

Proyectos y realidades

Celebramos el «Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano»



Un aspecto del recinto de expositores.



Como ya conocen nuestros asociados por la información que directamente se les ha enviado, con el fin de dar difusión al libro de teatro, tanto a la obra del autor como a los textos relativos a alguna de las especialidades de las Artes Escénicas, organizamos en la Casa de América en Madrid el "Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano" durante los días 1 al 4 de diciembre pasado. En él, al margen de ofertar las novedades editoriales (como corresponde a toda actividad ferial) se organizaron una serie de encuentros y actividades paralelas como fueron una biblioteca infantil, talleres de dramaturgia, concurso Teatro Exprés, lecturas de textos teatrales, presentación de libros, talleres de animación a la lectura teatral, encuentros. El Salón se clausuró con un homenaje a Antonio Buero Vallejo.



Juan Ymedio, Teófilo Calle y Pedro Mari Sánchez.



Berta Riaza, Robert Muro, Juan Luis Galiardo y Teófilo Calle, interpretan *La muerte y el genocidio* de Rafael Gordon.

Tres millares de participantes

Se puede estimar en unas 3.000 personas el número de los asistentes al Salón y al resto de las actividades, aparte de más de una cuarentena de autores y otros tantos actores que participaron en las lecturas, veintiún expositores, cincuenta alumnos de los talleres de escritura dramática, otros ciento veinte de los talleres de animación a la lectura teatral, sesenta y cuatro concursantes en el premio Teatro Exprés y casi una quincena entre moderadores y ponentes en los encuentros.

Hay que destacar la valiosa y eficaz colaboración que hemos encontrado tanto en actores y actrices como en los directores, para realizar una parte importante de las actividades como han sido las lecturas de textos teatrales.

Talleres de escritura dramática

Una importante actividad, dentro del “Primer Salón de Libro Teatral Español e Iberoamericano”, han sido los Talleres de Dramaturgia, uno dirigido por Marco Antonio de la Parra, con el objeto de obtener un desarrollo sorpresivo de la identidad de cada creador, de sus juegos y debilidades; y otro por José Luis Alonso de Santos, con el fin de ofrecer a los alumnos contenidos, técnicas y recursos sobre todo el proceso de la creación teatral, desde su nacimiento en la mente del autor hasta su plasmación en el texto escrito.

De todo ello hay una amplia información gráfica y literaria en el encarte monográfico que se incluye con el número actual de Las Puerta del Drama.

Fallo del jurado del Premio Teatro Exprés

Reproducimos literalmente el Acta de la reunión del jurado del *Premio Teatro Exprés* que fue convocado con motivo del “Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano”:

Sábado, 2 de diciembre de 2000.

La Asociación de Autores de Teatro ha convocado el *Premio de Teatro Exprés* durante la celebración del “Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano”, que tuvo lugar en la Casa de América entre los días 1 y 4 de diciembre de 2000.

La escritura de las obras tuvo lugar en la Sala Cervantes de la Casa de América a partir de las 17:30 horas del viernes 1 de diciembre. Se presentaron 64 originales.

Reunido el jurado, formado por D. José Henríquez (jefe de redacción de la revista *Primer Acto*), D. Roberto Ramos-Perea (dramaturgo y director de escena puertorriqueño) y D. Alberto Fernández Torres (crítico y profesor de Historia del Teatro), pronunció el siguiente fallo en el día de la fecha.

Premio Caja Madrid de Teatro Exprés, dotado con 200.000 pesetas, a la obra *El sicópata integrado*, de la autora Roca Rodríguez (seudónimo de Tina Rodríguez Olivares).

Premio INJUVE de Teatro Exprés, dotado con 100.000 pesetas, reservado a autores menores de 30 años, a la obra *Cuestión de estética (Iupantar)*, de José Antonio Cruz Caballero, de 23 años.

Por su especial interés, el jurado consideró recomendable incluir otros tres títulos finalistas:

Sin título, de Carmen Mier.

Yo, guía, como mi abuelo, de José Beas García.

Sol y sombra, de Gerardo Mercado Martínez.

Y para que así conste, firmo la presente en Madrid, a dos de diciembre de 2000, con el visto bueno de los miembros del jurado. El secretario: Santiago Martín Bermúdez. El jurado: José Henríquez, Roberto Ramos-Perea y Alberto Fernández Torres.

