

Proyectos y realidades

“El lunes nos vemos” En recuerdo a Antonio Buero Vallejo

Charla coloquio con Ricardo Doménech

La programación de “El lunes nos vemos” quedó alterada por el fallecimiento de nuestro Presidente de Honor Antonio Buero Vallejo. Como inmediato homenaje a su figura, y con carácter íntimo, preparamos una charla coloquio que tuvo lugar el lunes día 22 de mayo en la que estuvo presente su viuda, la actriz Victoria Rodríguez, y a la que asistieron muchos de los asociados que fueron amigos y discípulos de Buero. Tras unas emotivas palabras de Domingo Miras, vicepresidente de la AAT, la charla —más que eso, la lección magistral— corrió a cargo de Ricardo Doménech, catedrático de la RESAD, doctor en Filología Hispánica, ensayista y estudioso del teatro español y autor, entre otros, del libro *El teatro de Buero Vallejo*.

Ricardo Doménech comentó, a propósito de los artículos publicados con motivo de la muerte del autor en los que se aludía a la militancia política de Buero, que efectivamente fue un hombre que luchó por las libertades, pero lo más importante es que fue y es un gran dramaturgo.

Analizó la obra de Buero Vallejo en sus vertientes de teatro social, citando *Hoy es fiesta*, *Las cartas boca abajo* y *El tragaluz*, obras que



Escena de *Las cartas boca abajo* de Antonio Buero Vallejo.^[1]

nos dan una idea de la sociedad española de la época; el teatro histórico contenido en textos como *Un soñador para un pueblo*, *Las meninas* y *El sueño de la razón*, con un personaje, Goya, que aparece como la conciencia de su tiempo. A propósito de esta última obra comentó que, además de un drama, resulta una reflexión sobre la relación del artista con el poder. Esta meditación española se completa en *La detonación*; considera Doménech que muchos problemas que aparecen en la obra, como la gran desilusión de Larra, son nuestros problemas; en cierto modo Buero se adelantó estrenando su obra en 1977, pues si la hubiera estrenado unos años más tarde, esa desilusión sería la de muchas personas de izquierdas que se vieron también traicionadas. Respecto al teatro político, dijo que Buero Vallejo se plantea una reflexión sobre lo que es la lucha política en nuestro tiempo, en sus muestras más desgarradoras: represión, tortura y terrorismo, y citó como las más representativas *La doble historia del doctor Valmy* y *La Fundación*. En *La Fundación* Buero Vallejo hace un profundo análisis sobre estas situaciones, lo que evidencia que “el buen teatro político —afirmó— es aquel en el que hay una reflexión existencial”.

Doménech continuó analizando el teatro neosimbolista de Buero Vallejo, e hizo referencia a *La tejedora de sueños* y *Diálogo secreto*, considerando ésta última como la más terminada de todas ellas, y con la que el autor retomó la línea del teatro social. Respecto a *En la ardiente oscuridad*, cuya acción se sitúa en un futuro, en una sociedad evolucionada, donde se educa a los ciegos para que sean capaces de estudiar, practicar deportes... Ricardo Doménech dijo que en esa sociedad futura, la que muestra Buero Vallejo en su obra, se está haciendo una manipulación: “esos ciegos hacen todas las cosas dentro del centro de enseñanza en el que están, pero en cuanto salen a la calle se terminó esa pedagogía”. Comentó que la ceguera, que aparece en varias de las obras, es un símbolo de las limitaciones humanas; *En la ardiente oscuridad* nos encon-

tramos con una metáfora que vale igual para una dictadura de derechas o una dictadura de izquierdas: todos los gobiernos dictatoriales quieren convencernos de que somos felices.

Los mitos en la obra de Buero Vallejo, los tres mitos que se encuentran en algunas de sus obras, fue otro aspecto de la charla. El de Caín y Abel en *En la ardiente oscuridad*, con los personajes de Ignacio y Carlos; el de Edipo, no en la dimensión freudiana, sino en la estrictamente trágica, el problema del conocimiento de la verdad, lo observamos en *La Fundación*; y el mito de Don Quijote que se puede percibir en *El concierto de San Ovidio*: Melania sugiere la figura de Dulcinea, aunque en el desarrollo de la obra se haga carne en el personaje Adriana.

