

Proyectos y realidades

Sastre en Bellas Artes

Durante los días 22 y 23 de enero y bajo el título genérico, «Alfonso Sastre, una pasión inextinguible», se celebraron en el Círculo de Bellas Artes cuatro mesas redondas en torno al autor madrileño organizadas por la AAT y coordinadas por Javier Villán, que se había encargado también de seleccionar y prologar las Obras Escogidas. Sastre es un autor menos representado que estudiado, circunstancia común, en mayor o menor grado, a la mayor parte de los autores españoles; lo que no disminuye la gravedad del hecho. Antes bien, confirma las dificultades de los autores españoles para acceder a los escenarios. El propio Sastre, en un encomiable gesto solidario con sus compañeros, había señalado esta anómala situación, dos meses antes, en la presentación de sus Obras Escogidas. En Alfonso Sastre se da, además, el hecho de su antigua confrontación con la censura y el poder político, circunstancia a la que tampoco han sido ajenos muchos autores españoles. Desde el lejano estreno de *Escuadra hacia la muerte*, en 1953, Sastre ha estado en el punto de mira de los aparatos represores de los poderes públicos. Con penosa insistencia, parafraseando al clásico, *diéronle cárcel y exilio las Españas*. Y no puede decirse que la democracia haya sido con él más complaciente que la dictadura; exiliado en Hondarribia, donde con Bergamín creyó hallar espacio para la ruptura que la reforma de la Transición negaba, tampoco en el País Vasco ha sido más representado que en el resto del Estado. En estos momentos acaban de estrenarse tres obras de Sastre *Han matado a Prokopius*, en el Principal de Donosti; *Dónde estás Ulalume*, en el Adolfo Marsillach, de San Sebastián de los Reyes; y en el María Guerrero la versión de *Marat-Sade*, de Peter Weiss, que en 1968 firmó como Salvador Moreno Zarza. Si eso supusiera la «normalización» del teatro de Sastre, sería una buena noticia, pues supondría, en cierta medida, la normalización del teatro español y de algunos aspectos de nuestra convulsa convivencia.

El eje de estas dos jornadas, en sesiones de mañana y tarde, fue naturalmente el teatro; pero también se abordaron otros aspectos de la obra sastriana como el ensayo, la narrativa y la poe-



PROYECTOS Y REALIDADES

sía. En la primera sesión, «Claves del realismo y la tragedia», moderada por Jesús Campos, intervinieron Ángel Gutiérrez, César Oliva, Jerónimo López Mozo y Raúl Hernández. La segunda mesa, «Claves de la tragedia compleja», la presidió Ignacio Amestoy; intervinieron Mariano de Paco, Ignacio García Garzón y Antonio Malonda. Desde distintos puntos de vista, los ponentes analizaron la idea de drama, de tragedia aristotélica, consustanciales al teatro de Sastre, y de su evolución hacia la tragedia compleja de héroes irrisorios, presente ya, de alguna forma, en anteriores etapas.

Para hablar de la obra teórica, *Ensayo: una obra monumental*, se reunieron Francisco Caudet, Virtudes Serrano y Gregorio Torres Nebrera. Conclusión: la voluminosa y densa obra de Sastre está en coherencia con su teatro y es un intento de racionalizar las bases de la creación dramática. Tras la proyección de dos vídeos, uno del Centro de Documentación Teatral y otro del programa de TVE «Cultura con Ñ», en torno a la vida y la obra del autor madrileño, las Jornadas se cerraron con «Otros mundos: poesía y narrativa», en la que intervinieron César de Vicente Hernando, Julio Rodríguez Puértolas, Andrés Sorel y Xabi Puerta. J. V.



De izquierda a derecha: Ángel Gutiérrez, César Oliva, Jesús Campos, Jerónimo López Mozo y Raúl Hernández.



De izquierda a derecha: Antonio Malonda, Mariano de Paco, Ignacio Amestoy e Ignacio García Garzón.



De izquierda a derecha: Gregorio Torres Nebrera, Virtudes Serrano, Javier Villán y Francisco Caudet.

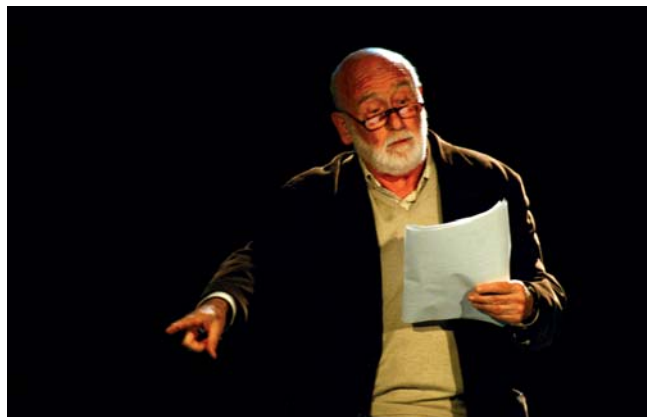


Alfonso Sastre entre el público.