Obras para el Segundo Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano

Con el fin de ir seleccionando obras para su lectura en el "Segundo Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano", nuestros asociados disponen de un plazo hasta el 1 de mayo para enviarnos sus textos. Dadas las características de estas lecturas, las obras deberán ajustarse a las siguientes condiciones:

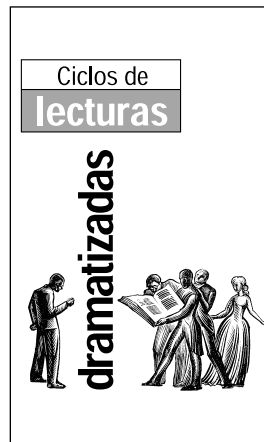
- Deben ser textos completos, no escenas extraídas de otras de mayor duración.
- Con una extensión no superior a diez minutos de lectura.
- Tres actores y/o actrices como máximo.

Habrà un apartado para textos infantiles con las siguientes normas:

- No superior a quince minutos de duración.
- Siete actores y/o actrices como máximo.

Los textos deberán enviarse a la secretaría de la AAT en soporte papel y en disquete de ordenador para facilitar su posterior edición.

Tres ciclos de lecturas dramatizadas: Badajoz, Madrid y Huelva



A lo largo de los meses de noviembre y diciembre hemos celebrado diversos ciclos de lecturas dramatizadas.

En Badajoz, en la Sala de Teatro Aftasí, se leyeron *Unos cuantos piquetitos* de Laila Ripoll por la compañía Arán Dramática y con dirección de Eugenio Amaya; *El pie de las estatuas*, de Eva Gabeiras, por la compañía Noa Teatro y con dirección de Pedro Luis Cortés y Alexandra Frañ y

Espiral de silencio, de José Luis Valhondo, por la compañía Noa Teatro, con dirección de Pedro Luis Cortés y Alexandra Frañ.

En Madrid, dentro de las actividades paralelas al "Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano" celebrado en la Casa de América, se leyeron un total de treinta y tres obras breves, de las que se da más información en el encarte especial que acompaña a la revista **Las Puerta del Drama**.

En Huelva contamos con el Salón de Actos de la Diputación Provincial, donde se leyeron *Mermelada de Fresa*, de Mariló Seco, dirigida por Jesús Domínguez; *El currículum* y *La tentación*, de José Moreno Arenas, dirigidas ambas por Juan José Oña y *Noviembre y un poco de hierba*, de Antonio Gala, con dirección de Antonio Rus.

Se estima una asistencia aproximada de unos 300 espectadores por cada una de las lecturas ofrecidas en Badajoz y Huelva, y unos 100 en las de Madrid, con lo cual la participación total se cifraría en unas 5.300 personas.



Lectura del Premio Teatro Exprés.



La compañía de Comedias de Manuel de Blas interpretó *Madrugada* de Buero Vallejo.

Carné de asociado a la AAT

En breve recibirán nuestros asociados un carné que les identificará como tales y que, esperamos, será de utilidad para tener libre acceso a algún teatro de Madrid. De momento ya existe un acuerdo con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Teatro de la Comedia). Las gestiones están en marcha y lo comunicaremos directamente tan pronto se haya concretado el proyecto.

Actividades dentro del ciclo “El lunes nos vemos”

El 18 de diciembre pasado, gracias a la colaboración de Manuel Pérez, de la Universidad de Alcalá de Henares, nos visitó el director de escena italiano Walter Manfé. En el encuentro que mantuvimos expuso su proyecto *Confesiones*, que ya ha realizado en otros países, y pidió a nuestros asociados su aportación para realizarlo en España. Todos habréis recibido la carta que se envió con los detalles y requisitos que las obras requieren, dadas las características del espectáculo, por lo que esperamos que estas *Confesiones* se hagan realidad.

El 12 de febrero tuvimos lectura dramatizada de la obra *Un tiempo para llorar y otro para reír*, de Rafael Herrero, con dirección de Fermín Cabal y coordinación de Eva Paniagua. En la lectura participaron Iñaki Miramón, Rosario Santesmases, Silvia de Esteban, Susi Sánchez, Verónica González, Natalia Mateo, Sara Martínez y Karola Escarola.

