

Proyectos y realidades

V Salón Internacional del Libro Teatral

Por quinto año consecutivo organizamos el **Salón Internacional del Libro Teatral** que tendrá lugar entre el 5 y 8 de noviembre en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, con un horario de visitas y actividades de 12.00 a 15.00 horas y de 17.00 a 22.00 horas.

Al cierre del presente número de ENTRECajas el programa no está ultimado, pero adelantamos un resumen de las

actividades que tendrán lugar durante esos cuatro días. Como se sabe, los fines primordiales de este Salón son acercar el libro teatral a sus lectores potenciales (espectadores, profesionales, estudiosos, etc.) y poner de relieve la importancia de la literatura dramática en el hecho teatral.

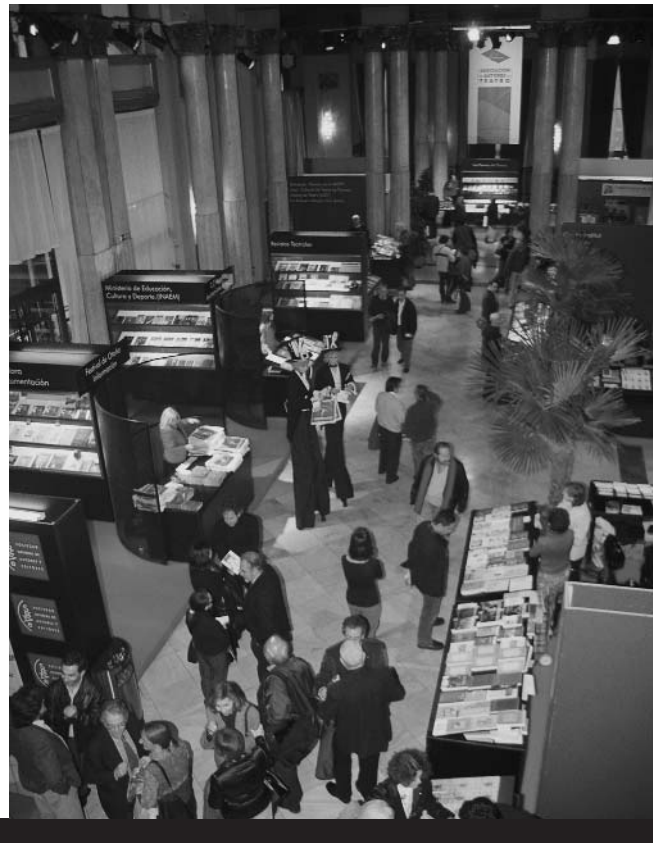
Bajo el lema «El teatro también se lee», un año más invitamos a leer teatro, al tiempo que ofertamos un amplio programa.

(PASAA LA PÁGINA 4)

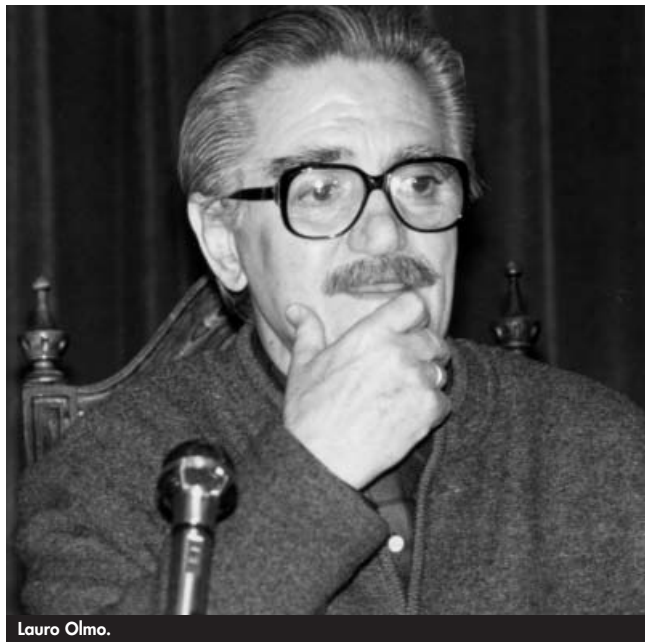
Foto: Carlos Vácas.