También hizo hincapié en los estudios que el autor hacía del espacio escénico y la plástica de sus obras; en este sentido manifestó que “el teatro de Buero no es lo que estamos viendo la mayoría de las veces en los teatros, los montajes que se están haciendo desde hace veinticinco años no es el teatro de Buero”. Hay que decir que Buero está por descubrir y ello es un desafío, un reto, para las nuevas generaciones; así concluyó Ricardo Doménech dando paso a las intervenciones de parte de los asistentes en un interesante coloquio.

Escena de *La Tejedora de Sueños*, de Antonio Buero Vallejo.^[1]



Un aspecto del coloquio sobre derechos de autor y Ley de Propiedad Intelectual. Al fondo Alfredo Carrión, Alejandro Trampal y Manuel Ibáñez Gallardo, de la SGAE.

Derechos de autor y Ley de Propiedad Intelectual

Como teníamos previsto, el 20 de marzo acudieron a nuestra sede representantes de la SGAE para informarnos y mantener un coloquio relativo a la gestión de Gran Derecho que lleva a cabo la Sociedad General de Autores y la vigente Ley de Propiedad Intelectual. A las preguntas de los asistentes respondieron Alfredo Carrión, director del departamento de Artes Escénicas y Musicales; Manuel Ibáñez Gallardo, jefe del mismo departamento; y el asesor jurídico Alejandro Trampal. La documentación que fue facilitada está a disposición de los interesados en nuestras oficinas.

35 Monólogos para ejercicios

Dentro de la programación "El lunes nos vemos", el día 4 de abril se presentó el libro *35 monólogos para ejercicios*, recopilación, prólogo y notas de Alberto Miralles; bajo la dirección de César Gil, profesor de Dirección e Interpretación del T.A.I. Se representaron monólogos de Antonio Álamo, Ignacio Amestoy, Fermín Cabal, Rafael Mendizábal y Luis Riaza.

Internet para socios

No podemos sustraernos a la evidencia de que la red *Internet* es una herramienta que está ahí para ser utilizada por quien lo desee y, nos guste o no, supone una revolución en la edición y en la difusión de textos. Para aclarar conceptos y ver posibilidades, mantuvimos el pasado 10 de abril una charla con los técnicos de "Portal Latino", el sitio en la red de la Sociedad General de Autores y de la Fundación Autor, al que se puede acceder en la siguiente dirección: www.portalatino.com y en el que, previo registro, el autor puede componer su página Web de forma gratuita. Por otra parte, siguen en marcha las gestiones para situar textos teatrales de nuestros asociados en "Portal Latino" o en "Biblioteca Virtual Cervantes". Cuando se vayan cerrando las gestiones informaremos puntualmente a nuestros asociados.

Proceso de la puesta en escena de *Los vivos y los muertos*

La idea de hablar sobre el proceso de puesta en escena de una obra, en cuyo coloquio debían participar un autor y un director, se vio facilitada por el estreno en Madrid de *Los vivos y los muertos*, de Ignacio García May. El día 8 de mayo acudieron a nuestra sede Ignacio García May, acompañado de Eduardo Vasco, director de su obra, quienes tras explicar el proceso de montaje mantuvieron un coloquio con los asistentes.

Lectura de *Que no se enteren*, de Ignacio del Moral

El lunes 24 de abril nos vimos para conocer el texto de Ignacio del Moral *Que no se enteren*. Una lectura que, con dirección de Ernesto Caballero, fue realizada por Nando González, Vicente Díez, Nicolás Belmonte, Cristina Pons y Margarita Sánchez.

