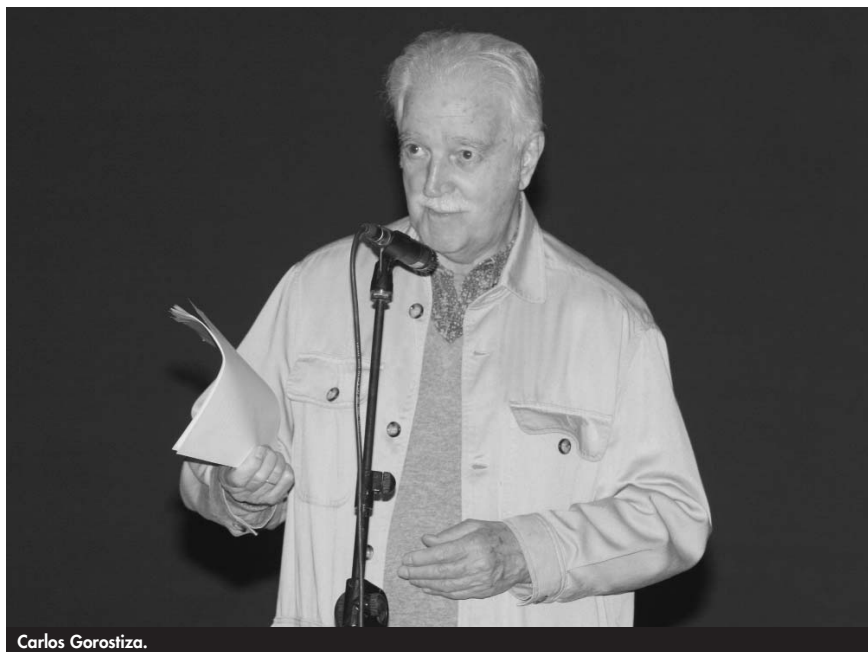


Proyectos y realidades

VI Salón Internacional del Libro Teatral

En el anterior número de ENTRECajas avanzamos el programa de actividades que tendríamos en el VI Salón Internacional de Libro Teatral, y estas se cumplieron según lo previsto.



Carlos Gorostiza.

Homenajes

Al autor argentino Carlos Gorostiza, el jueves 3 de noviembre, en la inauguración del Salón, se le nombró Socio de Honor de la AAT. Finalizó el acto con la lectura dramatizada de su obra *El alma de papá*, dirigida por Jorge Eines e interpretada por el mismo Jorge Eines y Ernesto Rowen.

A Carlos Muñoz, el domingo 6 de noviembre, durante el acto de clausura, se le nombró Socio de Honor. Se presentó su volumen editado por la AAT y se leyó un fragmento de una de sus obras, *El tintero*, interpretada por María Fernanda D'Ocón y Manolo Galiana y dirigida por Paco Racionero.

A Domingo Miras, el jueves 3 de noviembre. Se presentaron los dos volúmenes de *Teatro escogido*, editados por la AAT, y se hizo la lectura dramatizada de su obra *De San Pascual a San Gil*, interpretada por Gerardo Malla y Amparo Valle y dirigida por Gerardo Malla.

A José María Rodríguez Méndez, el sábado 5. Se presentaron los dos volúmenes de *Teatro escogido*, editados por la AAT y se hizo la lectura dramatizada de su obra *La banda del Tisi*, producida por el Centro Dramático Nacional y dirigida por Luis D'Or.



Premios

El jurado otorgó el *Premio Ayuntamiento de Madrid de Teatro Exprés*, dotado con 1.200 euros, a la obra *Angélica no se merecía acabar así*, de Manuel Villa-Mabela, y el *Premio AAT de Teatro Exprés*, dotado con 600 euros, reservado a autores menores de 30 años, a la obra *Pomme un café*, de Álvaro Vicente Pavía. Dichas obras se leyeron el domingo día 6, entregándose los premios y trofeos en este acto.

La entrega del *Premio Ayuntamiento de Madrid a la mejor edición* tuvo lugar durante el acto de clausura del Salón, el domingo 6 de noviembre y consistió en un trofeo y la compra de ejemplares por un valor de 1.800 euros. El premio fue concedido al número 19 de la revista *Art Teatral: Cuadernos de Minipiezas Ilustradas*, por su equilibrio entre cuidado y belleza de edición e imágenes, y contenidos creativos y ensayísticos.

