobaleda *Los pájaros de estinfalia se mueren de hambre*, con dirección de María Angels Cañellas. La función tuvo lugar en el espacio escénico Gyan Manch.

### **Nuevos estrenos de Carlos Etxeba**

El 20 de agosto se representó en la sala principal del Teatro San Martín de Caracas (Venezuela) el monólogo de Carlos Etxeba *El conde Drácula tiene sida*, bajo la dirección de Laura Marquina y Moisés León como intérprete.

Por otra parte, dicha obra ha sido llevado a la pantalla en un cortometraje en inglés con subtítulos en español por el director de Puerto Rico Manuel G. Santiago con el título de *Dracula dies for us*. El productor y guionista es Miguel A. Santiago y los actores son Ricardo Sala, Odalis Carela, Katherin Z. Pérez y Jessica Carrillo. El corto ha sido presentado en el Festival Internacional de Cortometrajes de Puerto Rico Cinefiesta 2011. Asimismo, la Asociación de Amas de Casa del Municipio de Trapagarán, en Vizcaya, el día 6 de junio representó en el Salón Municipal de dicha localidad las dos obras cortas tituladas *El trabajo fijo* y *Una aldeana aprovechada*.

### **Estreno de *Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra, en Puerto Rico**

*Dentro de la Tierra*, Paco Bezerra, se estrenó del pasado octubre en Puerto Rico, como parte del Festival de Teatro Internacional del Instituto de Cultura Puertorriqueña. El estreno de la obra tuvo lugar en el Teatro Victoria Espinosa, con dirección de Jorge Rodulfo e interpretada por Rafael Fuentes, Dolores Pedro, Julio Ramos, Ivonne Arriaga, David López, Omar Torres y Eunice Jiménez.

Esta obra obtuvo el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2007 y el Premio Nacional de Literatura Dramática 2009.

### **Presentación de dos obras de José Aurelio Martín**

El pasado 1 de junio se presentaron dos libros que contienen las obras teatrales *Sostenes* y *Clases y clases*, de José Aurelio Martín. El acto tuvo lugar en «La cueva de Antígona», de Ediciones Antígona, de Madrid.

### **Denis Rafter publica *Hamlet y el actor. En busca del personaje***

La editorial Artezblai ha publicado el ensayo de Denis Rafter *Hamlet y el actor. En busca del personaje*. La obra fue galardonada con el III Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre las Artes Escénicas.

### **Estreno de *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero, en el Teatro Reznicka de Praga**

El 8 de octubre se representó en el Teatro Reznicka de Praga. La traducción ha sido de Sarka Valverde, y la dirección, de Jana Janeková.

### **Presentación del libro de José Manuel Corredoira**

El 29 de abril se presentó en el Gran Teatro de Cáceres el libro *El tesoro escondido*, de José Manuel Corredoira, editado por De la Luna Libros, Mérida, 2010.

## Comunicado que la AAT emitió en su día con motivo de las actuaciones judiciales realizadas en la SGAE

Con referencia a los registros y detenciones que tuvieron lugar el pasado viernes 1 de julio en la sede de la SGAE, desde la **Asociación de Autores de Teatro** queremos mostrar nuestra repulsa por la gravedad de los hechos que se imputan, lo que no es óbice para que concedamos la presunción de inocencia a los imputados en tanto no exista sentencia firme al respecto.

En cualquier caso, y ante los múltiples comentarios que, desde las más diversas tribunas y al socaire de intereses no siempre claros se vienen vertiendo en descrédito de la SGAE y de otras entidades de gestión, consideramos necesario hacer algunas puntualizaciones:

- La desviación de fondos, en el caso de haberse producido, a quien perjudica es a los autores, y es a ellos a quienes corresponde el derecho de ejercer las acciones que crean oportunas.
- El hecho de que se haya producido un sabotaje interno, siempre en el supuesto de que se haya producido, no puede suponer la legitimación de la sistemática vulneración de los derechos de autor que se está produciendo y que algunos persiguen legitimar para el futuro.
- La SGAE es una institución que agrupa, entre gestores y asociados, a más de cien mil personas, y no se puede generalizar lo que ni siquiera ha sido probado.

Este es, ciertamente, un momento que, con independencia del resultado a que puedan conducir las actuaciones judiciales, se debe aprovechar para rectificar los desajustes que el amplio desarrollo experimentado por la entidad en las últimas décadas haya podido producir. Más democracia interna y más transparencia externa deberían ser dos objetivos inexcusables. Poner en cuestión todo lo creado durante más de cien años es sin duda lo que más interesa a los pescadores de río revuelto, cuando lo que conviene es serenar las aguas.

**La Junta Directiva de la Asociación de Autores de Teatro**

### Epistolario y Lavandería

Afortunadamente, en este número de **ENTRECAJAS** tampoco hay ropa sucia que lavar. Aun así, mantenemos la cabecera de la sección para recordar a todos nuestros asociados que la «Lavandería de trapos sucios» sigue abierta y a disposición de quienes, con el mejor ánimo constructivo —lo sabemos—, crean conveniente enviarnos ese cesto de trapos para enjabonar y tender al sol. Asimismo, no hay ningún texto para publicar en Epistolario, pero igualmente mantenemos la cabecera como recordatorio a nuestros asociados de que disponen de este espacio para sus comunicaciones, siempre que no sean temas que requieran «lavado de ropa», en cuyo caso tendrían cabida en la sección correspondiente: «Lavandería de trapos sucios».

### Concursos y convocatorias

Ya enviamos a nuestros asociados, por correo electrónico, las bases de los Premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación era anterior a la aparición de este número de **ENTRECAJAS**. Posteriormente, considerando la fecha de aparición del presente boletín, no se han recibido nueva convocatorias.

Este boletín ha sido editado por la AAT con la ayuda de:



**(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)**