Visita nuestra web

www.aat.es

Maratón de Monólogos



Fernando Chinarro.



Miguel Rellán.



Pepe Viyuela.



Asunción Balaguer.

El pasado 26 de marzo, víspera del Día Mundial del Teatro, la AAT celebró, en La Casa Encendida, de la Obra Social Caja Madrid (Ronda de Valencia, 2, Madrid) el **VII Maratón de Monólogos**. En total, se leyeron treinta piezas, entre las 6 de la tarde y las 12 de la noche.

Este fue el programa de la jornada:

18:00 h *Dejar de fumar*, de Miguel Murillo. Por Julio Escalada.
 18:10 h *Fantomas*, de Juana Escabias. Por Pepa Sarsa.
 18:20 h *Edición deshacer*, de Juan Luis Mira. Por Julio Escalada.
 18:30 h *Antígona*, de Laura Crespillo. Por Nuria González.
 18:40 h *Francisca en clave de sol*, de Arturo Pinedo. Por Pepa Sarsa.
 18:50 h *Soy Puta*, de Pedro Montalbán. Por Raúl Peña.
 19:00 h *Lágrimas de tortuga*, de Guillermo Heras. Por Nuria González.
 19:10 h *Monólogo del autor que espera la opinión del lector*, de Miguel Signes. Por Fernando Chinarro.
 19:20 h *Día de móvil*, de Rita Forlani. Por Raúl Peña.
 19:30 h *Bocata de calamares*, de Yolanda García Serrano. Por Rubén Ochandiano.
 19:40 h *Yo no me bajo en esta estación*, de Leandro Herrero. Por Fernando Chinarro.
 19:50 h *El regreso a casa del hijo pródigo*, de Eduardo Galán. Por Asunción Balaguer.
 20:00 h *Libertad*, de Luis Araújo. Por Rubén Ochandiano.
 20:10 h *La conferencia*, de Pedro Catalán. Por Miguel Rellán.
 20:20 h *La denuncia*, de Manuel Villa-Mabela. Por Asunción Balaguer.

20:35 h *Katrina*, de Poli Calle. Por Carolina Lapausa.
 20:45 h *Santi el mugre*, de Alfredo Gómez Cerdá. Por Miguel Rellán.
 21:05 h *La vida no me cunde*, de Irene Golden. Por Miriam Díaz Aroca.
 21:15 h *Mi padre es un hombre muy, pero que muy importante*, de Stella Manaut. Por Carolina Lapausa.
 21:30 h *Petite Fleure*, de Raúl Dans. Por Manuel Morón.
 21:40 h *Miedo*, de José Cruz. Por Miriam Díaz Aroca.
 21:50 h *Pequeña función de noche*, de Carlos Álvarez-Novoa. Por Carolina Lapausa.
 22:00 h *Un tipo responsable*, de Elena Belmonte. Por Manuel Morón.
 22:15 h *El viaje*, de Manuel Muñoz Hidalgo. Por Miriam Díaz Aroca.
 22:25 h *La mesa del fondo*, de Paco Bezerra. Por Javier Godino.
 22:35 h *El poema*, de José Luis Esteban. Por Iria Márquez.
 22:45 h *7 minutos nada menos*, de Antonia Bueno. Por Pepe Viyuela.
 22:55 h *Oídos sordos*, de Fernando Almena. Por Javier Godino.
 23:05 h *Monólogo de la mujer deslocalizada*, de Itziar Pascual. Por Iria Márquez.
 23:15 h *Quiero matar a John Wayne*, de Alfonso Plou. Por Pepe Viyuela.



Clowns de La Fábrica de Sueños.



Tomando chocolate.



Javier Godino.



Julio Escalada.



Iria Márquez.

La dirección escénica de las lecturas dramatizadas corrió a cargo de Elena Cánovas, Luis Maluenda y Raúl Hernández.

Acotaciones, presentaciones de los textos y apoyos en escena a cargo de Iria Márquez.

Al finalizar el **Maratón**, y en el patio de La Casa Encendida, La Fábrica de Sueños nos divirtió con sus Clowns, mientras poníamos fin al ayuno con un chocolate con churros.

