

Proyectos y realidades

IX Salón Internacional del Libro Teatral y Extremadura: el inicio de un impulso

En vísperas de la aprobación de la Normativa sobre las Artes Escénicas en Extremadura e inmediatamente a continuación de la celebración de la Primera Muestra de Teatro Extremeño, celebrada en Cáceres los días 9 y 10 de diciembre de 2008, abrió sus puertas en esta ciudad, concretamente en el Complejo Cultural San Francisco, sede del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Cáceres y magnífico edificio que albergara hace cuatro siglos el Hospital de La Caridad, el **IX Salón Internacional del Libro Teatral**.

Resulta relevante, y a más de uno le parecerá extraño, este deseo de la **AAT** de traer hasta Cáceres el Salón, teniendo en cuenta que a pesar de las innumerables invitaciones desde la organización, ningún editor, librero o institución extremeña estuvieron presentes. Quienes hemos estado desde el primer momento junto a Jesús Campos siguiendo paso a paso los avatares de esta edición, solo podemos atribuir a un objetivo muy sólido, que tiene que ver con la razón de ser de esta muestra, el hecho de que a pesar de los pesares, ante las barreras como la comentada y otras no menores, no aflorara el menor desfallecimiento ni la menor duda de que este Salón era importante e imprescindible. Un objetivo que tenía como final alcanzar un éxito y que disipara las extrañezas. Y es que desde aquí, desde Extremadura, la extrañeza alcanza una cota elevada cuando echamos un vistazo al panorama editorial de la Comunidad en materia de teatro. Extremadura vive una eclosión en sus artes escénicas nunca antes conocida. Al hecho de la aprobación de su Normativa, debemos unir otros que apuntan a una pujanza del teatro. Una red pública con más de treinta teatros; la existencia de más de cuarenta empresas profesionales; la Escuela de Teatro de Extremadura situada en Cáceres y para la que no se escatimaron ni medios ni esfuerzos; los Festivales que, como Mérida, son cita obligada de las artes escénicas, y la llegada de nuevas hornadas de autores y autoras que suceden en el tiempo a aquella generación que bautizó en su día el catedrático de la Universidad de Extremadura, Gregorio Torres Nebrera, como «la generación de las “tres emes” del teatro extremeño, Me-



Vista general del IX Salón Internacional del Libro Teatral.

Proyectos y realidades



Lectura dramatizada de *Farsa de la muerte*, de Diego Sánchez Badajoz.



Lectura dramatizada de *El convidado*, de Manuel Martínez Mediero.

diero, Márquez y Murillo». Pues bien, a esta realidad no corresponde un equilibrio en el tema de las publicaciones. Los nuevos autores y autoras de Extremadura no publican sus textos. Ni los nuevos, ni los precedentes. No publican en Extremadura y quien lo logra lo hace en condiciones que podemos adivinar con solo recordar la nula presencia de publicaciones extremeñas en Cáceres. Y resulta que son dramaturgos y creadores que estrenan, que suenan más allá de los límites regionales, que incluso son nominados a premios como los *Max*, pero que no pueden ofrecer sus textos a sus paisanos ni a nadie porque no se editan.

Extraña que ante este panorama, la **AAT** insistiera en Cáceres como sede del Salón. Y extraña más cuando uno conoce los esfuerzos llevados a cabo. Bien es verdad que en el primer momento nos dirigimos a la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y que su titular, la consejera Leonor Flores, se interesó desde el principio y puso todo su apoyo, al igual que el director general de Promoción Cultural, Francisco Javier Alonso de la Torre, cuyo trabajo es imprescindible a la hora de valorar los resultados del Salón y su éxito. Sí, éxito, como se verá al final de la crónica.

Con el apoyo de la Junta, y la coordinación del director general, seguimos avanzando para encontrar los medios logísticos y económicos que un acontecimiento como el Salón precisaba. La Diputación Provincial de Cáceres apoyó poniendo sobre el tapete el Complejo Cultural San Francisco, cuyas instalaciones y su iglesia, que sería la sede de la Exposición del Libro, utilizamos del 11 al 13 de diciembre. Y nada más. Sí, nada más. Porque resulta también extraño que si para Extremadura y la **AAT** era un tema de Promoción Cultural, para Cáceres, ciudad que está inmersa en un conjunto de actividades que consoliden su candidatura como Capital Cultural Europea del año 2016, el Salón se había fijado servir de apoyo y promoción de esa candidatura. No sabemos aún, ni hemos podido desentrañar el misterio de si es que la falta de ayuda de la Oficina de Cáceres 2016 fue fruto de un error de coordinación, o es que nuestro esque-

ma, que nos llevaba a esa Oficina y al ayuntamiento de la ciudad, estaba equivocado. El caso es que nosotros apoyamos a Cáceres 2016 y Cáceres 2016 no nos apoyó a nosotros.

