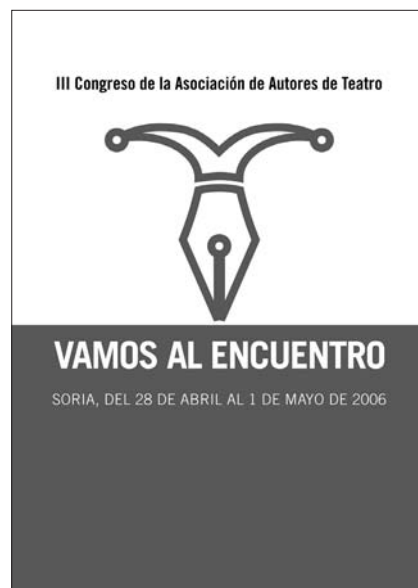


Proyectos y realidades

Celebramos el III Congreso de la AAT en Soria



Jesús Campos entrega a Ana Diosdado la placa en la que se la nombra Socia de Honor en presencia de Encarnación Redondo, alcaldesa de Soria y de Gonzalo Santonja, director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.



Las ciudades de Soria y El Burgo de Osma acogieron, entre los días 28 de abril y 1 de mayo, el «III Congreso Nacional de Autores de Teatro».

La rueda de prensa para la presentación tuvo lugar en Madrid el pasado 20 de abril, en la sede de la AAT y asistieron María Mercedes Melendo, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Soria; Gonzalo Santonja, director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua; Jesús Campos, presidente de la AAT, y Miguel Signes, vocal de la junta directiva de la AAT.

Con el lema «Vamos al encuentro», esta convención tuvo como objetivo

central la reflexión sobre «cómo fortalecer los vínculos entre la literatura dramática y la sociedad», tal y como expuso Jesús Campos.

En el acto de inauguración intervinieron Encarnación Redondo Jiménez, alcaldesa de Soria; Gonzalo Santonja, director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, y Jesús Campos.

En esta tercera edición se nombró a la autora Ana Diosdado Socia de Honor de la AAT. Nombramiento que tuvo su rúbrica con la lectura de un fragmento de su obra teatral *Habitación trescientos veintiuno, trescientos veintidós*, interpretada por Manuel

Galiana y Beatriz Bergamín, con dirección de Fermín Cabal.

Respecto a los temas que, en sesión de mañana y tarde, se expusieron y debatieron en el Congreso, fueron: *Tendencias teatrales, recursos y estructuras dramáticas, Literatura dramática y representación teatral, Literatura dramática y nuevos soportes, Difusión de la literatura dramática (colectivos y ámbitos territoriales)* y *Estrategias gremiales*.

Al finalizar este III Congreso se hizo público el siguiente comunicado:

«La **Asociación de Autores de Teatro** agradece la ayuda prestada a todas las instituciones que han colaborado en

la celebración de su “III Congreso Nacional de Autores de Teatro”, y de modo muy especial al Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, con el que ha compartido la organización del mismo; y al Excelentísimo Ayuntamiento de Soria, que nos ha permitido celebrarlo en esta bella ciudad castellana, con los que nos comprometemos a una continuidad de trabajo y colaboración al aceptar sus sugerencias e invitaciones.

»Conclusiones:

Los autores de teatro, reunidos en el “III Congreso Nacional”, celebrado en Soria, reafirman su compromiso con la sociedad española. Para este fin consideran imprescindible el interés y el apoyo de las instituciones de la cultura del país para la difusión de su obra.

»Este apoyo debe concretarse en los siguientes puntos:

1. Producción de obras de autores españoles vivos en los centros dramáticos públicos y semipúblicos.
2. Primar a las compañías que produzcan obras de autores españoles vivos con una mayor ayuda.
3. Reservar espacios escénicos de titularidad pública para la programación de nuestros autores.
4. Establecer una «cuota de escenario» en los teatros públicos de exhibición y de todos aquellos que recibían ayuda de instituciones públicas.
5. Compromiso de las instituciones públicas, especialmente del Ministerio de Cultura y el de Asuntos Exteriores por medio del Instituto Cervantes y la Agencia Española de Cooperación Internacional para difundir la obra de autores de españoles vivos en el extranjero; equiparándola, al menos, con la que se lleva a cabo con otros sectores creadores del país.
6. Apoyo a la publicación de estas obras, porque el teatro también se lee.
7. Potenciar las relaciones con el Centro de Documentación Teatral (INAEM), SGAE-Fundación Autor, Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, Red de Teatros Alternativos y la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza para difundir la obra de los autores españoles vivos.