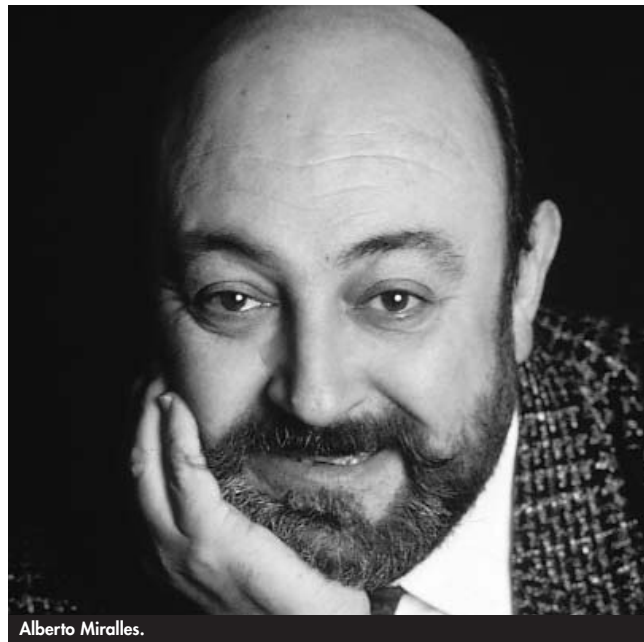
Vistas del IV Salón Internacional del Libro Teatral.



LAVDES



Lauro Olmo.



Alberto Miralles.

El V **Salón Internacional del Libro Teatral** destacará cuatro nombres en sus cuatro jornadas del 5 a 8 de noviembre próximo. Son Lauro Olmo, Alberto Miralles, José Monleón y Fernando Savater.

No es cuestión de presentar a estas cuatro personalidades. Los colegas los conocen de sobra, y no sólo por su labor teatral, sino por su amplia dimensión intelectual, por la altura de sus discursos y la aportación a nuestra literatura y a nuestro pensamiento. Permítasenos, siquiera, una pequeña *laudatio* para cada uno.

Dos de ellos ya no están con nosotros. Lauro Olmo, desde 1994. Alberto Miralles, desde comienzos de marzo de este mismo año, después de una enfermedad cruel. El destino, sin embargo, le ahorró el tremendo golpe del once de marzo, pocos días después de su fallecimiento. Los cuatro son y han sido combativos. Los cuatro se preguntan en su obra por aquello que no es perceptible de manera inmediata ni se sujeta a los tópicos de las vigencias efímeras. Ser intelectual es tal vez eso, no quedar convencido con las lecturas consoladoras del gremio, el partido o la taifa, sino preguntar a las supuestas evidencias; o mejor, desenmascararlas.

Lauro, que fue el primer presidente de esta casa, practicó el realismo, mas no desconoció la magia. El realismo es a menudo una restricción, para bien y para mal. Para bien, porque nos sitúa en unos límites, nos obliga a una disciplina, nos impone ciertas pautas de juego limpio. Es cierto que el realismo puede llevar a la evasión, pero entonces es que nos hemos salido del juego, y usamos el realismo como coartada. Se dan casos. Pero el realismo, y su herma-

no pequeño y peleón, el naturalismo, pueden llevarnos al retrato menguado. Y ahí está la poética del verdadero creador para trascenderlo. Esa fue la poética y la fantasía de Lauro, que partió siempre de la realidad para provocar en el espectador y el lector el mecanismo de las epifanías de la realidad. Nuestro homenaje gira en torno a dos volúmenes con sus obras poco menos que completas. Sabemos que está todo, aunque sabemos que algo faltará.