El 5 de marzo tuvimos la presentación del libro colectivo realizado por autores españoles, italianos, franceses y portugueses, *El autor y su tiempo-Lenguajes escénicos contemporáneos*, publicado por la Universidad de Valencia. Intervinieron Luis Miguel González, autor; José Monleón y Nel Diago, editores, y Juan Vicente Martínez Luciano, director de la colección.

Al cierre de este número de ENTRECAJAS se prepara, para el día 2 de abril, un encuentro con Luis Valderrama Modrón que hará la lectura dramatizada de su obra *La Venus del camposanto*. También se tiene en proyecto, aunque sin confirmar fecha, la presentación de la revista *Albucema*, en la que se incluyen obras de teatro breve de diferentes autores, muchos de ellos miembros de la AAT.

Nueva dirección electrónica de la AAT

Aunque se mantiene hasta final de año la dirección electrónica autoresdeteatro@teleline.es disponemos de una nueva a la que podéis enviar vuestros mensajes: aat@aat.es

Currículos para la Web de la AAT

Seguimos incorporando en la página Web de la AAT los currículos de nuestros asociados. Recordamos a quienes no nos los han enviado aún que deben hacerlo en formato Word o Word Perfect lo antes posible, incluyendo, si lo desean, fotografía, dirección electrónica, telefónica y postal.

Desaparece la “regla de minimis”

Hemos recibido una comunicación de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid en la que se nos dice que la denominada “regla de minimis” dictada por la Comunidad Europea, la cual limita la recepción de subvenciones a las empresas privadas a la cantidad de 100.000 euros, va a desaparecer de las disposiciones normativas de las próximas convocatorias de subvenciones para producciones teatrales, musicales y de danza, ya que la Unión Europea ha entendido que no limita la libre competencia en el sector cultural.

Talleres en Cádiz, Bilbao y Granada

En El Puerto de Santa María (Cádiz) impartió un taller José Luis Alonso de Santos, al que asistieron cuarenta alumnos entre los que había autores, miembros de grupos teatrales y estudiantes universitarios. Consideramos los resultados altamente positivos, tanto por el interés de los asistentes como por los ejercicios realizados. La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María proyecta la publicación de un volumen con las escenas que los alumnos han escrito durante el curso.

En Bilbao estuvo impartiendo el curso Ignacio Amestoy; la asistencia fue más reducida: sólo seis participantes, pero realizaron un texto final sobre la figura de Juan Sebastián Elcano del que se tiene previsto hacer una lectura pública con motivo del Día Mundial del Teatro.

En Albolote (Granada) se está preparando otro taller que estará a cargo de Antonio Onetti, aunque las fechas no están concretadas al cierre de este número.

Mesa redonda sobre Joan Brossa

Dentro del “Festival Escena Contemporánea”, organizado por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, la AAT participó con una mesa redonda en torno al tema “Joan Brossa, ese desconocido”, con la participación de Luis Elorriaga, escenógrafo; Antonio Fernández Lera, autor teatral y periodista y Javier Navarro, escenógrafo, autor, director y actor. El debate fue moderado por el dramaturgo Jerónimo López Mozo.

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia. Por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio... nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaría de la AAT con la indicación de ENTRECAJAS.

Nueva publicación de Alberto Miralles

Cuando las mujeres no podían votar y *El crepúsculo del paganismo romano* son las dos obras de teatro de Alberto Miralles que, en la colección Espiral/Teatro, ha publicado Fundamentos. El volumen está prologado por María José Ragué Arias.

Nueva publicación de Jesús Campos

Naufregar en Internet, de Jesús Campos, ha sido publicada por la editorial Ñaque con prólogo de Manuel Pérez y notas y ejercicios didácticos de Berta Muñoz.

Pedro Manuel Villora, Premio Calderón de la Barca y accésit en el Lope de Vega

La obra *Bésame mucho*, de Pedro Manuel Villora, obtuvo el *Premio Calderón de la Barca* en su última edición. Asimismo, su obra *La misma historia* consiguió el accésit en el *Premio Lope de Vega* que convoca el Ayuntamiento de Madrid, y ha sido publicada por Editorial La Avispa con prólogo de Nuria Espert.