»En Soria, a uno de mayo de dos mil seis.»

Asamblea General de Socios

Como se anunció reglamentariamente en su día a todos los asociados, el 15 de febrero celebramos Asamblea General Anual. La mesa estuvo compuesta por Jesús Campos, presidente de la AAT; Domingo Miras, vicepresidente; Santiago Martín Bermúdez, secretario general. La Asamblea se desa-

rolló de acuerdo con el siguiente Orden del día, que había sido remitido a todos los asociados: 1) Votos delegados. 2) Un minuto de silencio por los compañeros fallecidos. 3) Balance. 4) Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea anterior. 5) Informe del presidente. 6) Elecciones para renovar la Junta de la AAT.

Durante esta Asamblea se procedió a elegir una nueva Junta de nuestra Asociación, en virtud de la convocatoria de elecciones de diciembre de 2005.

El resumen de lo tratado y acordado es el siguiente:

1. No hubo votos delegados. Probablemente ha habido confusión al tratarse a la vez de una Asamblea general y de un proceso electoral, y algunos asociados de los que votaron por correo acaso consideraron ocioso delegar su voto.
2. Se guardó un minuto de silencio por José María de Quinto y Sebastián Junyent, asociados fallecidos en 2005.
3. El Secretario general en funciones leyó el acta de la Asamblea del año anterior, celebrada el día 10 de marzo de 2005, que se aprobó por unanimidad.
4. Se presentó el Balance de 2005, que fue aprobado por unanimidad.
5. El presidente en funciones informó, entre otras cosas, de la incorporación de nuevos socios: 12 autores, 1 estudioso y 3 amigos de la AAT. En la actualidad la nómina de asociados asciende a 293, considerando tres bajas, una voluntaria y dos por fallecimiento.

Seguidamente el presidente hizo un recorrido por las actividades del año anterior, con especial detención en el nuevo impulso dado a la celebración anual del **Salón Internacional del Libro Teatral**. Informó también sobre la primera personalidad extranjera nombrada socio de honor, el dramaturgo argentino Carlos Gorostiza. También sobre las nuevas publicaciones: obras de Carlos Muñiz, Domingo Miras y José María Rodríguez Méndez, así como la intención de que la colección «Damos la palabra» abarque a cualquier comunidad autónoma.

Asimismo, informó sobre dos actividades inmediatas en el momento de la Asamblea, pero ya realizadas al publicar este número de **ENTRECAJAS**: el **Maratón de Monólogos** y el «Congreso de Autores en Soria». Otras actividades sobre las que informó fueron el intercambio con autores argentinos, las visitas a la páginas web (en noviembre pasado fueron más de 3.000), los talleres impartidos por Murillo, Pallín y López Mozo, y la reivindicación de la obligatoriedad del estreno de los *Premios Lope de Vega* en el Teatro Español del Ayuntamiento Madrid emprendida desde la revista **Las Puertas del Drama**.

Sometido a aprobación el informe de gestión del Presidente, resultó aprobado por unanimidad.