Bien, con las cosas así, llegamos al día 11 de diciembre. Tras las lecturas correspondientes de textos seleccionados de autores españoles contemporáneos a cargo de los alumnos de la Escuela de Teatro de Extremadura, se procedió a la inauguración del Salón, acto que presidió el director general de Promoción, Alonso de la Torre, y que dió paso a la entrega del Premio a la Mejor Labor Editorial 2007 a la revista *Primer Acto*, que dirige José Monleón. Luego, de la mano del grupo que dirige Fulgencio Valares, tuvimos el placer de rendir homenaje a un dramaturgo extremeño, clásico y universal, olvidado injustamente y autor de joyas como sus *Farsas*. Autor este, Diego Sánchez de Badajoz, que va a dar esplendor al teatro español del siglo XVI y que, siendo contemporáneo del portugués Gio Vicente, habiendo introducido elementos imprescindibles para comprender la evolución de nuestra comedia, está prácticamente desaparecido de repertorios y ediciones. No lo estuvo en esa magistral lectura, con música, que de su obra *Farsa de la Muerte* hicieron los colegas de Valares.

Aquí debo hacer un inciso y abrir un agradecimiento. Un agradecimiento de corazón hacia los expositores, libreros, editores y demás profesionales que estoicamente en los momentos más huecos de estos tres días, vivamente en cada acto del programa y siempre ante sus puestos, nos dieron una lección impresionante de cómo hacer del Salón un instrumento valiosísimo para difundir el libro teatral allí donde parece que las tinieblas se apoderan del paisaje.

Esas tinieblas se abrieron el día 12 y la jornada sirvió como punto de inflexión. Yo diría que fue una jornada de emociones encontradas. El acto central era el nombramiento como Socio de Honor de la **AAT** de un resistente extremeño, Manuel Martínez Mediero. El catedrático de Lengua Española de la Universidad de Extremadura, Gregorio Torres Nebrera, situó a Mediero en el contexto del Teatro desde la Transición a nuestros días y su lección fue una oportuna aproximación a la realidad del

Proyectos y realidades



Lectura dramatizada de *Una buena lección*, de Isabel Hernández (alumna de 2.º de ESO).



Vista general del IX Salón Internacional del Libro Teatral.

teatro extremeño. La lección de Mediero fue genial. Ante las tinieblas que se apoderaban del bellissimo recinto de la iglesia donde tenía lugar el acto y que amenazaban con envolver los expositores para completar su invisibilidad —los extremeños eran invisibles desde muchos meses antes—, Mediero nos explicó «por qué la novela interesa más que el teatro escrito, cosa que me extraña mucho porque el teatro leído sirve para curar hasta la gastritis». Luego fuimos dirigidos por Fulgen Valares para asistir a la lectura, que a su vez dirigía Fulgen, de la obra

de Mediero *El convidado*. No sé si por el nombramiento precedente o por la extraordinaria lectura que escuchamos y vimos, Mediero se reconcilió en público con esta obra que odia desde hace años, creo que desde que vio un montaje de César Oliva y no lo entendió. Y como remate de emociones, la presentación de las obras completas de José Ricardo Morales con una excelente lectura, puesta en escena más bien, de su texto seleccionado. A esas altas horas, Mediero seguía llorando, las tinieblas se abrieron y dieron paso al día 13.



Vista general del IX Salón Internacional del Libro Teatral.

Proyectos y realidades



Vista general del IX Salón Internacional del Libro Teatral.