Miralles fundó la **AAT** y fue después su presidente. Alberto utilizó diversas armas, era el dramaturgo armado; esas armas siempre eran invitación a la lucha en paz. No al sosiego, ni a la frialdad, ni menos a la indiferencia. A la paz de lo que no se consigue sin esas armas que no matan. Muy joven, Alberto invocó a los cátaros, tremendos herejes. Se quiso hereje, pero como sus armas eran de paz, tuvo que utilizar la ironía. Ironía es eso que, casi siempre en clave de humor, utilizamos cuando no queremos acudir a la violencia. Irónico, mordaz, sarcástico. Habría que sacar aquí los arsenales de doña María Moliner o de don Julio Casares para adjudicarle los matices que le son debidos a ese arma —una, entre otras muchas— que con maestría supo utilizar Alberto. Su producción dramática es amplia, y la **AAT** le dedica dos volúmenes de *Obras escogidas*, que serán centro de nuestro homenaje, de nuestro reconocimiento al colega, al amigo desaparecido, a su obra rica y profunda.

José Monleón es la legitimidad. En él se encarna el combate sin fin por un teatro digno en nuestro país desde los tiempos en que reinó la sombra. Si por mí fuera, yo pondría a Monleón entre los hombres en tiempos oscuros que glosó Hannah Arendt. *La lux in tenebris* surge de gentes así que, en tiempos



José Monleón.



Fernando Savater.

en que hacerlo era jugarse el tipo, dan su pequeña o grande iluminación para que los que vienen detrás puedan orientarse. Le debemos mucho a Monleón. Yo recuerdo con emoción mi cita mensual con *Primer Acto* cuando tenía dieciséis años y sisaba de mi triste sueldo los cinco duros que me pedían en el quiosco. Una de las mejores inversiones de mi vida. Ahora me honra, en nombre de la AAT y en el mío propio (como dicen los barandas que te presentan en las mesas redondas), rendirle este homenaje, pidiéndole que acepte que esta casa le nombre socio de honor en el acto inaugural del **V Salón**. En fin, no necesito decir que el honor es nuestro. Es como cuando el *Premio Príncipe de Asturias* se lo dan a Woody Allen: ¿quién es el premiado, Woody o el premio en cuestión?

Fernando Savater es de la singular y fecunda cosecha del 47, como Alborch, Carnero, Amestoy o yo mismo. Es el más joven y le dejo para el final. Además, él clausura. Hablábamos antes de jugarse el tipo. Savater es el intelectual que pone el dedo en la llaga, una de las llagas y plagas dolorosas que no parece dispuesta a ceder en su miseria, en contra de vigencias, consolaciones y tópicos arrastrados desde los lejanos adoquines parisienses de cierta primavera alegre. Creo que en él se

encarna uno de los más recientes avatares del intelectual comprometido, el que tiene un enemigo oscuro y sucio al que combatir, y unos adversarios que se suponen correligionarios suyos y que le reprochan que se está pasando un pelo y que ya está bien, Fernando. Menos mal que existen, como decía aquella vieja canción, gentes como Fernando. Su obra teatral es breve, porque este autor toca todos los géneros y no se limita a él. Sorprende que toque el teatro, a pesar de lo hostil que es el medio; o la novela, pese a la desconfianza que me da la impresión que siente hacia buena parte de la novelística de hoy. Le tengo escuchadas cosas sobre teatro que tengo grabadas como si hubiera tomado apuntes. Por ejemplo, que el teatro renuncia a la hipnosis (podríamos añadir, si él nos lo permite: y así le va, no vigente en los corazones puerilizados del espectador medio, aunque sí digno en su soledad como un hidalgo viejo, hala). La hipnosis. No podemos tratar el asunto, la envidia de la frase. Ya lo haremos otro día. Ahí queda, por si a alguien le inquieta y le inspira tanto como a mí. También Fernando nos premia al aceptar ser de honor de esta asociación.