6. Elecciones a la junta de la AAT. Las candidaturas presentadas en tiempo y forma de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente y en los Estatutos de la Asociación fueron dos, una encabezada por Jesús Campos García; otra por Íñigo Ramírez de Haro. A las veinte horas y quince minutos se constituyó la mesa electoral, formada por dos miembros de cada candidatura (Jesús Campos y José Manuel Arias, por una parte; Íñigo Ramírez de Haro y Margarita Sánchez, por otra), y presidida por el secretario general en funciones. Se procedió al recuento de los votos emitidos por correo y a la votación de los asociados que acudieron personalmente a la sede de la AAT para participar en el proceso electoral, quedando proclamada como vencedora la candidatura encabezada por Jesús Campos García. La nueva Junta es la siguiente: Presidente: Jesús Campos García. Vicepresidente: Domingo Miras Molina. Secretario General: Santiago Martín Bermúdez. Tesorero: José Manuel Arias Acedo. Vocales: Fernando Almena Santiago, Ignacio Amestoy Eguiguren, María Jesús Bajo Martínez, David Barbero Pérez, Fermín Cabal Riera, Poli Calle Soriano, Ignacio del Moral Ituarte, Salvador Enríquez Muñoz, Miguel Murillo Gómez, Paloma Pedrero Díaz-Caneja, Alfonso Plou Escolá, José Sanchis Sinisterra, Virtudes Serrano García, Miguel Signes Mengual y Rodolf Sirera Turó.

Terminado el recuento electoral y proclamada la candidatura vencedora, y sin otros asuntos que tratar, y sin que surgieran ni ruegos ni preguntas, se levantó la sesión a las 21 horas y 40 minutos.

Portal AAT en la Biblioteca Virtual Cervantes

Invitamos a nuestros asociados a que nos pasen en formato digital (preferentemente, y en su defecto en papel), cualquier obra que estén interesados en publicar en la Biblioteca Virtual Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/portal/aat/> siempre y cuando dichas obras cumplan al menos uno de los siguientes requisitos:

- Estar editadas.
- Estar premiadas.
- Representadas (mínimo 25 representaciones).

Como decimos, se pueden enviar en papel, aunque en este caso su publicación en la Biblioteca Virtual Cervantes se demoraría, al tener preferencia aquellas que estén en soporte digital.

VI Maratón de Monólogos



El 3 de abril celebramos en La Casa Encendida (Madrid) el VI Maratón de Monólogos, casi coincidiendo con el Día Mundial del Teatro, ya que en esa fecha exacta no dispusimos de espacio. Durante el mismo se dieron a conocer veintisiete textos breves de nuestros asociados, en la modalidad de monólogo, que fueron interpretados por Mayte Brick, Luis Callejo, Fernando Chinarro, Esperanza Elipe, Julio Escalada, Ángeles Gonzáles Sinde, Javier Gurruchaga, Iria Márquez, Natalia Menéndez, Micaela Que-

sada, Julieta Serrano, Fernando Tielve, Marcos Tizón, Paco Vidal y Pepe Viyuela; y dirigidos por Elena Cánovas, Denis Rafter y Adolfo Simón.

Programa de obras interpretadas y sus autores

- Sólo tres palabras*, de Itziar Pascual.
- Años de agua*, de Elena Belmonte.
- El gozo de vivir*, de Ángel Camacho Cabrera.
- El hombre del retrato*, de Manuel Veiga.
- No siempre hablo para un sordo en un...*, de Sara Rosenberg.
- El reloj*, de Miguel Murillo.
- En la distancia*, de Salvador Enríquez.
- Gregario*, de Guillermo Heras.
- JK*, de Juan Mayorga.
- Madre de mujer Juárez*, de Eladio de Pablo.
- Manos*, de Gustavo Montes.
- María, La negra*, de Margarita Reiz.
- Monólogo tembloroso de una equilibrista*, de Poli Calle.
- Trenes en la noche*, de Jesús Fernández García.
- Una persona muy especial*, de David Barbero.
- Si no hay Dios*, de Adolfo Simón.
- En soledad*, de Tomás Afán.
- Voy a triunfar*, de Luis Merchán.
- Spinning*, de Fernando J. López.
- Mamá está aquí*, de Ignacio del Moral.
- Juego de niños*, de Pedro Vllora.
- El cambio*, de Miguel Signes.
- Dios te salve, María*, de Concha Rodríguez.
- Logo Mono*, de Alfonso Plou.
- Limpieza*, de Yolanda García Serrano.
- La última vez*, de Antonio Álamo.
- Un encuentro*, de Mario Crespo López.