La actriz Maite Atarés cerró nuestra temporada de "El lunes nos vemos" con *Café-Teatro*

Los calores de Madrid nos hacen ir plegando los telones hasta la nueva temporada. Para finalizar la programación de "El lunes nos vemos", tuvimos una amena sesión de *Café-Teatro*, el día 29 de mayo, en la que intervino la actriz Maite Atarés interpretando tres monólogos del espectáculo que recientemente ha tenido en gira: *Cleopatra*, de Alfonso Zurro; *La binguera*, de Rafael Mendizábal; y *El pitillo*, del mismo autor.



Maite Atarés interpretando el monólogo *Cleopatra*, de Alfonso Zurro.

La AAT en la Feria del Libro de Madrid

Por segundo año la AAT ha estado presente en la Feria del Libro de Madrid en colaboración con la Librería "La Avispa". En este certamen, celebrado en el Parque del Retiro entre los días 26 de mayo y 11 de junio, se ofrecieron a los visitantes nuestros fondos editoriales, así como la revista **Las Puertas del Drama**. A la misma concurrieron, asimismo, los autores asociados para la firma de ejemplares de sus libros.

Recientes ediciones de la AAT

Cuando confeccionamos este número de ENTRECAJAS se están distribuyendo los más recientes títulos de la colección *Damos la Palabra-Textos*, que realiza la Comunidad de Madrid en colaboración con la AAT. Los libros corresponden a las obras que obtuvieron beca del Gobierno Autonómico en los años 1998 y 1999 y son *Invitado de honor*, de Juan Polo Barrena; *El día y la bruma*, de Manuel Muñoz Hidalgo; *Azorín y Baroja-Hurgando en sus recuerdos*, de Jesús Fernández García; *¡Despierta muchacho!*, de Patricia Población; y *La cara oculta de la humanidad*, de Salvador Enríquez.

También se distribuirán los títulos correspondientes a las ediciones de autor, cuyas obras son: *Crónica de sucesos*, de Vicente Alejandro Guillamón; *La sonrisa de la imaginación*, de Rafael Gordon; *Rudens*, de Patricio Chamizo; y *Un crucero para Amelia*, de Donina Romero.

Preparamos el Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano

Con el fin de dar difusión al libro de Teatro, tanto a la obra de autor como a los textos relativos a alguna de las especialidades de la Artes Escénicas, estamos preparando el "Primer Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano" que se celebrará en la Casa de América, en Madrid, durante los días 1 al 4 de diciembre próximo. Aunque el programa se está perfilando,

pretendemos que en él haya lecturas de monólogos por primeras figuras de la escena, de obras breves por elencos de centros de formación actoral, teatro infantil a cargo de grupos especializados en este género, encuentros, debates, presentaciones de libros, entre otras actividades. Esperamos, también, contar con la participación de editoriales que tengan en su línea de publicaciones libros teatrales, así como de revistas especializadas y, naturalmente, con la presencia de los Centros de Documentación Teatral, tanto el Nacional como los de las diferentes Autonomías del Estado.

Libros para nuestra biblioteca

Las publicaciones que vamos recibiendo están formando parte de nuestra incipiente biblioteca. Agradeceremos a todos los asociados que nos envíen no sólo sus textos, sino aquellos libros teatrales que por tenerlos duplicados, o simplemente por desear donarlos, puedan engrosar un fondo bibliográfico que deseamos poner al alcance de autores, estudiosos e interesados, en general, en las artes escénicas.

Asamblea General Ordinaria y Proyecto de reforma de Estatutos

Tal como prevén nuestros Estatutos, celebraremos la Asamblea General Ordinaria anual antes de comenzar el verano, concretamente el día 29 de junio en la que el Presidente dará cuenta de la labor realizada por la Junta Directiva en el último curso, así como de los proyectos para el próximo. Uno de los puntos a tratar, en el que se está trabajando actualmente, es la modificación de Estatutos, para lo que se ha contado con la colaboración de los anteriores secretarios generales de la AAT Alberto Miralles, Jerónimo López Mozo y Luis Araújo, así como de nuestros asociados que, tras el borrador que se les envió, nos han remitido sus sugerencias. Con anterioridad a la salida de este número de ENTRECAJAS todos nuestros asociados habrán recibido la oportuna convocatoria e información relativa a la citada Asamblea.