Lecturas dramatizadas

También damos cuenta de las obras cuya lectura dramatizada se llevó a cabo a lo largo de los cuatro días que duró el Salón, así como de sus intérpretes y directores. En total se dieron a conocer 43 textos dramáticos:

Diálogo de amor imposible, de Ángel Camacho, interpretada por Agustín Sacián, Cristina Segovia, Benjamín Español y África Luca de Tena, dirigida por Juan Carlos Corazza y Rosa Morales.

Parque central, de Raúl Dans, interpretada por Álvaro Suardíaz, David Sánchez Tortosa, Carlos García, África Luca de Tena, dirigida por Juan Carlos Corazza y Rosa Morales.

Cairn, de Enzo Cormann, interpretada por Beatriz Bergamín, Julio Escalada y José Luis Patiño, dirigida por Adolfo Simón.

Jardines, de Luis Miguel González Cruz, interpretada por Teatro del Astillero, dirigida por Ángel Solo.

La frontera, de Ángel Solo, interpretada por Teatro del Astillero, dirigida por Ángel Solo.

La vieja, el joven y el barapiento, de Eduardo Rovner, interpretada por Mulie Jarjü, Analía Gadé y Beatriz Bergamín, dirigida por Adolfo Simón.

El alma de papá, de Carlos Gorostiza, interpretada por Jorge Eines y Ernesto Rowen, dirigida por Jorge Eines.

Todo orejas, de Leandro Herrero, interpretada por Julio Escalada y José Luis Patiño, dirigida por Adolfo Simón.

Cuestión de estadística, de Miguel Signes, interpretada por Diana Peñalver y José Luis Patiño, dirigida por Adolfo Simón.

Un loro consecuente. Jugar y Después del banquete, de Antonio Fernández Molina, a cargo de Octogenaria Producciones, interpretadas por Rosa Lasiera, Pilar Gascón, Amor Pérez e Ibán Naval, dirigidas por Blanca Resano.

De San Pascual a San Gil, de Domingo Miras, interpretada por Amparo Valle y Gerardo Malla, dirigida por Gerardo Malla.

Hijas del viento, de Itziar Pascual, interpretada por Itxaso Arana, Jorge, Bárbara Lennie, Eduardo Mayo y Javier Ramírez, dirigida por Antonio Castro Guijosa.

Una verdadera mártir, de José Luis Alonso de Santos, interpretada por Remedios Gómez y Javier Ramírez, dirigida por Antonio Castro Guijosa.

Negra, de Julio Salvatierra, interpretada por Marina Szerezovsky, dirigida por Álvaro Lavín.

Llanto, de Patricia Población, interpretada por Paloma Vidal, dirigida por Álvaro Lavín.

Ese tal alguien, de Teresa Rita Lopes, interpretada por Jesús Cabrero y Luisa Martín, dirigida por Elena Cánovas.

Siempre nos perdemos el final, de José Manuel Arias, interpretada por Jesús Cabrero y Luisa Martín, dirigida por Elena Cánovas.

El fin del mundo, de Eladio de Pablo, interpretada por Luisa Martín, dirigida por Elena Cánovas.

El principito, de Antoine Saint Exupéry, adaptada por Raquel Oliva, interpretada por La Tela Sideral, dirigida por Lola Perucho y M.ª Ángela Klein.

Un lugar estratégico, de Gracia Morales Ortiz, interpretada por Noelia Benítez, Olga Rodríguez, José Juan Rodríguez y Fernando Sansegundo.

Hasta que la muerte, de Gonzalo Lloret Morí, interpretada por Noelia Benítez, Olga Rodríguez, José Juan Rodríguez y Fernando Sansegundo.

No te confundas bija, de José Pons, interpretada por Luis del Cura, María del Río y Eva Gutiérrez, dirigida por Emilio Núñez y Paloma Pérez Montoso.



Hagan el favor de callarse, por favor, de Guillermo Alonso.



Hijas del viento, de Itziar Pascual.

Nostalgia del mar, de Margarita Reiz interpretada por Verónica Belinchón, Eduardo del Olmo, Mila Domingo y Alejandro Gadea, dirigida por Emilio Núñez y Paloma Pérez Montoso.

Tras las tocas, de Itziar Pascual, Margarita Reiz y Antonia Bueno, interpretada por Margalida Jover, Carmela Cristóbal y Lola Cantero, dirigida por Andrea de Gregorio.