Día 13, mal día de viajes, y sin embargo día de luz y esperanzas. En este día, las extrañezas de las que hablo al principio sobre la dudosa razón del objetivo del Salón, y las más que estrambóticas conclusiones que apuntaban a un éxito, del que hablaré al final, se disiparon porque para algo era Santa Lucía y dicen que es patrona de los que quieren ver y no ven. Y vimos el futuro de la mano de los niños que acudieron y protagonizaron las lecturas infantiles dirigidos por Valares y Belén Franco. Y vimos llegar esas conclusiones. La primera, de la mano, cómo no, de nuestro director general, Alonso de la Torre. En los próximos Salones del Libro Teatral, Extremadura, la Consejería de Cultura, tendrá *stand* propio, y será ofrecido a cada una de las instituciones que tienen servicio de publicaciones (diputaciones, universidad, ayuntamientos...). Por fin podremos ojear y hojear revistas como *Dionisos*, que el Centro de Investigaciones Teatrales de Extremadura, con Julio César Quesada, Miguel Ángel Lama y Fulgencio Valares, encabeza e intentan dignificar. Y veremos el logro de la segunda conclusión, otra vez de la mano de Alonso: Extremadura abre en 2009 una línea editorial de libros de teatro. Sus autores y autoras podrán ver publicados sus textos. Y la tercera conclusión, que no vino de la mano de nadie, ni de la palabra de nadie: que estaba sucediendo en el recinto porque representantes de la Escuela de Teatro, de las instituciones, de la Universidad, del Servicio del Libro y Bibliotecas de la Junta estaban seleccionando y adquiriendo fondos para sus respectivos servicios. Del cero a algo más. Que Santa Lucía nos conserve la vista.

Y la última conclusión, hoy, en esta crónica y desde Extremadura. Ahora entiendo a Jesús Campos y se disipan las extrañezas. ¡Claro que el Salón era imprescindible! ¡Claro que el esfuerzo era rentable! Porque Madrid y Sevilla son otras realidades, y quedamos los demás. El futuro del libro teatral en Extremadura será diferente, y gracias a un esfuerzo que extrañó a todos. A mí, el primero.

[Miguel Murillo Gómez]

La vuelta del hijo pródigo (Palabras de Manuel Martínez Mediero en el Salón Internacional del Libro Teatral)

Querido Jesús:

Al nombrarme Socio de Honor de esta ya veterana, luchadora hasta la extenuación, **Asociación de Autores de Teatro** me hacéis un honor, que no se si merezco, porque no he sido un afiliado fiel, y es por eso que el nombramiento es doblemente emotivo, porque me entregáis un cariño que, por mucho que yo trate de empatarlo, no digamos superarlo, nunca podría ser compensado como vuestra generosidad merece, compañeros míos, porque además me tratáis nada menos que como en su día tratamos a Buero Vallejo, y eso es de un valor incalculable, porque Buero fue una bandera para los autores españoles. Tiene también este nombramiento, querido Jesús, algo de ese padre que iba todas las mañanas a una montaña cercana a su casa, a esperar la vuelta del hijo dispendioso que un día abandonó el hogar, sin dar razones, hogar que era también de sus hermanos. Tiene, por tanto, esta vuelta algo de esa parábola del hijo pró-



Acto en el que Antonio Martínez Mediero fue nombrado Socio de Honor de la AAT. De izquierda a derecha lo acompañan

Proyectos y realidades

digo. Y si en este caso habéis sido vosotros los que habéis subido a esa montaña a gritar mi nombre, debo deciros que habéis superado todas las previsiones, porque eso demuestra que no me habéis olvidado, y que por encima de una ruptura sin pies ni cabeza ha prevalecido vuestro cariño por encima del mío. No puede ser de otra manera. No puedo presumir de nada ante el gesto vuestro que demuestra que cuando el alma tiene fundamentos históricos, como son los de esta **Asociación** tan heroica, cualquier individualidad queda por debajo, empujada frente a un gesto tan fraternal que más parece el de una madre; una **Asociación** que tiene ya tanta memoria histórica. No puedo por menos que recordar a Alberto Miralles, cuyo recuerdo nubla mis ojos, por cómo luchó hasta la muerte por un nuevo teatro español, además de ser un autor excelente, y un director que dejó huella, en montajes que están en la memoria de todos. Quién nos iba a decir que dos hombres de teatro como él y Marsillach iban a desaparecer tan pronto, vidas paralelas hasta para morirse, después de ser tan amigos y después odiarse tanto. Por eso tiene gran valor este acto, porque nos da vida para recomponer nuestras vidas, si en algo se descompusieron, algo fundamental, que el enquistamiento pasa facturas indeseables. Neguémonos al rencor que da el cáncer.