Sancha, Reina de la Hispania, de Antonia Bueno, en el Teatro José María Rodero

Una vez más subió a las tablas la obra de Antonia Bueno *Sancha, Reina de la Hispania*. Esta vez fue en el Teatro José María Rodero, de Torrejón de Ardoz (Madrid), con motivo de la clausura del "IV Certamen Nacional de Directoras de Escena".

Nuevo texto teatral de Santiago Martín Bermúdez

La Universidad de Murcia, dentro de la colección Antología Teatral Española, ha publicado la obra de Santiago Martín Bermúdez *Tiresias, aunque ciego*. La introducción al texto es de Diana de Paco Serrano.

Jerónimo López Mozo y Francisco Javier Gil Diez-Conde, Premio Serantes

Las obras *La infanta de Velázquez* y *Sueño de identidad*, de Jerónimo López Mozo y Francisco Javier Gil Diez-Conde, respectivamente, fueron galardonadas *ex æquo* con el *Primer Premio de Textos Dramáticos Serantes*, convocado por el Organismo Autónomo Serantes Kultur Aretoa.

Eduardo Galán, Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil

Recientemente le fue entregado a Eduardo Galán el *Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil 2000*, en un acto celebrado en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores. El premio le fue concedido por la Junta Directiva de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (AETIJ) en atención a su decisiva aportación para la consolidación de este género de teatro en nuestro país. Una aportación realizada en su condición de dramaturgo, en su etapa al frente de la propia AETIJ y en el periodo en que desempeñó la Subdirección General de Teatro del INAEM.

Raúl Hernández: Los Restos Fedra, en el Círculo de Bellas Artes, y Premio Borne por Si un día me olvidaras

La obra de Raúl Hernández Garrido *Los Restos Fedra*, finalista del *Premio Nacional de Literatura Dramática 2000* y accésit del *Premio SGAE de Teatro 1999*, fue representada en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, en Madrid, con dirección de Carlos Rodríguez. Asimismo Raúl Hernández ha conseguido el *XXV Premio Borne de Teatro* organizado por el Círculo Artístico de Ciutadella de Menorca.

Juan Mayorga, Premio La Celestina

La Tertulia "Lunes de Teatro" hizo entrega de los *Premios La Celestina* en su cuarta edición. En el apartado de autores teatrales fue galardonado Juan Mayorga por su obra *Cartas de amor a Stalin*, haciéndole entrega del mismo, en representación de la AAT, nuestro compañero de junta directiva Fernando Almena.

Alberto Iglesias, Premio Palencia y accésit en el Barahona de Soto

Con su obra *El cazador de palomas*, Alberto Iglesias consiguió el *Premio Palencia de Teatro*, que convoca el Ayuntamiento de dicha ciudad, en su vigésima edición. Asimismo obtuvo un accésit por su obra *El hermano de Sancho* en el *Premio de Teatro Corto Barahona de Soto*, del Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).

Estreno de La última batalla del Pardo, de José María Rodríguez Méndez

Fernando Guillén y Pep Sais fueron los actores que, en Ávila, estrenaron la obra *La última batalla del Pardo*, de José María Rodríguez Méndez. En fechas previas al estreno hubo una serie de mesas redondas y encuentros sobre el teatro de Rodríguez Méndez.

Jesús Fernández presentó su libro Azorín y Baroja hurgando en sus recuerdos

En el salón de actos del Ateneo de Madrid se presentó *Azorín y Baroja hurgando en sus recuerdos*, de Jesús Fernández García, en una edición de la Comunidad de Madrid y la AAT. El acto fue presentado por María Fernanda Triviño, vocal de la Junta de Gobierno de la entidad, realizándose la lectura dramatizada de algunas escenas de la obra.

Compañeros de la AAT en el Taller Municipal de Teatro en Segovia

El Taller Municipal de Teatro de Segovia, al frente del cual se encuentra el autor Némer Salamúm, dio comienzo a una serie de actividades entre las que figuran diversos encuentros con autores. De la documentación que les fue facilitada por la AAT, han convocado hasta ahora a tres autores para que tomen parte en estos encuentros: Charo Solanas, Pedro Catalán y Rafael Mendizábal.

Miguel Medina Vicario, accésit en el III Certamen Literario de Textos Teatrales de Torreperogil

Miguel Medina Vicario, con su obra *¿Y ahora qué, querido?* obtuvo el accésit en el *III Certamen Literario de Textos Teatrales de Torreperogil* (Jaén), que supone, además de la dotación económica, la publicación del texto.