El lunes (o el jueves) nos vemos

El pasado mes de marzo, en nuestro deseo de ajustarnos a la demanda de algunos de nuestros asociados, cambiamos el enunciado de «El lunes nos vemos» por «El jueves nos vemos» para las actividades que tienen lugar en nuestra sala.

Así, el día 16 tuvimos la lectura dramatizada de *La despedida*, de Alfredo Castellón, que fue interpretada por Fernando Chinarro, Roberto Llamas y Andrea Soto, con coordinación de Rosa Álvarez.

Los días 2, 9, 22 y 30 tuvimos el seminario «Lacan y el texto», que fue impartido por el psicoanalista Manuel Abeledo.

Sobre la web de la AAT

Estamos revisando y actualizando la página web de la AAT (aat@aat.es) y necesitamos que nos envíen quienes no lo hayan hecho o quieran actualizarlo, su currículum vitae así como su foto, las sinopsis de sus obras, su web personal y su correo electrónico para que podamos ir completando los distintos apartados a fin de que no se encuentren en blanco.

Lo ideal sería tener, de inmediato, como mínimo, el currículum vitae, para que cualquier usuario que desee consultar la página tenga alguna referencia mínima vuestra. Dichos datos podéis enviarlos a la siguiente dirección electrónica: virtuales@aat.es

NOTICIAS DE LOS AUTORES

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia. Por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio... nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaria de la AAT con la indicación «para ENTRECAJAS».

Conferencia y lectura de Antonia Bueno

13 de junio, en la Llotgeta de la CAM, en Valencia, Antonia Bueno pronunció una conferencia sobre «Enmascaradas, mujer y violencia en las Artes Escénicas», y se realizó la lectura dramatizada de uno de sus textos breves: *La niña tumbada*.

Tentación, nueva publicación de Carles Batlle

Tentación, de Carles Batlle, ha sido publicada en la colección «Teatro Autor», que edita la Fundación Autor de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). *Tentación* fue estrenada, en su versión original catalana, el 2 de noviembre de 2004 en el Teatre Nacional de Catalunya, de Barcelona... Al mes siguiente, 12 de diciembre, se puso en escena su traducción alemana en el Burgtheater de Viena (Austria).

Miguel Signes. Premio Ricardo López Aranda

El jurado del certamen bienal de textos teatrales *Ricardo López Aranda*, convocado por el Ayuntamiento de Santander, emitió el fallo correspondiente a la 6.ª edición, cuyo premio fue adjudicado a la obra titulada *Una silla, tres euros*, de Miguel Signes Mengual.

Se estrenó Hamlet, de Luis Buñuel y Pepín Bello, dirigida por Rafael Gordon

Se ha estrenado en el Centro Cultural Galileo, Madrid, la obra *Hamlet*, escrita en 1927 por Luis Buñuel y Pepín Bello, dirigida por Rafael Gordon e interpretada por las actrices Violetta Brazhnikova, Arantxa Martí y Teresa Soria Ruano. La obra, un clásico de la vanguardia teatral, fue muy bien acogida por un público sorprendido y entusiasta.

Eugenio Asensio estrena *Locus amoenus*

El pasado día 20 de mayo se estrenó la obra *Locus amoenus*, de Eugenio Asensio, en Navalmoral de la Mata (Cáceres), y fue representada por el grupo Balumba. La misma obra ganó en diciembre el *Premio Látex* y en breve será publicada.

Pedro Montalbán Kroebel, premio y accésit en el VIII Certamen de Teatro Rafael Guerrero

El jurado, compuesto por el dramaturgo madrileño Luis Araújo, el director teatral gaditano Eduardo Valiente y el autor teatral alicantino Antonio Cremades, premió la obra *Sonata para violín solo*, y concedió un accésit a *Cartografía teórica de la pornografía*, ambas de Pedro Montalbán Kroebel, en el *VIII Certamen de Teatro Rafael Guerrero*, en Chiclana (Cádiz).