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España 1.500 pts.
Otros países 2.000 pts.

Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro
 Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/80/0011504576
 Domiciliación Bancaria: adjuntar autorización bancaria (con renovación automática anual hasta que se dé la orden de su anulación)
 Giro postal

D. _____

CON DOMICILIO EN C/ _____ N.º _____

CIUDAD _____ PROVINCIA DE _____ C.P. _____ PAÍS _____

C.I.F./N.I.F./V.A.T. _____ TFNO. _____

SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, o por fax al n.º 915 49 62 92 o suscríbese a través de Internet en la dirección: <http://www.aat.es>

A pesar de los pesares, a pesar de lo difícil que es este mundillo (¿y cual no?) los autores somos noticia. En esta sección recogemos, sucintamente por razones de espacio, las referencias de publicaciones, estrenos, representaciones, premios, etc., que han llegado a nuestra Asociación o de lo que hemos tenido noticia, y que nuestros asociados han sido protagonistas. Para facilitar nuestra labor, cualquier nota que pueda tener cabida en este boletín, agradeceremos que se envíe a la sede de la AAT por correo, fax o correo electrónico haciendo constar "Para ENTRECAJAS".

Jerónimo López Mozo estrena en Nueva York

La obra de Jerónimo López Mozo *El Guernica de Picasso* fue representada, con carácter de estreno mundial, en el Thalia Spanish Theatre de Nueva York, por la compañía titular con dirección de Ángel Gil Orrios. Las funciones se dieron alternativamente en inglés y en español y estuvo en cartel desde el 7 de abril hasta el 14 de mayo.

Tesis sobre el teatro de Luis Riaza

La profesora Carole Egger presentó en la Universidad de Marsella su tesis doctoral, para acceder a la cátedra de Literatura Española, en la que se ha ocupado de estudiar y analizar el teatro de Luis Riaza. El texto, en francés, está inédito de momento, pero los interesados pueden consultarlo en la sede de la AAT o bien solicitarlo al autor.

Carlos Etxeba, José Moreno Arenas e Itziar Pascual, entre los premiados en el concurso de teatro "mínimo" de Chiclana

Entre los premiados en el *III Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero*, convocado por la Asociación Cultural de Teatro de Chiclana de la Frontera (Cádiz), fallado el pasado mes de marzo, se encuentran tres de nuestros asociados: Carlos Etxeba por *Historia mínima de un recién nacido en Mozambique en el año 2000*, José Moreno Arenas por *Las máquinas*, e Itziar Pascual por *Lirios sobre fondo azul*.

La realidad es otra y Amores adorables, de José Maestro, se publica en Fundamentos

Editorial Fundamentos en su colección Espiral/teatro ha publicado un volumen con dos obras de José Maestro: *La realidad es otra*, en la que trata de hacer una semblanza del poeta sevillano Luis Cernuda; y *Amores adorables*, un tríptico de piezas breves que, en tono de humor, trata del deterioro de la relación de convivencia entre seres humanos. El prólogo del libro es de Santiago Martín Bermúdez.

Se publica Ex, o la irrefrenable marcha del cangrejo, de Fernando Almena

Se sigue publicando, y eso es bueno. En este caso se trata de teatro infantil; junto a *Ex, o la irrefrenable marcha del cangrejo*, se publican otros dos textos: *¡Viva Cardona!* y *Made in Spain*, los tres de Fernando Almena y corresponden al número 230 de la colección Espiral/teatro de Fundamentos. El prólogo ha corrido a cargo de Cristina Santolaria Solano.

Luis Valderrama Modrón presentó dos nuevos textos

El arco iris no tiene colores y *Dos señoritas y un neurótico* son dos nuevos textos teatrales de Luis Valderrama Modrón; el último de ellos, junto con *Miedos y rumores*, pertenece a su trilogía de la *Realidad*. La presentación se hizo el pasado mes de marzo en el Ateneo Obrero de Gijón.