Se presentó Los lirios de Vallercia, de Manuel Carcedo Sama

En el estudio Karpas, en Madrid, tuvo lugar la presentación del libro que contiene la obra *Los lirios de Vallercia*, de Manuel Carcedo Sama, *Premio Extremadura a la Creación* 1999. La exposición corrió a cargo del propio autor y seguidamente se representaron algunas escenas de la obra.

Nuevas publicaciones de RESAD-Fundamentos

La RESAD ha iniciado una nueva colección de textos, en colaboración con la Editorial Fundamentos, titulada *Ensayos y Manuales RESAD*. Los dos primeros títulos son *Tratado de Escenografía*, de Francisco Nieva, y *Los géneros dramáticos*, de Miguel Medina Vicario.

Presentación de dos obras de Jerónimo López Mozo

En el Salón Cervantes de la Casa de América en Madrid se presentó un volumen, publicado por la UNED, que contiene las obras *Combate de ciegos* y *Yo, maldita India*, de Jerónimo López Mozo. En el acto intervinieron Manuel Galiana, Íñigo Ramírez de Haro y José Romera Castillo.

Lectura dramatizada de Carlos Etxeba en Bilbao

La Asociación Artística Vizcaína organizó, en el Teatro Bilborock de Bilbao, la lectura dramatizada de diversos textos de Carlos Etxeba. En el programa figuraban el monólogo *El Conde Drácula tiene sida*, la pieza de teatro breve *Música de piedra*, y el monólogo *Yo fui novio de la Lewinsky*.

Estreno de Unos cuantos piquetitos, de Laila Ripoll

En el Teatro Pradillo, de Madrid, se estrenó la obra de Laila Ripoll *Unos cuantos piquetitos*. Dicho texto había sido publicado anteriormente por la AAT y la Comunidad de Madrid en la colección "Damos la Palabra-Textos".

Art Teatral: minipiezas de teatro asturiano

La revista *Art Teatral* que dirige Eduardo Quiles ha publicado su número catorce, que está dedicado a autores dramáticos asturianos. En él se recogen una decena de textos de otros tantos autores entre los que figura nuestro compañero Maxi Rodríguez.

Las caníbales, de Manuel Domínguez Távira, en Nueva York

La compañía Teatro Experimental Comunitario, de Nueva York, estrenó el pasado año en el Centro Cultural Dominicano de dicha ciudad la obra *Las caníbales*, de Manuel Domínguez Távira, con la que anteriormente había conseguido el *Premio Valladolid de Teatro Breve*.

Las bases de concursos que se han ido recibiendo desde la aparición del número 8 de ENTRECAJAS se han enviado a nuestros asociados, por correo, con el fin de adelantarnos en lo posible al plazo de presentación. Entre otras habrán recibido: *Premio Jovellanos, La Vida es Sueño*, certamen de teatro clásico para montajes teatrales, *Ciudad de Alcoy, Taller Montaje* de Rubén Szuchmacher en la Casa de América, *Taetro* de teatro mínimo y *Hogar Sur* de comedias.

IV Edición del Certamen de Teatro Ricardo López Aranda

Convoca:

Ayuntamiento de Santander.

Premio: 1.000.000 pesetas.

Extensión: libre, pero se valorará el tener condiciones favorables para su representación.

Tema: libre.

Copias: dos.

Plazo: 29 de junio de 2001.

Fallo: septiembre de 2001.

Idioma: castellano.

Otros datos: pueden concurrir todos los autores de lengua española.

Más información:

Ayuntamiento de Santander,
Servicio de Cultura,
c/ de los Escalantes, 3;
39002 Santander.