Celeste Flora, de Juan García Larrondo, sigue su gira por América

Tras su paso por los importantes festivales de Los Ángeles, San José de Costa Rica, Montevideo, Miami y, muy recientemente, el de Santiago de Chile, la compañía gaditana Albanta, dirigida por Pepe Bablé, prosiguió con *Celeste Flora*, de Juan García Larrondo, su gira por América, que le llevó los días 27 y 28 de marzo al *Festival Internacional de Las Humanidades de Puerto Rico*, los primeros días de abril al *Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá* (Colombia) y del 12 al 16 de abril al *Festival Internacional de Teatro de Caracas*, con extensiones en otras localidades venezolanas como Maracay, Valencia y Maracaibo. *Celeste Flora*, traducida ya a varios idiomas, tras pisar escenarios españoles volverá a tierras americanas durante el próximo otoño, concretamente a Bolivia y a Ecuador.

La mirada del hombre oscuro, de Ignacio del Moral, en Atenas

El día 17 de marzo se estrenó la obra del Ignacio del Moral *La mirada del hombre oscuro* en Atenas (Grecia), en una producción del Teatro Nacional Griego. La función, traducida por María Jatzemanouil, fue dirigida por Stacis Lavacinos, e interpretada por Nadia Papateodoru, María Savidu, Andinos Albanis, Statis Grapsas, Mijalis Afolayán, Tsili, Atsucu.

Representaciones de Los vanidosos, de Elena Belmonte

Del 11 al 28 de mayo, en el Teatro Victoria, de Madrid, se representó la obra *Los vanidosos*, de Elena Belmonte, en un montaje de la Compañía Delirios y Frambuesas, dirigida por Manuel Galiana.

Estreno de Voces contra la barbarie

El 11 de marzo se estrenó en el Círculo de Bellas Artes, en Madrid, dentro de la «Muestra de Teatro de las Autonomías», el espectáculo *Voces contra la barbarie*, de Raúl Hernández, Yolanda Pallín, Yolanda Dorado, Laila Ripoll y Julio Salvatierra, con dirección de Adolfo Simón.

Lucha a muerte del zorro y el tigre, de Alfonso Plou Escolá, Premio Lázaro Carreter.

Convocado por el Centro Dramático de Aragón, el *Premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática* fue concedido a Alfonso Plou Escolá por su obra *Lucha a muerte del zorro y el tigre*. El premio está dotado con 6.000 euros, trofeo y el compromiso por parte del Centro Dramático de Aragón de publicar la obra ganadora.

Pablo Villamar, cuarenta años de teatro

En este año 2006 se cumplen los cuarenta años de autor de Pablo Villamar, ya que su primera obra, *Como un símbolo muerto*, la estrenó la Compañía Nacional, en el Teatro Infanta Beatriz de Madrid. Su segunda obra, *Los nuevos burgueses*, el siguiente año, en el Teatro Maravillas, también de Madrid, y así hasta más de setenta obras estrenadas en España, toda Latinoamérica, Estados Unidos, París, Londres y provincias de Inglaterra. Muchas de ellas editadas. Ahora, a sus cuarenta años de teatro, Villamar ha inaugurado una web con lo que él llama cuasi memorias, en donde se mezcla su vida profesional y personal, pero, además, con noticias periodísticas alrededor del mundo del espectáculo, que hacen de esta web un auténtico libro. La dirección para aquellos interesados en consultarlo es la siguiente:
www.pablovillamarmemorias.com

Representación de Las mujeres de Mahoma, de Carlos Etxeba

El taller de Teatro E.P.A., de Galdakao, representó en el Teatro Torrezabal de dicha ciudad la comedia de Carlos Etxeba titulada *Las mujeres de Mahoma*, el día 26 de mayo. Al final del espectáculo se mantuvo un coloquio con el autor.

Nasdrovia Chéjov, dramaturgia de Alberto Iglesias, premiada

La obra *Nasdrovia Chéjov*, de cuya dramaturgia se ocupó Alberto Iglesias el pasado año y que produjo Vaivén Producciones bajo la dirección de Fernando Bernués, ha sido galardonada este año 2006 con el *Premio Ercilla de Teatro* a la mejor producción teatral vasca y con el *Max* al espectáculo celebración.