Estreno de Un periódico en blanco, de Salvador Enríquez

En el Teatro Museo del Ferrocarril, en Madrid, se estrenó el 6 de mayo la obra de teatro infantil *Un periódico en blanco*, de Salvador Enríquez, con dirección de Víctor Contreras e interpretación de María Ferrara, Susana Lois, Eva Sánchez y Agustín Galiana. Estuvo en cartel hasta el 11 de junio.

José Moreno Arenas publica su Teatro Indigesto

Una nueva publicación de Editorial Fundamentos ha sacado a la luz el libro de José Moreno Arenas *Teatro indigesto* que contiene nueve obras de teatro breve. El volumen se abre con un análisis de Adelardo Méndez Moya sobre el teatro de Moreno Arenas.

Buñuel, Lorca y Dalí, de Alfonso Plou, en el Teatro Bellas Artes de Madrid

Sobre textos de Agustín Sánchez Vidal, Alfonso Plou ha escrito *Buñuel, Lorca y Dalí* que en el momento de redactar estas líneas se representa en el Teatro Bellas Artes de Madrid. La obra se estrenó en Alcañiz y seguirá en gira por Palma del Río (Córdoba) y San Sebastián. La veintena de personajes que tiene la obra están interpretados por siete actores: Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea, con dirección de Carlos Martín.

Textos de autores de la AAT en la revista *Alhucema*

Al cierre de ENTRECAJAS ha salido la Revista Literaria *Alhucema* (Albolote, Granada) número 4, correspondiente al primer semestre de 2000, dedicando una veintena de páginas a textos de "teatro mínimo" (extensión generalmente no superior a dos folios); entre ellos hay obras de María Jesús Bajo Martínez, Salvador Enríquez, Juan García Larrondo, Jerónimo López Mozo, Antonio Martínez Ballesteros, Adelardo Méndez Moya, José Moreno Arenas, Manuel de Pinedo, Eduardo Quiles y Charo Solanas.

Estreno de *Dos historias del 2000*, de José Moreno Arenas

En la localidad de Albolote (Granada) se estrenaron dos obras cortas, teatro "mínimo", de José Moreno Arenas con el título *Dos historias del 2000* con interpretación y dirección de Pepe González Rubio y Adelardo Méndez Moya. La función corrió a cargo de la compañía mala-gueña K-Imán Teatro.

Antonio Ruiz Negre estrena en Valencia *Trío de hecho*

El pasado mes de mayo se estrenó en Valencia, en la Sala SGAE, la obra de Antonio Ruiz Negre *Trío de hecho* con dirección del propio autor e interpretación de Vicente Iborra, Pilar Gimeno, Lola Carrascosa, Vicente Torromé y Susana Alcolea.

Adaptación al teatro de la novela de Unamuno *San Manuel Bueno, mártir*

Alfredo Castellón y Julio Alejandro han realizado el trabajo de adaptar al teatro la novela de Miguel de Unamuno *San Manuel Bueno, mártir*. Por el momento el texto está inédito pero se realizan gestiones para publicar.

Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces 1898-1998

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía acaba de publicar el "volumen III" de lo que será el *Catálogo General de Autores Dramáticos Andaluces*. En esta publicación recoge a los autores con obra publicada desde 1898 hasta 1998. Más adelante saldrán los volúmenes I y II, el primero correspondiente a los siglos XVI al XVIII y el segundo al siglo XIX.

Lecturas dramatizadas de Carlos Etxeba en Bilbao

El pasado 6 de junio, en los salones del Boulevard del Arenal de Bilbao, se hizo la lectura dramatizada del sainete de Carlos Etxeba *El trabajo fijo*, así como de *El conde Drácula tiene sida* y *Monólogo total*. Intervinieron, junto con el autor, los actores Soledad Sierra, Juan Fernández Uribe, Javier Mouri, M.^a Carmen Pérez, Juan Azpitarte y Encarnación Mendoza, todos ellos pertenecientes a la Sociedad Artística Vizcaína.