Textos sobre el hambre, tercer mundo, injusticia social, pobreza

El Colegio La Salle de Arcos de la Frontera (Cádiz) está interesado en disponer de textos cuyo tema gire en torno al hambre, el Tercer Mundo, la injusticia social, la pobreza... para ser representados por los alumnos. Los autores interesados se pueden poner en contacto con don José Antonio Soto Mellado; Colegio La Salle; c/ San Francisco, 30; 11630 Arcos de la Frontera (Cádiz); o por correo electrónico a la siguiente dirección: jasm@teleline.es

Obras para diez actores

Un grupo de teatro de la Universidad de Santiago de Cali, Colombia, está interesado en obras con diez actores, preferiblemente nueve actrices y un actor, para su tesis de grado en la Universidad. Los interesados se pueden poner en contacto con Jacqueline Gómez en la siguiente dirección de correo electrónico: makegladiadora@starmedia.com

Biblioteca teatral para autores españoles en Argentina

Recordamos que aún se pueden enviar textos teatrales para la Biblioteca que pondrá en Internet la Asociación de Teatros Independientes de Argentina, en la que quieren dedicar un espacio a los autores españoles. La dirección en Internet es <http://www.ateatro.com.ar> y la de correo electrónico: info@ateatro.com.ar enviando el mensaje a la atención de don Mariano Kodner.

Concurso de Textos Teatrales Marqués de Bradomín

Convoca:

Instituto de la Juventud.

Premio: 1.000.000 pesetas y dos accésit de 500.000 pesetas cada uno.

Extensión: la normal de una representación.

Tema: libre.

Copias: dos.

Plazo: 30 de septiembre de 2001.

Fallo: antes del 31 de diciembre de 2001.

Idioma: cualquiera de las lenguas oficiales de Estado español.

Otros datos: el concursante no debe superar los 30 años de edad el 31 de diciembre de 2001. Se puede presentar un máximo de tres textos.

Más información:

Instituto de la Juventud;
c/ José Ortega y Gasset, 71;
28006 Madrid.

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España 1.500 pts.
Otros países 2.000 pts.

Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro
 Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/80/0011504576
 Giro postal



D.



CON DOMICILIO EN C/

N.º



CIUDAD

PROVINCIA DE

C.P.

PAÍS



C.I.F./N.I.F./V.A.T.

TFNO.



SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, o por fax al n.º 915 49 62 92 o suscríbese a través de Internet en la dirección: <http://www.aat.es>

¡Qué pesadito te pones, Marsillach!

Podría empezar diciendo que “el mejor Marsillach es el Marsillach muerto”, y responder así a su afirmación de que “el mejor autor es el autor muerto”¹, pero los españoles sabemos muy bien que matar a los que matan no es la mejor manera de evitar el asesinato. A los asesinos convencidos y reincidentes como Marsillach —asesinos simbólicos, espero— es difícil convencerles de nada; se limitan a matar con el arma de su lengua y se creen a salvo por su fama. La sangre —literaria— les resbala por su indiferencia. Antes que Marsillach, otros directores —hoy sumergidos en la oscuridad del anonimato— dijeron lo mismo. A esos apuñaladores profesionales hay que contestarles de otra manera, exactamente igual a como se hace con los asesinos de ETA: reivindicando la vida. Las víctimas —los autores— permanecerán en la memoria de las historias de la Literatura, en las ediciones, en las placas de los teatros, en los monumentos y calles, mientras que a los verdugos —los directores asesinos— ¿quién los recordará? Por eso matan. Por envidia, por rencor, por odio. Pero, como dijo Zorrilla —¿Por cierto, alguien recuerda el nombre de quién dirigió el estreno de su Tenorio?— “los muertos que vos matáis, gozan de buena salud”. Larga vida a Marsillach para que pueda seguir perpetuándonos con sus asesinatos.

Alberto Miralles

¹ Conferencia enviada a Sevilla en noviembre de 2000, dentro del Congreso de la ADE.

LAVANDERÍA DE TRAJOS SUCIOS

En este número de **ENTRECAJAS**, como en el anterior, parece ser que no hay ropa sucia que lavar. Al menos no nos han llegado canastos de trapos malolientes, pero no quisiéramos pensar que ello sea debido a la pereza de nuestros asociados para el género epistolar.

Aún así, mantenemos la cabecera de la sección para recordar a todos que la “Lavandería de trajes sucios” sigue abierta y a disposición de quienes, con el mejor ánimo constructivo —lo sabemos—, crean conveniente enviarnos sus desacuerdos, controversias, malestares y otras cuestiones que haya que enjabonar y poner al sol de la reflexión.

Este boletín ha sido editado por la **AAT** con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid/Tel.: 915 43 02 71/Fax: 915 49 62 92/aat@aat.es/www.aat.es