Sara Rosemberg, premiada por su obra El tripalio

Sara Rosemberg ha recibido en Nápoles un premio de teatro por su obra *El tripalio*. El premio es «la escritura de la diferencia», y la obra será traducida, editada por la editorial El Manifiesto y se hará una lectura dramatizada en la entrega del premio.

Solo Hamlet solo, de Miguel Murillo, en Cáceres

Los días 16 y 17 de junio se estrenó en el Gran Teatro de Cáceres, dentro de la programación del *XVII Festival de Teatro Clásico de Cáceres*, la obra de Miguel Murillo *Solo Hamlet solo*, basada en el *Hamlet* de Shakespeare. La interpretación corrió a cargo de José Vicente Moirón.

Obras de Alfonso Sastre y José Ramón Fernández en Londres

El pasado mes de mayo y por segundo año consecutivo, con el fin de dar a conocer en Gran Bretaña obras representativas del teatro español actual, la Asociación EuroTheatro, en colaboración con el Rose Bruford College of Speech & Drama de Londres, el Ministerio de Cultura español (INAEM y Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas) y Caos Editorial, presentaron en Londres la traducción al inglés con lectura dramatizada de diversas obras de autores españoles contemporáneos.

Entre los autores figuraban nuestros asociados Alfonso Sastre, con la obra *Where are you, Ulalume? Where are you? (¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?)*, y José Ramón Fernández, con *Nina (Nina)*.

Zaragoza dedicó un ciclo a Alfredo Castellón

La Filmoteca de Zaragoza organizó el pasado mes de junio un ciclo dedicado al autor teatral, guionista y realizador de televisión Alfredo Castellón. A lo largo del ciclo se proyectaron veinticinco de sus obras, entre películas, cortos, documentales y adaptaciones teatrales, que Alfredo Castellón realizó para el desaparecido programa televisivo «Estudio 1». Entre las obras teatrales proyectadas estuvieron *La de San Quintín*, de Benito Pérez Galdós; *La tetera*, de Miguel Mihura; *Sabor a miel y Mirando hacia atrás con ira*, de John Osborne; y *Barriada*, de Julio Alejandro.

Entrega del primer Premio de Teatro Beckett a Pedro Vllora

El pasado 29 de mayo, en el Gran Hotel Velázquez de Madrid, se hizo entrega del primer *Premio de Teatro Beckett* que patrocina la Fundación Valparaíso. Este primer premio, como anunciamos en el número anterior de ENTRECAJAS, recayó en Pedro Vllora por su obra *Electra en Oma*, de la que se ofreció a los asistentes una lectura dramatizada, resumida, dirigida por Luis Maluenda y que fue interpretada en los papeles de Electra-Clitemnestra, Demódoco, Egipto, Orestes, Agamenón, Corifeo y el Coro, por Tony Canal, Pepa Sarsa, Julio Alonso, Miguel Rellán, Cristina Regueira, Nieves Mateo y Ena Fernández. También se obsequió a los asistentes con ejemplares de la obra publicada.

Un periódico en blanco, de Salvador Enríquez, en Valladolid

El 24 de abril, la obra infantil *Un periódico en blanco*, de Salvador Enríquez, fue interpretada por el XXXIV Liceum Ogólnokształcące im. *Miguel de Cervantes*, de Polonia, en la Sala Fuente Dorada de la ciudad vallisoletana, dentro del programa del «XIII Festival de Teatro Escolar Europeo» en lengua española, organizado por el Ministerio de Cultura y la Junta de Castilla y León. El Festival se celebró del 19 al 25 de abril y en esta decimotercera edición han participado un total de 128 alumnos y 16 profesores.

Me cago en Dios, de Íñigo Ramírez de Haro, en Lisboa

Me cago en Dios, de Íñigo Ramírez de Haro, se estrenó en el Teatro de La Comuna de Lisboa el 5 de junio con dirección del propio autor y actuación de Carloto Cotta, y estará en cartel hasta el 2 de julio.