Premios Max de la SGAE a nuestros asociados: José Sanchis Sinisterra y Adolfo Marsillach

Entre los diversos apartados de los *Premios Max de Teatro* que concede la SGAE, en su tercera edición, dos de ellos correspondieron a nuestros asociados José Sanchis Sinisterra, *Mejor Autor Teatral* por su obra *El lector por horas*; y Adolfo Marsillach el *Premio de Honor* por unanimidad del comité organizador.

"Transit". Un proyecto para el teatro femenino

La asociación Hispanité Explorations, que anima nuestra colaboradora Irène Sadowska, ha llevado a cabo una importante experiencia a partir de obras dra-

máticas escritas por autoras españolas y francófonas. El proyecto se denomina "Transit: Dramaturgias cruzadas de mujeres" y ha presentado dos volúmenes, *Teatro de autoras de los años noventa en España* (prólogo de María José Ragué) y *Teatro de autoras francófonas, belgas y francesas, de los años noventa* (Prólogo de Jean Claude Carrière y Eduardo Manet). El primero incluye obras de Cristina Álvarez, Angels Aymar, Lluisa Cunillé, Beth Escudé, Yolanda Pallín e Itziar Pascual, traducidas por Ángeles Muñoz e Isabelle Bres. El segundo agrupa obras de Martine Draï, Noëlle Renaude, Moni Grego, Michèle Fabien, Layla Nabulsi y Veronika Mabardi, traducidas al español por Ángeles Muñoz, Mila Casals, José Luis Pérez Herrerías y Fernando Gómez Grande.

Irène Sadowska coordinaba el proyecto en colaboración precisamente con algunos de los nombres que se repiten como traductores, Ángeles Muñoz y Fernando Gómez Grande.

Las obras son inéditas y se pretende que la publicación de las mismas sirva para un mejor conocimiento de las autoras fuera de sus fronteras nacionales, la presentación de las mismas en espacios de encuentro adecuados entre autores de los tres países implicados y abrir la posibilidad de puestas en escena.

El ciclo de encuentros comenzó en el "Salon du Livre" de París el 19 de marzo pasado, con cuatro de las autoras y prosiguieron en la Casa de Cataluña en París, el Centro de Estudios Catalanes de la Sorbona, los Institutos Cervantes de París y Bruselas, el Centro de Escrituras Dramáticas de Bélgica y el Teatro Compañía Baudouin-Bunton, con lecturas dramáticas, comentarios y ponencias.

La iniciativa contó con apoyos institucionales españoles, como la SGAE, el Instituto de la Mujer, el Ministerio de Educación y Cultura, la Generalitat de Cataluña, etc., y otras instituciones.

Premio María Teresa León para autoras dramáticas

Convoca: Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Premio: 1.325.000 pesetas y accésit de 625.000 pesetas.

Extensión: la normal de un espectáculo teatral.

Tema: libre.

Copias: tres.

Plazo: 15 de septiembre de 2000.

Fallo: últimas semanas del presente año.

Idioma: castellano, catalán, gallego o euskera.

Otros datos: exclusivamente para autoras.

Más información: Asociación de Directores de Escena; Costanilla de Los Angeles, 13, bajo izquierda; 28013 Madrid.

Premio Marqués de Bradomín 2000

XV Concurso textos teatrales para jóvenes autores

Convoca: Instituto de la Juventud.

Premio: 1.000.000 pesetas y dos accésit de 500.000 pesetas.

Extensión: la normal de una representación.

Tema: libre.

Copias: dos.

Plazo: 31 de octubre de 2000.

Fallo: antes del 31 de diciembre de 2000.

Idioma: cualquiera de los oficiales del Estado Español.

Otros datos: se puede presentar un máximo de tres textos. Los autores no deberán superar los 30 años de edad el 31 de diciembre de 2000.