Soy un syborg... y ¿qué?, de Nieves Mateo y Victoria Paniagua, interpretada por sus autoras, dirigida por Andrea de Gregorio.

Irstel, de Alfonso Vallejo, interpretada por Pepa Sarsa, dirigida por Luis Maluenda.

Aícha, escrita e interpretada por los alumnos del Instituto de enseñanza secundaria Profesor Ángel Ysern, de Navalcarnero, dirigidos por Rafael Leiva y Eitel Armas.

El extranjero, de Carmen Pombero, interpretada por Toni Canal, Gino Joao y Jorge Merino, dirigida por Luis Maluenda.

Palos de ciego, de Fernando Almena, interpretada por Toni Canal y Gino Joao, dirigida por Luis Maluenda.

La banda del Tisi, de José M.^a Rodríguez Méndez, a cargo del Centro Dramático Nacional, dirigida por Luis D'Or.

Sobaco y axila, de Antonia Bueno, interpretada por Alberto Bellido, Marta Díez y Susana Pasamón, dirigida por Antonia García.

La niña perversa, de Alicia Guerra, interpretada por Alberto Bellido, Mercedes Blásquez, Marta Díez, Susana Fialho y Rodolfo Sacristán, dirigida por Antonia García.

Que nos quiten lo bailao, de Laila Ripoll, interpretada por José Ciria, Ana García Cerdeiriña, Silvia García de Pé y Salvador Sanz, dirigida por Gonzala Martín Scherman.

El pacto con el diablo, de Tomás Afán, interpretada por José Ciria y Salvador Sanz, dirigida por Gonzala Martín Scherman.

Hagan el favor de callarse, por favor, con dramaturgia y dirección de Guillermo Alonso del Real, interpretada por el Aula de Arte Dramático del Ayuntamiento de Madrid.

Acuerdo para cambiar de casa, recreación del texto de Griselda Gambaro, interpretada por la Escuela de Expresión Artística del Teatro Tytyl.

En la oscuridad, de Motti Lerner, interpretada por Claris Balaguer, César Diéguez, Santiago Molero y Yolanda Ulloa, dirigida por Denis Rafter.

El sombrero de Rimbaud, de Eduardo Quiles, interpretada por Camilo Rodríguez, dirigida por Denis Rafter.

Angélica no se merecía acabar así, de Manuel Villa-Mabela, interpretada por David Luque, Fernando Soto y Miguel Hermoso, dirigida por Denis Rafter.

Ponme un café, de Álvaro Vicente María, interpretada por Fernando Soto y Miguel Hermoso, dirigida por Denis Rafter.

El tintero, de Carlos Muñiz, interpretada por María Fernanda D'Ocón y Manuel Galiana, dirigida por Paco Racionero.

Así mismo se contó con la colaboración de los alumnos de la RESAD, del Estudio Internacional del actor Juan Carlos Corazza, de la Escuela de interpretación de Cristina Rota y del Laboratorio William Layton.

También colaboraron en las lecturas el Centro Andaluz de Teatro, el Centro Dramático Nacional y el Centro Dramático de Aragón, además de las compañías Teatro del Astillero, Teatro Meridional, Las Marías Guerreras y Factoría Teatro.

Asamblea General y elecciones de nueva Junta Directiva

Como se comunicó reglamentariamente a todos nuestros asociados, el 15 de febrero (cuando este número de ENTRECajas ya esté cerrado) tendremos Asamblea General y elección de nueva Junta Directiva. Frente a convocatorias anteriores en las que solo había una candidatura, en esta ocasión habrá dos, una que encabeza Jesús Campos García y otra Íñigo Ramírez de Haro.

Tras la asamblea y elección de Junta, será enviada a todos nuestros asociados la oportuna información sobre los acuerdos y resultados.

Próximo Congreso de Autores Teatrales en Soria

Sigue abierto el plazo de inscripción para asistir al «III Congreso Nacional de Autores Teatrales» que celebraremos en Soria los días 28 de abril al 1 de mayo próximos. Por la limitación de plazas es conveniente ponerse en contacto con la secretaría de la AAT con la mayor brevedad.

Últimas publicaciones de la AAT

Teatro escogido, de José M.^a Rodríguez Méndez. Vol. I.

Teatro escogido, de José M.^a Rodríguez Méndez. Vol. II.

Teatro escogido, de Domingo Miras. Vol. I.

Teatro escogido, de Domingo Miras. Vol. II.

Teatro escogido, de Carlos Muñiz.