Estreno en Londres de Ana in love (Ana el once de marzo), de Paloma Pedrero

La compañía Inside Intelligence estrena en Londres *Ana in Love (Ana el once de marzo)*, una nueva obra de Paloma Pedrero, versión inglesa y dirección de Robert Shaw, con interpretación de Maisie Dimbleby, Ann Firbank, Jessica Oyelowo, Isobel Pravda y Judith Scout, audiovisuales de Ana Viana, en Hackney Empire Acorn Studio, 291 Mare Street, London E8 1EJ, los días 12 de junio al 8 de julio.

La boda, de Carmen Resino, se estrenó en Guadalajara

La boda, de Carmen Resino, *Premio Buero Vallejo* 2004 se estrenó el día 24 de mayo en el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara. La dirección corrió a cargo de Mariano de Paco Serrano con interpretación de Carmen Caballero.

Estreno de El pozo, de Isabel Martín

El pasado 22 de mayo se estrenó la obra de Isabel Martín *El pozo*. La representación, a cargo de la Agrupación Escénica Homero, tuvo lugar en el Salón de la ONCE de Sevilla y fue dirigida por Lola Mendoza.

Visita nuestra web
www.aat.es

Ya enviamos a nuestros asociados, por correo postal o electrónico, según la urgencia, las bases de los premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación finalizaba con anterioridad a la aparición de este número de ENTRECAJAS. Posteriormente se han recibido los siguientes:

XXXI Premio Born de Teatro

Convoca:

Cercle Artístic, Sociedad Cultural de Ciutadella de Menorca.

Premio:

18.500 € y edición de la obra.

Tema:

Libre.

Extensión:

No especifican.

Copias:

Cinco.

Plazo:

31 de julio de 2006.

Fallo:

25 de noviembre de 2006.

Idioma:

Cualquiera de la dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares.

Más información:

Secretaría del Cercle Artístic,
Plaça des Born, 19.
07760 Ciutadella de Menoria.
Illes Balears.
Teléfono/Fax: 971 385 753.

Premio Valle-Inclán 2006

Convoca:

Diputación Provincial de Pontevedra.

Premio:

24.000 €.

Tema:

Estudio que verse y profundice en cualquier aspecto de la vida y obra de Valle-Inclán desde un punto de vista científico.

Extensión:

No especifican.

Copias:

Cinco.

Plazo:

31 de julio de 2006.

Fallo:

No indican.

Idioma:

Cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma de Galicia.

Más información:

Diputación Provincial.
Servicio de Cultura.
Pontevedra.

VII Premio de textos teatrales Alejandro Casona

Convoca:

Gobierno del Principado de Asturias.

Premio:

6.000 €.

Tema:

Libre.

Extensión:

No especifican.

Copias:

Tres.

Plazo:

30 de junio de 2006.

Fallo:

No indican.

Idioma:

Castellano o Asturiano.

Más información:

Consejería de Cultura,
Comunicación Social y Turismo.
Plaza del Sol, 8.
33009 Oviedo.

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España	9 €
Otros países	12 €

Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro
 Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/86/0201504575
 Giro postal

◆ D. _____

◆ CON DOMICILIO EN C/ _____ N.º _____

◆ CIUDAD _____ PROVINCIA DE _____ C.P. _____ PAÍS _____

◆ CIF/NIF/VAT _____ TFNO. _____

◆ SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, o por fax al n.º 915 49 62 92, o suscríbese a través de Internet en la dirección: <http://www.aat.es>

Carta de Ildfonso García–Moreno Rodríguez

¡Estoy francamente sorprendido!

¿De verdad os parece correcto publicar las listas de los votantes tras las últimas elecciones a la AAT?

Soy miembro periférico de la AAT y no conozco nada del trasfondo que haya podido matizar este proceso electoral salvo la presentación de candidaturas que me llegó por correo. Yo no he votado, no me importa que se sepa, pero no entiendo el alcance de obtener y transmitir esta información en lo que me parece un tic claramente antidemocrático; y lo peor, para mí, no es el hecho en sí, sino la aparente normalidad con que se ha asumido.