Más información: Instituto de la Juventud; c/ José Ortega y Gasset, 71; 28006 Madrid.

XXV Premi Born de Teatre 2000

Convoca: Cercle Artístic Societat Cultural.

Premio: 2.000.000 pesetas más la edición de la obra.

Extensión: no especifican.

Tema: libre.

Copias: cinco.

Plazo: 31 de julio de 2000.

Fallo: 25 de noviembre de 2000.

Idioma: cualquiera de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares.

Más información: Cercle Artístic, Plaça des Born, 19; 07760 Ciutadella de Menorca; teléfono y fax: 971 385753.

Premio Escuela Navarra de Teatro Infantil

Convoca: Escuela Navarra de Teatro.

Premio: 250.000 pesetas, para cada categoría (castellano y euskera).

Extensión: la normal para representación dirigida a público infantil.

Tema: libre.

Copias: tres.

Plazo: 1 de agosto de 2000.

Fallo: 15 de septiembre de 2000.

Idioma: castellano o euskera.

Otros datos: se pueden presentar hasta tres textos.

Más información: Escuela Navarra de Teatro; c/ San Agustín, 5; 31001 Pamplona.

II Premio Martín Recuerda de Teatro

Convoca: Delegación Provincial en Granada de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Premio: 750.000 pesetas.

Extensión: libre.

Tema: libre.

Copias: cuatro.

Plazo: 30 de septiembre de 2000.

Fallo: antes de finalizar el presente año.

Idioma: castellano.

Otros datos: exclusivo para nacidos o residentes en Andalucía.

Más información: Delegación de Cultura de la Consejería de la Junta de Andalucía; Paseo de la Bomba, 11; 18008 Granada.

I Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil

Convoca: Sociedad General de Autores y Editores y Fundación Autor.

Premio: 1.000.000 pesetas, trofeo y publicación del texto.

Extensión: la habitual en espectáculos infantiles y juveniles en España.

Tema: libre, pero dirigido a público infantil y juvenil.

Copias: dos.

Plazo: 30 de septiembre de 2000.

Fallo: antes de finalizar el presente año.

Idioma: cualquiera del Estado Español.

Otros datos: hay que ser socio de la SGAE.

Más información: en cualquier delegación de la SGAE; en la Sociedad General de Autores y Editores, calle Fernando VI, 4; 28004 Madrid; o en Fundación Autor, c/ Bárbara de Braganza, 7; 28004 Madrid.

IX Premio SGAE de Teatro 2000

Convoca: Sociedad General de Autores y Editores y Fundación Autor.

Premio: 1.000.000 pesetas y accésit de 500.000 pesetas y trofeo en ambos.

Extensión: la habitual de los espectáculos en España.

Tema: libre.

Copias: dos.

Plazo: 30 de septiembre de 2000.

Fallo: antes de finalizar el presente año.

Idioma: cualquiera del Estado Español.

Otros datos: hay que ser socio de la SGAE.

Más información: en cualquier delegación de la SGAE; en la Sociedad General de Autores y Editores, calle Fernando VI, 4; 28004 Madrid; o en Fundación Autor, c/ Bárbara de Braganza, 7; 28004 Madrid.

XIII Premio de Teatro Enrique Llovet

Convoca: Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga.

Premio: 2.500.000 pesetas.

Extensión: libre.

Tema: libre.

Copias: cinco.

Plazo: 31 de octubre de 2000.

Fallo: antes del 1 de diciembre de 2000.

Idioma: castellano.

Más información: Centro Cultural de la Diputación de Málaga; c/ Ollerías, s/n; 29012 Málaga.

Buscan obras con personajes femeninos

Una compañía sevillana de teatro de aficionados está interesada en textos teatrales con personajes femeninos. Podéis entrar en contacto por correo electrónico en la siguiente dirección:

edjsher@teletel.es o bien en la dirección postal: E. Hernández Ruiz, Urbanización Los Pinos de Montequinto, Sector Triángulo, Bloque 9, piso 4.º C; 41089 Montequinto (Sevilla).