S.M.B.

Visita nuestra web

www.aat.es

(VIENE DE LA PÁGINA 1)

V SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL: AVANCE DEL PROGRAMA

Acto Inaugural

El viernes 5 de noviembre a las 12:00 h se inaugurará el Salón. Durante el acto se nombrará Socio de Honor de la **Asociación de Autores de Teatro** al crítico y teórico teatral José Monleón.

Acto de clausura

El lunes 8 de noviembre a las 21:00 h durante el acto de clausura, se nombrará Socio de Honor de la **Asociación de Autores de Teatro** al autor teatral y filósofo Fernando Savater. Se leerá un texto suyo dirigido por María Ruiz.

Homenajes a Alberto Miralles y a Lauro Olmo

Alberto Miralles: el sábado 6 a las 21 h con la presentación de los dos volúmenes del *Teatro escogido* de Alberto Miralles, editados por la **Asociación de Autores de Teatro**. Presentará la edición Virtudes Serrano y se dará lectura a su obra: *Patera. Réquiem*.

Lauro Olmo: el domingo 7 a las 21 h con la presentación de los dos volúmenes del *Teatro completo* de Lauro Olmo, editados también por la **Asociación de Autores de Teatro**. Presentará la edición Ángel Berenguer y se dará lectura a su obra *La noticia* dirigida por Denis Rafter.

OTRAS ACTIVIDADES

Encuentro Internacional de Autores, Editores y Traductores

El 7 de noviembre, de 10 a 13:30 h habrá un encuentro de autores, editores y traductores. En él se abordarán y se debatirán las distintas situaciones que viven los autores de teatro de los diferentes países que participan en él, a fin de promover planes de actuación conjunta frente a las instituciones internacionales. Además se tratará de aunar experiencias comunes para futuras actuaciones conjuntas.

Talleres de dramaturgia

En fechas previas a la celebración del Salón se impartirán dos talleres de iniciación a la escritura dramática a cargo de Fermín Cabal y Javier Maqua.

Teatro Exprés (concurso de escritura rápida)

El viernes 5 de noviembre a las 17:30 h se podrá concursar escribiendo *in situ* y durante un tiempo máximo de tres horas, un texto teatral cuya lectura no deberá exceder de 15 minutos. La obra deberá atenerse a una serie de condicionantes de carácter formal que se harán públicos justo antes de comenzar el certamen, si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres. Todos los concursantes al entregar su texto serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales. El jurado otorgará los siguientes premios: *Premio Caja Madrid* dotado con 1.200 euros; *Premio Injuve*, para menores de treinta años, dotado con 600 euros. Las obras serán leídas el lunes 8 a las 19:30 h, entregándose los premios en este acto.

Expositores que acudirán con sus publicaciones al Salón y presentación de libros

Art Teatral. Artez-Yorick. Asociación de Autores de Teatro. Asociación de Directores de Escena. ASSAIG de Teatre. ASSITEJ España. Aula de Teatro-Universidad de Alcalá. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Cantarabia Editorial (Teatro Árabe). Casa de América. Centro Cultural de la Villa, Ayuntamiento de Madrid. Centro Cultural Helénico (México). Centro de Documentación de Títeres de Bilbao. Dramatists Play Services. Écrivains Associés du Théâtre (Francia). Ediciones de la Torre. Editorial Castalia. Editorial CCS. Editorial Everest. Editorial Fondo de Cultura Económica de España (México). Editorial Fundamentos. Editorial Hiru. Embajada de Israel. Entreacte-Revista de L'aadpc. Fundación Autor-SGAE. Gestos (EE.UU.). International Theatre & Film Books (Holanda). Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. La Ratonera-Oris Teatro. Levante Editori-Bari (Italia). Librería Fronteriza. Ministerio de Cultura-Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura-Instituto Nacional A.A. E.E. y Música-INAEM. Ophelia: revista de teatro y otras artes. Primer Acto. Real Escuela Superior de Arte Dramático-RESAD. Teatro Arbolé Editorial. Unión de Actores de Madrid. Xunta de Galicia. IGAEM.