Portal de la AAT en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Siguen incorporándose nuevos textos para su lectura en nuestro portal de www.cervantesvirtual.com En esta ocasión, han sido:

De Miguel Ángel Álvarez: *Teatro psíquico del Tercer Milenio*. (Contiene: *Se pierde una vaca entero*, *Sueños en canto*, *Vuelo sin motor* y *El mundo puede terminar antes de que acabe esta frase*).

De Carles Batlle: *Combate, Suite y Tentación*.

De Juan Pablo Heras González: *El bigote de Marilyn*.

De Enrique Lenza: *Merecía la pena*.

De Javier Maqua: *Doble garganta*, *La venganza de la señorita de Trevélez* y *Triste animal*.

De Santiago Martín Bermúdez: *El vals de los condenados*, *Las gradas de San Felipe*, *Garcilaso*, *Coloquio* y *Silencio*.

De Antonio Onetti: *La chica de cristal*, *La diva al dente*, *Líbrame, señor, de mis cadenas*, *Los peligros de la jungla*, *Malfario* y *Marcado por el títex*.

De Carmen Resino: *Interior de un dormitorio de clase media*.

De Miguel Signes Mengual: *La rara distancia*, *Un Eduardo más* y *Una silla 3 euros*.

Veinticinco nuevos textos que se suman al ya numeroso listado de obras que se pueden leer en nuestro portal.

Ernesto Caballero. En el ojo del huracán

Una entrevista de Fermín Cabal



El teatro español vivo no goza de muchas facilidades para llegar a nuestros escenarios, salvo el de aquellos autores, sabios o afortunados, que saben desenvolverse en las estancias cortesanas y disfrutar de sus prebendas. No es el caso de Ernesto Caballero, autor que no se casa con nadie, y que sin embargo ahí está, desarrollando una labor infatigable que no riñe con la calidad. En su doble faceta de autor y director escénico, Caballero tiene en estos momentos entre manos los siguientes asuntos:

Gira de *Auto*, de la que es autor y director. Se trata de una reescritura del texto que presentara hace una década, y que ha vuelto a representarse desde octubre del pasado año. Reposición de su versión y dirección de los Sainetes, de Ramón de la Cruz, en la C.N.T.C. prevista para esta primavera. Gira (triumfal) de *El señor Ibráhim y las flores del Corán*, también versión y dirección. Reposiciones de *Sólo para Paquita y Squash*, dos de sus textos más conocidos, que siguen haciéndose por doquier. Publicación de *Sentido del deber* en la revista *Acotaciones* y de *El descenso del Lenin* en nuestra colección «Damos la Palabra», de la AAT. Y de propina, proyecto de estreno de sendas obras: *En la Roca* y *El amor de Eloy*, de las que es autor.

Fermín Cabal. ¿A qué se debe esta presencia multitudinaria de tus obras?

Ernesto Caballero. Hombre, multitudinaria es mucho decir. Pero no me puedo quejar, desde luego. Supongo que es el resultado de muchos años de trabajo y también, en cierto modo de un golpe de esa Fortuna a veces esquiva.

FC. El hecho de ser también director de escena supongo que te habrá facilitado las cosas.

EC. Desde el principio de mi trabajo en el teatro he compatibilizado ambas dedicaciones y estoy acostumbrado a moverme de esa manera. Y sí, supongo que a la hora de armar un proyecto simplifica mucho las cosas, pero también exige una dedicación y un esfuerzo adicional.

FC. Tú estudiaste Interpretación en la RESAD y tus primeros trabajos profesionales, con aquel memorable grupo Producciones Marginales, te revelaron como director. ¿Has

llegado a la escritura como un proceso de crecimiento o ya tenías desde el principio un proyecto literario?

EC. Estudié Arte Dramático para ser actor, pero sí tenía una idea difusa, muy difusa, algo wagneriana, de unión de las artes. Me gustaba el arte, la literatura, y siempre vi en el teatro una especie de crisol de ciertas disciplinas, pero fundamentalmente quería ser actor. Luego me fui interesando cada vez más por la dirección, un poco empujado por Pepe Estruch, que me cogió como ayudante en sus montajes de cuarto curso, y cuando terminé la Escuela formamos un grupo con algunos compañeros, Producciones Marginales, y empezamos con *Rosaura*, que era una especie de revoltillo en el que se mezclaban todas las cosas que me gustaban desde Calderón a David Bowie, pasando por Shakespeare, y ahí me di cuenta de dos cosas, primero de que la palabra para la escena no era la misma que la palabra escrita, que era para ser leída, y luego que todo eso había que organizarlo a partir de una cosa que algunos llaman estructura, y que tenía que dotarme de una herramienta específica como dramaturgo.