Maratón de Monólogos para el 21 de abril

Al cierre de este número de **ENTRECAJAS** estamos seleccionando las obras breves que participarán en el próximo **Maratón de Monólogos** que celebraremos en Madrid, en La Casa Encendida, el próximo 21 de abril. Este Maratón se realiza con motivo del Día Mundial del Teatro, pero, por necesidades de programación de la entidad que nos cede el espacio escénico, nos vemos en la necesidad de posponerlo unas fechas a la celebración del Día del Teatro.

Los monólogos, como indicamos a nuestros asociados en la convocatoria que se les envió, tendrán cada uno aproximadamente diez minutos de duración en lectura dramatizada.

La AAT colabora en el Ciclo de Conferencias y Seminarios sobre «Aportaciones al Estudio de las Artes Escénicas»

El Ateneo de Madrid y la Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo han organizado un ciclo de conferencias y seminarios sobre «Aportaciones al estudio de las Artes Escénicas», en el que la **AAT** ha colaborado. En la programación dedicada al encuentro con dramaturgos españoles actuales participarán Jesús Campos, presentado por Berta Muñoz Cáliz, el 12 de marzo; Mariam Budia, presentada por Carlos Alba, el 23 de abril; y Alfonso Vallejo, presentado por Francisco Gutiérrez Carbajo, el 7 de mayo.

Los encuentros tendrán lugar, en las fechas indicadas, a las 6 de la tarde, en la Sala de Conferencia del Ateneo de Madrid.

Firma de un nuevo convenio de colaboración con la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

El pasado 11 de febrero se firmó un nuevo convenio con la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes cuyas principales novedades respecto al anterior consisten en que se deben presentar los textos maquetados y en formato PDF, sin protección y que su publicación en este portal estará condicionada a la aceptación por su Consejo Académico.

Podéis seguir enviando el material a nuestra sede por vía postal o correo electrónico, si su volumen lo permite.



Jesús Campos, Santiago Martín, M.ª Jesús Bajo, Miguel Murillo y Miguel Signes.

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia. Por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio..., nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaria de la AAT con la indicación «para ENTRECajas».

Gracia Morales obtiene el XVII Premio SGAE de Teatro 2008 con su obra *NN 12*

Gracia Morales, cofundadora e integrante de Remiendo Teatro, ha obtenido el XVII Premio SGAE de Teatro 2008 con su obra *NN 12*.

El jurado —compuesto por Santiago Moncada, presidente de la Fundación Autor; los consejeros de la SGAE Ernesto Caballero y Rodolf Sirera; Alfredo Carrión, director del Departamento de Artes Escénicas de la SGAE; y los autores Paloma Pedrero, Yolanda Pallín e Ignacio Amestoy— reconoce así la calidad del texto de Morales y le concede este galardón dotado con 6.000 euros, trofeo y la publicación de la obra en la colección Teatro Autor. En esta XVII edición de los Premios SGAE de Teatro han concurrido un total de 140 obras, de las cuales ocho han pasado a la fase final.

El texto teatral *Turismo*, de Manuel Veiga, realizado en cortometraje

El texto teatral *Turismo*, de Manuel Veiga, se ha convertido en un cortometraje que supone el debut en la dirección de la actriz Mercedes Sampietro. Producido por In Vitro Films y protagonizado por Mónica López y Francesca Piñón, *Turismo* ha obtenido el Premio Gaudí al mejor cortometraje en la recién inaugurada Academia de Cine Catalán.

Antonio Cremades gana el 2.º premio del II Certamen Traspasando Fronteras 2008, en su modalidad de teatro breve

Antonio Cremades ha sido galardonado con el 2.º premio del II Certamen Traspasando Fronteras en su modalidad de Pieza de Teatro Breve que convoca la Universidad de Almería dentro del XI Congreso de Inmigración, por su obra *Turistas*. El premio está dotado con 600 euros y la publicación por parte de dicha institución en un volumen colectivo junto a los relatos y fotografías premiados en las otras modalidades.

Obras de Carlos Etxeba en Bilbao

El día 25 de enero, en la Sala Kontainer de Bilbao, el actor Iñaki Barrio representó dos monólogos de Carlos Etxeba, titulados *Una señora de la limpieza* y *Monólogo total*, bajo la dirección de Patxi Bollain.