Admito que puedo estar equivocado, a la reflexión de cada uno dejo el análisis, pero mi planteamiento es el siguiente: en una sociedad que va derivando hacia no se sabe dónde, en la que se nos puede meter impunemente en una guerra, se puede paralizar el país por un festival de Eurovisión o se puede perseguir a los jóvenes por juntarse y beber con los amigos, uno trata de buscar los

reductos en los que se mantengan y cuiden los valores en los que creía —democracia, libertad, solidaridad...—. Desgraciadamente veo que la AAT no es uno de ellos.

Ildfonso García–Moreno Rodríguez

Respuesta a Ildfonso García–Moreno Rodríguez

Las listas o actas de quienes han votado no son secretas. Desde siempre se han publicado las listas para garantía, sobre todo, de quienes votan por correo. Pero podemos hacerlo de otro modo. En la próxima Asamblea puedes plantear la cuestión: esto es, decidir que en adelante no se publiquen las listas de quienes han votado. No vemos en ello ningún problema.

Santiago Martín Bermúdez
Secretario General de la AAT

EPISTOLARIO
Carta de nuestro asociado Antonio Martínez Ballesteros sobre el libro *Teatro Español*, de Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada

Estimado amigo:

Me dirijo a ti con la idea de que insertes en **ENTRECAJAS** unos involuntarios errores que se reflejan en el libro *Teatro Español*, de Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada.

Estos se refieren a cambios de títulos que las obras han tenido con el paso del tiempo. Por ejemplo: *Las gafas negras del señor Blanco*, que hoy se llama *Desde la cruz del norte. El camaleón*, aunque conserva su título, hoy tiene el subtítulo de *Una historia subversiva*. No existe *Farsa de marionetas*, pues su título es *Relato frívolo de una mujer fría*. El libro silencia títulos de Editorial Fundamentos: *El despacho del señor Calleja*, *Vivir como perros*, *El marido breve*, *La utopía de Albana*, *Romancero secreto de un casto varón*. Confunde por tendencia de mi teatro (la del vodevil) lo que no es más que una excepción, pues la mayor parte podría incluirse en la tendencia del humor crítico, como es el caso de *La bora del diablo*, *Salir en la foto*, *Situaciones*, *El tranquilizante*, *Como un sueño de humo* (melodrama) y otros títulos que callo para no alargar la carta.

Pero lo más grave es el silencio de mis últimas obras, que creo se encuentran entre las mejores. Estas son: 1.º *Tiempo de guerrilla* (Universidad de Murcia, 2000), que trata el tema del maquis y de la represión franquista, poco tratado en el teatro español. 2.º *La excelente señora* y *El oscuro invierno* (La Avispa, 2004). La primera trata un tema de memoria histórica, sobre la usurpación del trono por Isabel la Católica a costa de la mal llamada Beltraneja. La segunda, *El oscuro invierno*, trata el tema de las mujeres de la posguerra que tuvieron que soportar los fusilamientos y estancias de sus maridos en la cárcel.

También silencia las obras publicadas por nuestra colección en colaboración con Castilla-La Mancha. 1.º *Trilogía contra la opresión*. 2.º *Los enanos improvisan su comedia* (Premio Buelo Vallejo); *Relato frívolo de una mujer fría*; y *Sultanismo por la gracia de Alá*. 3.º *Cuatro esposas para un rey* (*Las cuatro mujeres de Felipe II*) y *Una historia subversiva*.

He escrito al autor hablándole del tema y parece que se lo ha tomado muy bien, por lo que supongo que seremos amigos. Al fin y al cabo, los errores proceden de otros anteriores, por lo que él no es el culpable. Pero es que este libro tiene muy buena pinta.

Espero la inserción de estas notas en la sección **ENTRECAJAS**, pues es un medio de difusión que lee mucha gente.

Con gracias anticipadas, recibe un abrazo de,

Antonio Martínez Ballesteros

Este boletín ha sido editado por la **AAT** con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid/Tel.: 915 43 02 71/Fax: 915 49 62 92/aat@aat.es/www.aat.es