Maratón de monólogos 2005. VV.AA.

Cuatro esposas para un rey y Una historia subversiva, de Antonio Martínez Ballesteros.

Mundos y otras piezas, de Isidro Timón.

El orden amnésico, de Miguel Ángel Zamorano.

Las raíces cortadas, de Jerónimo López Mozo.

Mi mapa de Madrid, de Margarita Sánchez.

Raquel, hija de Serafán, de Antonia Bueno.

Te mandaré una carta, de Raúl Hernández Garrido.

Ataque preventivo, de Juan Pablo Heras.

Las gradas de San Felipe, de Santiago Martín Bermúdez.

Talleres de Escritura Dramática

Siguiendo nuestro programa de Talleres, se ha realizado uno, a cargo de Fermín Cabal, en la Facultad de Filología de la ULPGC, en Las Palmas de Gran Canaria, sobre «Escritura Teatral».

Entre febrero y abril se realizará otro, en nuestra sede en Madrid, dirigido por Paloma Pedrero, sobre «Iniciación a la escritura dramática».

Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante

La Asociación de Autores de Teatro presentó sus novedades editoriales en la «Muestra de Autores Contemporáneos», celebrada en Alicante el pasado mes de noviembre.

Homenaje a Juan Polo

El 11 de enero celebramos en el Ateneo de Madrid un acto en homenaje de Juan Polo Barrena, quien fue compañero en las tareas de la Junta Directiva, fallecido en enero del pasado año.

En el acto intervinieron Domingo Miras, vicepresidente de la AAT; José Monleón, director del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo; Santiago Martín Bermúdez, secretario general de la AAT; e Isabel Menéndez que coordinó las intervenciones y el acto conmemorativo en el cual se ofreció la lectura dramatizada de la obra de Juan Polo *La delicada y exquisita desaparición de un hombre*.

Mesa redonda en torno a José Luis Sampedro

Con motivo del cincuentenario de la obra *Un sitio para vivir*, de José Luis Sampedro, el lunes 21 de noviembre pasado hubo una mesa redonda en el Ateneo de Madrid sobre el tema «José Luis Sampedro, autor teatral».

Participaron Santiago Martín Bermúdez, dramaturgo, Secretario general de la AAT; Andrés Sorel, novelista, escritor, secretario general de la ACE, y moderó Juan Mollá, presidente de la ACE.

Portal AAT en la Biblioteca Virtual Cervantes

Se siguen incorporando obras teatrales de nuestros asociados en el Portal AAT que la Biblioteca Virtual Cervantes mantiene en Internet: www.cervantesvirtual.com/portal/aat/ En los últimos meses se ha publicado las siguientes:

Domingo Miras: *La venta del ahorcado*, *El doctor Torralba*, *Penélope*, *La Saturna*, *Aurora* y *Entre Troya y Siracusa*.

Antonia Bueno: *Arcángeles*, *Zabra: favorita de Al-Andalus*, *La niña tumbada*, *Sancha: Reina de la Hispania* y *Malos días*.

Carlos Etxeba: *El diablo cojuelo*.

Continúa abierta la convocatoria para publicar nuevas obras de nuestros asociados en la Biblioteca Virtual Cervantes.



Nueva Web de la AAT

Últimamente se ha remodelado la estructura de la web que nuestra asociación mantiene en Internet. La dirección es la misma: www.aat.es, pero se le ha dado mayor dinamismo y la posibilidad de que los visitantes puedan disponer de información sobre las obras de nuestros asociados mediante un buscador por diferentes criterios.

Nuestros asociados pueden seguir enviando datos de sus obras para que sean incorporados a la nueva web de la AAT.

«El lunes nos vemos»

Recordamos a nuestros asociados que pueden disponer de la sala de la AAT para dar a conocer sus obras mediante lecturas dramatizadas, presentación de libros o cualquier otra actividad similar. La carencia de actividades en el ciclo que nos propusimos, llamado «El lunes nos vemos», se debe a la escasa demanda para realizar este tipo de actos. Para ello basta con ponerse en contacto con la secretaria para acordar la fecha más oportuna. Y ya se sabe: la Asociación pone la sala, realiza y cursa las invitaciones y aporta los refrescos para acompañar la estancia y facilitar el debate.

Visita nuestra web

www.aat.es

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia. Por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio... nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaría de la AAT con la indicación «para ENTRECAJAS».