I Convocatoria de Ensayo Teatral Breve

La organización cultural venezolana Estival Teatro convoca un Certamen de Ensayo Teatral breve cuyo plazo de presentación vence el día 31 de julio de 2000, con tema libre. Paralelamente nos informan de la creación de "Ediciones Estival", una editorial alternativa que dará cabida al teatro y a la poesía, por lo cual están interesados en entrar en contacto con autores dramáticos españoles. La dirección electrónica es: estival@etheron.net y la postal: Profesor Juan Martíns, Apartado Postal 212, código postal 2101; Maracay (Venezuela).

Carta de Alfonso Sastre a Jesús Campos

Querido Jesús Campos:

Está muy bien la revista **Las Puertas del Drama** y el último número es particularmente interesante.

Transmite mi felicitación a los colegas.

Abrazos.

Alfonso Sastre

¡Madrileño, no pagues impuestos!

En mayo, el Real Madrid ganó la Copa de Europa y los aficionados lo celebraron, como siempre, a costa de los contribuyentes, destrozando el patrimonio. Incluso los jugadores se subieron a la estatua de la Cibeles. Si Antonio Gala o Fernán Gómez, después de un estreno triunfal, hubieran realizado similar vandalismo, habrían sido detenidos y multados. El Alcalde de Madrid, en cambio, recompensó a los energúmenos con su mejor sonrisa y les regaló llaveros. “No estoy por meter a Raúl en la cárcel”, dijo el Alcalde a la prensa. Pero eso no fue lo más grave. Lo más grave es que prometió a Lorenzo Sanz su ayuda para crear un Museo dedicado a su equipo, quizá porque el Presidente había afirmado, con inmoderada presunción, que el Real Madrid había hecho por España más que cualquier embajador.

En 1976 fijé mi residencia en Madrid. Mi primer acto cultural fue ir a visitar el Museo del Teatro en la plaza Barceló.

Lo habían derribado. Madrid, que posee la historia escénica más rica y abundante del mundo, no tiene un Museo dedicado a ella. Todo su fondo, y era un fondo insondable, se lo ha llevado la Comunidad de Castilla-La Mancha para su Museo de Almagro. Pero nuestro Alcalde estima más necesario crear un depósito para la memoria de Raúl, que conservar, por ejemplo, los decorados que Dalí pintó para la representación de *Don Juan Tenorio*.

Señor Presidente del Real Madrid, entérese usted y su protector el Alcalde madrileño: embajadores de España son Joglars, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, La Fura, Lluís Pasqual, Ceta y tantos otros. Ninguno de ellos se ha subido —ni destrozado— a la Fuente de los Cuatro Ríos de la Piazza Navona, ni al obelisco de la Place de la Concorde, ni a la estatua de Strauss en Viena, ni al Partenón de Atenas. Y sus éxitos han sido más de ocho.

En septiembre de 1995 se produjo un debate entre el nuevo Presidente de la Comunidad madrileña, Alberto Ruiz Gallardón, que proponía una cultura cosmopolita para la capital de España, y Álvarez del Manzano, el cual, defendiendo el casticismo como la esencia de Madrid, se definió lleno de orgullo, como “un alcalde de Zarzuela”. Pero es que tampoco hay en Madrid un Museo de Zarzuela.

Por fortuna, Raúl sí va a tener un museo y estoy seguro de que en una de sus vitrinas, se podrá admirar la mano destrozada de la Cibeles o el tridente arrancado a Neptuno, con una plaquita informativa que dirá: “Trofeos de los embajadores de España”.

Alberto Miralles

LAVANDERÍA DE TRAJOS SUCIOS

El exceso de original para este número de **ENTRECAJAS** nos obliga a aplazar hasta el siguiente la publicación del material de que disponemos para esta sección.

Este boletín ha sido editado por la **AAT** con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid. Telf.: 915 43 02 71. Fax: 915 49 62 92. <http://www.aat.es>