Carles Batlle Jordà, premio Born de Teatro

Carles Batlle ha obtenido el Premio Born de Teatro 2008 por su obra *Oblidar Barcelona*. La dotación del premio es de: 18.500 euros más la edición de la obra ganadora en castellano (*Primer Acto*), en catalán (*Arola*), gallego (*Revista Galega de Teatro*) y euskera (*Artezblai*).

Antonio Cremades obtiene el Premio Juan de Timoneda de Teatro en Castellano 2008

El dramaturgo Antonio Cremades ha sido galardonado con el Premio Juan de Timoneda de Teatro en Castellano, dentro de los XXVI Premios Literarios Ciutat de Valencia 2008, por su obra titulada *El mar de la tranquilidad*. El galardón consiste en una estatuilla original del escultor Miguel Navarro y 12.100 euros.

Juana Escabias gana el I Premio Autores con Margarita Xirgu

Tierra convexa, obra teatral de la novelista y dramaturga Juana Escabias, le ha servido para ganar el I Premio de Literatura Dramática Autores con Margarita Xirgu, establecido por la sala teatral Margarita Xirgu, de Alcalá de Henares, coincidiendo con el 120 aniversario del nacimiento de la afamada actriz. El premio, que se entregará en la sala teatral Margarita Xirgu, de Alcalá de Henares, en el mes de febrero, consiste en la publicación y divulgación de las obras dramáticas ganadoras, y entre sus principales objetivos se encuentra el de dar apoyo a los escritores contemporáneos vivos. Los impulsores del galardón quieren, con esta fórmula, participar activamente en la creación de una colección de literatura dramática de excelente calidad y comprometida con nuestro tiempo.

Lavandería de trapos sucios

Afortunadamente, en este número de ENTRECajas no hay ninguna ropa sucia que lavar. Aun así, mantenemos la cabecera de la sección para recordar a todos nuestros asociados que la «Lavandería de trapos sucios» sigue abierta y a disposición de quienes, con el mejor ánimo constructivo —lo sabemos—, crean conveniente enviarnos ese cesto de trapos para enjabonar y tender al sol.

Rogelio San Luis publica en Portalatino.com *Ser o no ser a la carta*

En su espacio web Portalatino.com, Rogelio San Luis ha publicado recientemente su farsa *Ser o no ser a la carta*. Para su lectura desde Internet se puede entrar desde la siguiente dirección: <http://www.portalatino.com/autores/500/seronoseralacarta.htm>

Santiago Martín Bermúdez, ganador de la III edición del Premio El Espectáculo Teatral

El teatro Valle-Inclán de Madrid acogió la entrega del III Premio *El Espectáculo Teatral*, que lo convoca junto a Ediciones Irreverentes. El premio recayó en Santiago Martín Bermúdez, por su obra *Elogio de la cazadora*. Pedro Manuel Villora recibió una Mención Especial del Jurado, por *El juglar del Cid*.

Pedro Montalbán Kroebel y Antonio Cremades ganan el IX Premio Alejandro Casona 2008

Los autores Pedro Montalbán Kroebel y Antonio Cremades han resultado ganadores del Premio de Textos teatrales Alejandro Casona 2008, dotado con 6.000 euros, que concede la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias, por su obra titulada *Perspectivas para un cuadro*.

Ciclo Voces a Escena, en Málaga, dirigido por Adelardo Méndez Moya

La Diputación de Málaga organiza, por segundo año, el ciclo de encuentros con autores y actores-actrices de relevancia, titulado en esta ocasión Voces a Escena, dirigido por Adelardo Méndez Moya. Cada sesión consiste en lo siguiente: un autor teatral explica su modo de trabajar en general y particulariza en un texto concreto seleccionado de antemano. El actor o la actriz que le acompaña comenta cómo se prepara un papel y cómo lo haría en la aplicación al protagonista de la obra elegida. A continuación se lee la pieza (o parte de ella) y se concluye con un coloquio con los asistentes.

En estos primeros meses del año 2009 se contará con las intervenciones de José Sanchis Sinisterra y Constantino Romero: el texto que se ofrecerá será *La puerta* (integrante de *Pervirtimento y otros gestos para nada*); Ignacio Amestoy Egiguren y Mary Carmen Ramírez, con la obra *El canto de la tierra*, y Alfredo Castellón y Emilio Gutiérrez Caba ofrecerán la obra *La súplica*.