Juan Carlos Rubio Premio SGAE de Teatro 2005 por Humo

La obra *Humo*, de Juan Carlos Rubio, fue galardonada con el *Premio Teatro 2005*. El galardón, dotado con 6.000 euros, trofeo y la publicación del texto en la Colección Teatro Autor, es una distinción anual que concede la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) con el fin de dar a conocer nuevos textos teatrales.

Web de Jesús Campos

Jesús Campos ha inaugurado web y se puede visitar en la siguiente dirección: www.jesuscampos.com. En su página web, Jesús Campos nos ofrece para su lectura gran parte de su obra. Junto a los textos completos de sus obras, también nos da acceso a gran cantidad de material documental: reportajes fotográficos de las puestas en escena, junto a programas, carteles y ediciones; e incluye igualmente la biografía y bibliografía del autor. También puede leerse en pantalla su única edición de poemas y un gran número de artículos, ponencias y ensayos sobre teatro.

Estreno de A buenas horas, de Pablo Canela

La obra *A buenas horas*, de Pablo Canela, se estrenó el 2 de noviembre pasado en Sevilla, en la Sala Cero, dentro de la muestra «Nuestro teatro. Teatro universitario», organizada por la Universidad de Sevilla en colaboración con la Universidad Pablo de Olavide.

Estreno de Fobos, de Jesús García

El pasado noviembre, en el teatro La Nave del Cambaleo (Aranjuez, Madrid), se estrenó la obra *Fobos*, de Jesús García, con dirección de José Bornás.

Dos nuevos libros de José Moreno Arenas

José Moreno Arenas acaba de ver publicados dos nuevos libros con algunos de sus textos. Se trata de un volumen titulado *Trilogías Indigestas (I)*, que contiene *Crimen sin castigo*, *Sr. Dostoyevski*, *A mil por hora* y *Money*; y otro titulado *Monólogos* que recoge siete breves de este género dramático. El primero ha sido publicado por Alhulía-La Avispa, y el segundo, por la Academia de Buenas Letras de Granada.

Se representa El sexo que sucede, de Fernando J. López

El pasado noviembre se representó nuevamente la obra *El sexo que sucede*, de Fernando J. López. La función tuvo lugar en la Sala DT, de Madrid y estuvo a cargo del grupo Armando No Me Llama.

Comida para peces, de Javier de Dios, en la Sala Ítaca

Del 3 al 13 de noviembre, en la Sala Ítaca de Madrid, se estuvo representando la obra *Comida para peces*, de Javier de Dios, en un montaje de la Compañía La Barca Teatro.

Las estaciones de Trapo, de Carmen Pombero, en la sala Gurdulú

La compañía de títeres Desguace Teatro, después de su recorrido por distintos festivales y salas de teatro alternativo, representó en el Teatro Gurdulú (Leganés, Madrid) la primera obra infantil de la dramaturga Carmen Pombero, titulada *Las estaciones de Trapo*.

Trenes que van al Mar, de Luis Araújo, en el Círculo de Bellas Artes

Para el 21 de febrero está anunciado el estreno en Madrid de la obra de Luis Araújo *Trenes que van al Mar*, interpretada por Enriqueta Carballeira y Jeannine Mestre. Será en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, en un montaje de Teatro de Temple, dirigido por Carlos Martín.

Antonio Cremades, Premio Eduard Escalante

La obra *Huellas en la piel*, de Antonio Cremades y Yanina L. Marini ha resultado ganadora del *Premio Eduard Escalante de teatro* dentro de los *XXIII Premios Ciutat de Valencia* que convoca el ayuntamiento de esta ciudad. El galardón, además del trofeo, está dotado con 12.100 euros y publicación de la obra, que en esta ocasión correrá a cargo de Ñaque Editora.

Asimismo, otro texto de Antonio Cremades, *Estrecho*, galardonado con el *VIII Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik 2005*, convocado por la Universidad de la Laguna (Tenerife), acaba de ser publicado por esa misma entidad.

Fernando Almena gana el «VIII Certamen de Textos Teatrales de Torreperogil»

El jurado del «VIII Certamen de Textos Teatrales de Torreperogil» (Jaén) ha fallado recientemente el mismo de entre los 17 trabajos presentados a concurso, procedentes de España, Argentina, Estados Unidos, Italia e Israel. El primer premio, consistente en 1.000 euros y trofeo, lo obtuvo Fernando Almena por su obra *¡Es la guerra!* El próximo año, en la clausura de la «XXI Muestra Internacional de Teatro de Torreperogil», se presentará el libro del que se editarán 1.000 ejemplares.