FC. Tu poética se inclina hacia una escritura realista, que algunos descalifican como sainetera. ¿Eres un escritor costumbrista?

EC. Aquí sucede una cosa: cuando vemos las series americanas y los policías toman perritos calientes, nos parece muy bien, pero si la serie es española y con la misma trama, la misma intensidad, tratando cuestiones humanas, los protagonistas se toman un pincho de tortilla, entonces ya está, es costumbrismo. Es decir, aceptamos el costumbrismo de otros lados. Si entendemos el costumbrismo como una pieza que solo está destinada al entretenimiento, que fomenta los tópicos de una colectividad, los lugares comunes, bueno, mis obras pueden tener muchísimos problemas, pero yo pretendo justo lo contrario: subvertir el lugar común. Ya cuando estrené *Squash*, en los 80, de una manera un poco provocadora, lo llamé sainete al revés. Entonces estaba el Centro de Nuevas Tendencias, estaba Lluís Pasqual y estaba un poco esta cosa muy paleta, de lo moderno, de los lenguajes europeos... ¡Sainete! La bestia negra de todos estos, porque me parecían unos *snoobs* y unos catetos, y entonces dije: voy a tocar en ese sainete lo que es intocable en el teatro oficial, es decir hablar de lo que está pasando que es el paro y cómo eso afecta a la gente... y quizá por eso me ha quedado el estigma del sainete, algo que le pasa también a

otros escritores, a Ignacio del Moral, a Paloma Pedrero, quizá porque somos un poco de la misma edad.

FC. ¿Tú te consideras parte de un grupo generacional?

EC. En absoluto. Es más, es algo que me irrita cuando yo lo veo en las páginas culturales, te meten en la generación no sé qué con ocho o diez años... Hombre, puede haber afinidades poéticas, yo con Ignacio, por amistad, en algunas cosas coincido, o con Paloma, con Antonio Álamo, con Juan Mayorga, somos los que estamos escribiendo y ya vendrán dentro de 100 años a ver constantes y a lo mejor encuentran más de las que yo percibo ahora, pero somos personas diferentes y aunque haya un sustrato común, yo nunca lo llamaría generacional.

FC. ¿Qué piensas de la crítica española? ¿La lees?

EC. Pues no mucho... Y voy a decir una cosa políticamente incorrecta, pero es que siento que es verdad... A mí me ha ayudado Eduardo Haro Tecglen. Cuando me ha dado unos palos tremendos, otras veces no me los ha dado, yo he entendido que en algunas cosas tenía razón, como por ejemplo en *Tierra de por medio* la saturación de escenas de a dos, ese recurso cansaba, como me dijo en *Sol y sombra* o en *Destino* que eran demasiado librescas... en fin, es un crítico del que sí he aprendido, pero es una excepción.

FC. ¿Cómo ves la situación actual de la dramaturgia?

EC. Solo puedo hablar, si es que puedo, de lo que pasa en España. Tengo poca información de lo que pasa en el mundo. Sigo muy poco el teatro alemán, el americano. De vez en cuando leo una obra de David Lodge... He leído últimamente a Marble, el de *Closer*, algo de Kushner... Tengo la sensación de que hay muchas tendencias, podríamos casi hablar de una más informalista, que pretende más fusionarse dentro del espectáculo, y otra que preserva más las estructuras y la narratividad... Hay una vuelta a la palabra, se ha perdido la adscripción de géneros. Se entiende que el elemento narrativo se puede incorporar, lo mismo que las citas. Es una situación más pragmática, no duelen prendas a la hora de incorporar materiales de diversas procedencias... Supongo que eso es la postmodernidad, que dicen que ha terminado, no lo sé, pero seguimos inmersos en esa cultura pastiche, para lo bueno y para lo malo. Se está escribiendo desde ese lugar y es lo mismo que sucede en pintura que se está rescataando el figurativismo, que ya había pasado, pero sin renunciar a una presencia mática informalista. Traducido al drama sería recuperar la narratividad, el placer de contar las historias.

EPISTOLARIO

Aunque en este número de ENTRECajas no hay ningún texto para publicar en Epistolario, mantenemos la cabecera como recordatorio a nuestros asociados de que disponen de este espacio para sus comunicaciones, siempre que no sean temas que requieran «lavado de ropa», en cuyo caso tendrían cabida en la sección correspondiente: «Lavandería de trapos sucios».

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia, por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio... nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaría de la AAT con la indicación «para ENTRECajas».