Pablo Iglesias Simón premiado con el Leandro Fernández de Moratín

El pasado 24 de noviembre, en la ceremonia de entrega de los Premios ADE 2008, celebrada en el Teatro María Guerrero de Madrid, a Pablo Iglesias Simón le fue concedido el Premio Leandro Fernández de Moratín para Estudios Teatrales, por su libro *De las tablas al celuloide*, publicado por la editorial Fundamentos.

Representaciones de *Mi mapa de Madrid* de Margarita Sánchez

El Teatro de la Danza, en correalización con el Teatro Espada de Madera, han presentado en Madrid en febrero pasado el estreno absoluto de *Mi mapa de Madrid*, de Margarita Sánchez. La dirección corrió a cargo de Amelia Ochandiano.

Estreno de *La cara oculta de la humanidad*, de Salvador Enriquez

El pasado diciembre se estrenó en Medellín (Colombia), por la Compañía All Improvviso, que dirige Khristian Pino, la obra de Salvador Enriquez *La cara oculta de la humanidad*. Esta obra fue becada en su día por la Comunidad de Madrid y publicada por la AAT en la colección Damos la Palabra.

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas España 9 €
Otros países 12 €

Forma de pago

- Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2269/42/0208504570
 Giro postal

◆ D. _____

◆ CON DOMICILIO EN C/ _____ N.º _____

◆ CIUDAD _____ PROVINCIA DE _____ C. P. _____ PAÍS _____

◆ CIF/NIF/VAT _____ TFNO. _____

◆ SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, por fax al n.º 915 49 62 92 o por e-mail a: aat@aat.es, o suscríbese a través de Internet en la dirección: www.aat.es

Ya enviamos a nuestros asociados, por correo electrónico, las bases de los Premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación era anterior a la aparición de este número de ENTRECajas. Posteriormente se han recibido los siguientes:

Premio VII Certamen de Teatro AnimaT.Sur

Convoca:

Coordinadora Actividades Culturales AnimaT.Sur, de Madrid.

Premio: 300 € y puesta en escena de la obra a cargo de la compañía Teatro Estable de Leganés.

Tema: libre.

Extensión: máximo 20 folios a doble espacio.

Copias: dos y CD con el texto de la obra.

Plazo: 30 de mayo del 2009.

Idioma: castellano.

Más información: Coordinadora Actividades Culturales, Apartado de Correos 2032. 28916 Leganés (Madrid).

Premio Casa de las Américas 2010

Convoca: Casa de las Américas (Cuba).

Premio: 3.000 dólares, o su equivalente en la moneda nacional que corresponda, y la publicación de la obra por la Casa de las Américas.

Tema: libre.

Extensión: las obras no excederán de 500 páginas.

Copias: tres.

Plazo: 31 de octubre de 2009.

Idioma: español.

Más información: Casa de las Américas (3.ª y G, El Vedado, La Habana, 10400. Cuba), o cualquiera de las embajadas de Cuba.

XVIII Premio Alvaro Cunqueiro para Textos Teatrales

IV Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil VII Premio Barriga Verde de Textos para Teatro de Títeres

Convoca:

Agencia Gallega de las Industrias Culturales (AGADIC).

Premio: Álvaro Cunqueiro: 6.000 €

Manuel María: 6.000 €

Barriga Verde (modalidad infantil): 6.000 €

Barriga Verde (modalidad para adultos): 6.000 €.

Tema: libre.

Extensión: libre. Quedan excluidas las obras de teatro breve. Quedan excluidos, asimismo, los textos para teatro de títeres en los premios Álvaro Cunqueiro y Manuel María.

Copias: seis (acompañadas del impreso de solicitud de participación, que se debe pedir a la entidad convocante).

Plazo: 2 de junio de 2009.

Fallo: antes del 26 de octubre de 2009.

Idioma: gallego.

Más información:

Agencia Gallega de las Industrias Culturales (AGADIC), Rúa da Vesada, s/n. San Lázaro. 15703 Santiago de Compostela.

Epistolario

Aunque en este número de ENTRECajas no hay ningún texto para publicar en Epistolario, mantenemos la cabecera como recordatorio a nuestros asociados de que disponen de este espacio para sus comunicaciones, siempre que no sean temas que requieran «lavado de ropa», en cuyo caso tendrían cabida en la sección correspondiente: «Lavandería de trapos sucios».

Visita nuestra web
www.aat.es



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid/Tel.: 91 543 02 71/Fax: 91 549 62 92/aat@aat.es/www.aat.es