Libros recientemente publicados de Alfonso Vallejo

El «Festival de Teatro Experimental de la Universidad de El Cairo», en traducción al árabe por Khaled Salem y Ranya Rabbat, ha publicado en septiembre del 2005 tres obras de Alfonso Vallejo, en un solo volumen. Las obras son *Monólogo para seis voces sin sonido*, *Infratonos* y *A tumba abierta*.

Por otra parte, Ediciones Dauro de Granada ha publicado la última obra de Alfonso Vallejo, *¿Culpable?*, junto a *Pssss...*, obra inédita anterior. Editor: José Rienda. Edición y prólogo: Francisco Gutiérrez Carbajo.

Arturo de Pinedo Premio en castellano Kutxa Ciudad de San Sebastián

La obra *Gris*, de Arturo de Pinedo de Miguel, ha sido galardonada con el *Premio de teatro en castellano Kutxa Ciudad de San Sebastián* en su edición 2006. Al premio, cuyo jurado estuvo integrado por Emilio Gutiérrez Caba, Mikel Azpiazu, Jerónimo López Mozo, Romualdo Salcedo y Andrés Sorel, se presentaron un total de 82 obras.

Premio Beckett de Teatro 2005 a Pedro Manuel Villora

El pasado noviembre fue concedido a Pedro Manuel Villora el *Premio Beckett de Teatro 2005* por su obra *Electra en Oma*. El premio lleva incluidos, además de la correspondiente dotación económica, trofeo, la publicación de la obra y su lectura dramatizada en acto público dentro del primer trimestre del año 2006.

El jurado estuvo presidido por Francisco Javier Díez de Revenga, miembro de la Real Academia de Alfonso X el Sabio y Catedrático de la Universidad de Murcia, y compuesto, además, por Lukas Gornicki, vicepresidente de la Fundación Valparaíso, patrocinadora y convocante del premio, Carlos Murciaño, escritor y premio Nacional de Literatura, Francisco Díaz de Castro, Catedrático de la Universidad de Palma de Mallorca, y Fernando Almena, escritor y miembro de *Asociación de Autores de Teatro*.

Reestreno de La quietud del movimiento, de Kike Torres

Entre los meses de noviembre y diciembre pasado se estuvo representando en la Sala Lagrada, de Madrid, la obra de Kike Torres *La quietud del movimiento*.

Estreno en Granada de En negro, de Gustavo Montes

La compañía Janagah Teatro estrenó en el Teatro José Tamayo, de Granada, *En negro*, obra de Gustavo Montes con la que el autor ganó la sexta edición del *Premio de Teatro Martín Recuerda*, que anualmente convoca la Junta de Andalucía para autores nacidos o residentes en dicha comunidad autónoma.

Cinco obras del libro El mar, publicado por la AAT, se representan en Guipúzcoa

El Taller de Teatro de Pasaia, de Pasaia (Guipúzcoa), presentó en la sala De Cyne Reyna de la Alameda, de Rentería, un espectáculo titulado *Mareos*, que estuvo conformado por cinco obras breves de las que la AAT publicó en el volumen *El mar*. Las obras representadas han sido *Saudade*, de Itzíar Pascual; *Diálogo en Itaca*, de Guillermo Heras; *El mar y la oficina de objetos perdidos*, de Rafael Gordón; *El hombre que no vio la mar*, de Salvador Enríquez, y *El mar*, de Juan Polo Barrena.

El trabajo, que estuvo dirigido por Miguel Galindo, contó con las actuaciones de José Ignacio Barragues, Marta Maiztegi, Yolanda Torvisco, Katixa Garate y Klara Larrañaga.

Libro argentino de Radioteatro con autores de la AAT

La editorial Nueva Generación, de Buenos Aires, ha publicado un volumen titulado *20 radioteatros de 20 minutos*, con obras breves adaptadas a radio, que fueron emitidas por Radio Cultura FM 97.9 de la capital bonaerense, entre las que se encuentran *Una esperanza...*, *una llamada* y *Calamares*, de Carmen Pombero; *La intrusa* y *Gbalb, una luz para ciegos*, de Farhad Lak; y *La próxima*, *Prosperidad* y *El hombre que no vio la mar*, de Salvador Enríquez.