Ana A. Millás premiada por su obra *Ombres en l'espill*

La obra dramática *Ombres en l'espill*, de Ana A. Millás, ha resultado ganadora de la XXXIII Edición de los Premios Literarios de Obras de Teatro Inéditas en Lengua Valenciana (Convocados por Junta Central Fallera y patrocinados por la SGAE).

Itziar Pascual premio de Investigación Victoria Kent

La periodista y dramaturga Itziar Pascual es la ganadora de la edición de este año del Premio de Investigación Victoria Kent de la Universidad de Málaga, organizado por el Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer. El trabajo, premiado con 2.500 euros, lleva por título *Análisis de la dramaturgia y visibilidad comunicativa en la ÁMAME Marías Guerreras*.

Publicaciones de Luis Valderrama Modrón

El poeta y autor teatral Luis Valderrama Modrón ha puesto publicado recientemente los siguientes títulos: *Indomable, creativa y seductora*, *Miedos y rumores* y *La última hora*.

Estreno de *A paso lento*, de Gracia Morales

El 29 de marzo se estrena la obra *A paso lento*, de Gracia Morales, dentro de la programación del Festival «Acta Actúa» en Puente Genil (Córdoba).

Manual de Teoría y Práctica Teatral de José Luis Alonso de Santos

El 27 de marzo, coincidiendo con el Día Mundial del Teatro, se presentaba en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, el libro *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, de José Luis Alonso de Santos, editado por Castalia.

A ciegas, de Jesús Campos, en el Teatro Galileo

A ciegas, espectáculo que se representa en la más absoluta oscuridad, se estrenó en el Festival de Otoño de 1997, y ahora vuelve al Teatro Villarroel, dentro de la programación del Festival del Grec (Barcelona). Aprovechando esta circunstancia, los espectadores de Madrid tienen una nueva oportunidad de «no ver» *A ciegas*, a partir del 3 de mayo, en el Teatro Galileo.

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España 9 €
Otros países 12 €

Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro
 Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/86/0201504575
 Giro postal

◆ D. _____

◆ CON DOMICILIO EN C/ _____ N.º _____

◆ CIUDAD _____ PROVINCIA DE _____ C.P. _____ PAÍS _____

◆ CIF/NIF/VAT _____ TFNO. _____

◆ SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, o por fax al n.º 915 49 62 92, o suscríbese a través de Internet en la dirección: <http://www.aat.es>

Ya enviamos a nuestros asociados, por correo postal o electrónico, según la urgencia, las bases de los premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación era anterior a la aparición de este número de ENTRECajas. Posteriormente se han recibido los siguientes:

II Certamen de Textos Teatrales «Monteluna»

Convoca:

Universidad de Huelva y Ayuntamiento de Cartaya.

Premio:

1.500 euros y accésit de 600 euros. Publicación de ambas obras.

Tema:

Libre.

Extensión:

La habitual de una representación.

Copias:

Tres.

Plazo:

30 de abril de 2007.

Fallo:

31 de julio de 2007.

Idioma:

Castellano.

Más información:

Área de Promoción Cultural.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Calle Doctor Cantero Cuadrado, 6. 21071 Huelva.

VIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea

El CILEC (Pro Gallaecia Fovenda) está organizando el VIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea, que se celebrará en la Universidad de A Coruña, los días 2 al 5 de octubre de 2007. Este año, el congreso tendrá como objeto de estudio la obra literaria (teatro y novela) de Valle-Inclán, su circunstancia histórico-social y su trascendencia o proyección ético-estética en el tiempo.

La fecha límite para la presentación de propuestas (un resumen de unas 150 palabras) será el 30 de abril de 2007. Asimismo, si deseas que tu trabajo sea considerado para su posterior publicación en los Monográficos de Artabria, debes indicarlo claramente en tu propuesta.

Más información:

Fidel López Criado, Coordinador.

VIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. Facultad de Filología.

Universidad de A Coruña. Campus de A Zapateira.
15071 A Coruña.

LAVANDERÍA DE TRAJOS SUCIOS

Afortunadamente, en este número de ENTRECajas no hay ninguna ropa sucia que lavar. Aun así, mantenemos la cabecera de la sección para recordar a todos nuestros asociados que la «Lavandería de trajes sucios» sigue abierta y a disposición de quienes, con el mejor ánimo constructivo —lo sabemos—, crean conveniente enviarnos ese cesto de trajes para enjabonar y tender al sol.

Este boletín ha sido editado por la AAT con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid/Tel.: 915 43 02 71/Fax: 915 49 62 92/aat@aat.es/www.aat.es