Distinción de la ADE a Jerónimo López Mozo

La Asociación de Directores de Escena ha concedido la medalla ADE a Jerónimo López Mozo. El acto de entrega, junto con los *Premios María Teresa León*, tuvo lugar en el Teatro Español de Madrid el pasado mes de noviembre.

Representación de tres obras de Carlos Etxeba

Tres piezas breves de Carlos Etxeba, *La fea*, *La portería* y *El Flechazo*, se han representado en el salón de actos del Palacio Olaso, en Neguri (Vizcaya). El espectáculo fue dirigido por el propio autor.

Estreno de *Armengol*, de Miguel Murillo

En el Gran Teatro de Cáceres se estrenó la obra *Armengol*, de Miguel Murillo, *Premio Lope de Vega* 2002 del Ayuntamiento de Madrid, protagonizada por Pepe Viyuela y con dirección de Esteve Ferrer. Posteriormente se estuvo representando en el Teatro Español, en Madrid.

Estreno de *Soliloquio de grillos*, de Juan Copete

La obra *Soliloquio de grillos*, de Juan Copete, se estrenó en el Gran Teatro de Cáceres. Estuvo interpretada por Ana Trinidad, Caqui Gallardo y Paca Velardiez, con dirección de Esteve Ferrer.

CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

Ya enviamos a nuestros asociados, por correo postal o electrónico, según la urgencia, las bases de los premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación finalizaba con anterioridad a la aparición de este número de ENTRECajas. Posteriormente se han recibido los siguientes:

III Premio Juan Cervera de Investigación sobre Teatro para Niños y Jóvenes

Convoca:
ASSITEJ-España.

Premio:
3.000 € y trofeo.

Tema:
Libre.

Extensión:
Superior a 70 hojas folio o Din A4.

Copias:
Cuatro.

Plazo:
29 de septiembre de 2006.

Fallo:
Antes del 30 de noviembre de 2006.

Idioma:
Castellano.

Más información:
Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud, ASSITEJ-España.
Avenida de Baviera, 14.
28028 Madrid.

Premio Villa de Pinto

Convoca:
Ayuntamiento de Pinto (Madrid).

Premio:
3.000 €.

Tema:
Libre.

Extensión:
Sujeta a los límites de duración de los espectáculos en España.

Copias:
Dos.

Plazo:
18 de marzo de 2006.

Fallo:
Antes del 28 de abril de 2006.

Idioma:
Castellano.

Más información:
Centro Cultural Infanta Cristina.
Calle de la Cadena, s/n.
28320, Pinto (Madrid).

Premio El Espectáculo Teatral

Convoca:
Revista *El Espectáculo Teatral y Ediciones Irreverentes*.

Premio:
Publicación de la obra.

Tema:
Libre.

Extensión:
Mínima, 65, y máxima, 90 (DIN A-4) a espacio y medio.

Copias:
Una.

Plazo:
5 de mayo de 2006.

Fallo:
No indican.

Idioma:
Castellano.

Más información:
Ediciones Irreverentes.
Calle Martínez de la Riva, 137.
28018 Madrid.

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España 9 €
Otros países 12 €

Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro
- Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/86/0201504575
- Giro postal

◆ D. _____

◆ CON DOMICILIO EN C/ _____ N.º _____

◆ CIUDAD _____ PROVINCIA DE _____ C.P. _____ PAÍS _____

◆ C.I.F./N.I.F./V.A.T. _____ TFNO. _____

◆ SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____

LAVANDERÍA DE TRAJOS SUCIOS

Afortunadamente, en este número de **ENTRECAJAS** no hay ninguna ropa sucia que lavar. Aun así, mantenemos la cabecera de la sección para recordar a todos nuestros asociados que la «Lavandería de trajos sucios» sigue abierta y a disposición de quienes, con el mejor ánimo constructivo —lo sabemos—, crean conveniente enviarnos ese cesto de trajos para enjabonar y tender al sol.

EPISTOLARIO

Aunque en este número de **ENTRECAJAS** no hay ningún texto para publicar en Epistolario, mantenemos la cabecera como recordatorio a nuestros asociados de que disponen de este espacio para sus comunicaciones, siempre que no sean temas que requieran «lavado de ropa», en cuyo caso tendrían cabida en la sección correspondiente: «Lavandería de trajos sucios».

Este boletín ha sido editado por la **AAT** con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid/Tel.: 915 43 02 71/Fax: 915 49 62 92/aat@aat.es/www.aat.es