A lo largo de todo el certamen se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al mismo, como son:

Lecturas de textos teatrales

Todos los días cada 30 minutos, como en años anteriores, se realizarán lecturas dramatizadas de breves textos de

autores teatrales que serán interpretadas por relevantes personalidades de nuestra escena. Aunque el programa, como decimos anteriormente, no está cerrado, sí podemos adelantar algunos **títulos y autores**: Miguel Murillo Gómez, *El vértigo*. Yolanda Dorado, *El botecito*. Manuel Rodríguez Díaz, *Mi encuentro con la Teleoperadora*. José L. Esteban, *El reconocimiento*. Alfonso Plou Escola, *El merodeador*. Margarita Reiz, *El día de las explicaciones*. Pedro M. Villora, *Una noche menos en Bagdad*. Alfonso Vallejo, *Patty*. Itziar Pascual, *Catalina*. Manuel Lourenzo, *Amante póstumo*. Juan Polo Barrena, *Torturas*. Jesús Domínguez, *Púber canéfora*. Fernando Almena, *Los cuidadores*. Antonio Cremades, *Correspondencia*. Antonia Bueno, *Diálogo de dos damas*. Fernando Martín Iniesta, *La estafa*. Maxi de Diego, *Periódicos y sueños*. Raúl Dans, *Algo gracioso*. Lidia Falcón, *Falsas denuncias*. Pedro Montalbán Kroebe, *Sin titubeos*. Farhad Lak, *La intrusa*. Manuel Cardañas Aguirre, *Antígona y el puñetero destino*. Margarita Reiz, *El día de las explicaciones*. Tomás Afán, *Carencias*. Luis Miguel González Cruz, *Jennifer versus Jonatban*. Némer Salamún, *El preso y su sombra*.

Los **intérpretes** que participarán en las **lecturas** y que han confirmado su colaboración hasta el momento son: Remedios Cervantes. Ángeles Martín. Alberto Delgado. Marta Robles. Raúl Peña. María Casal. Marián Conde. Arturo Tejerina. Ana Chavarrí. Emilio Buaide. Alberto Comesaña. Charo Soriano. Fedra Lorente. Xabier Elorriaga. Eloy Arenas. Luis del Val. Javier Gurruchaga. Cristina del Valle. Mario Gas. Nacirso Ibáñez Serrado. Carmelo Gómez. Ramón Langa.

Colaboran en las lecturas los **directores de escena**: Elena Cánovas, Maxi Rodríguez, Paco Vidal, Denis Rafter y María Ruiz.

Asamblea General de Socios

El pasado 25 de mayo celebramos la preceptiva Asamblea General Anual de Socios, como se establece en los estatutos de la AAT.

El acto tuvo lugar en la sede de nuestra entidad y la mesa estuvo compuesta por Jesús Campos, Presidente, Domingo Miras, Vicepresidente; Santiago Martín Bermúdez, Secretario General; José Manuel Arias, Tesorero; e Ignacio del Moral, miembro de la Junta.

Para información de nuestros asociados resumimos los puntos más esenciales tratados en la misma, si bien el acta está a su disposición en la Secretaría de nuestra entidad.

Antes de pasar a la lectura del Acta de la Asamblea del día 7 de mayo de 2003, se procedió al recuento y detalle de los votos delegados que fueron 18.

El Presidente pidió que antes de iniciarse el desarrollo del Orden del día, se guardara un minuto de silencio por los dos asociados fallecidos recientemente, Alberto Miralles y Francisco Portes.

El acta de la Asamblea del año anterior fue aprobada por unanimidad.

El presidente dio cuenta de la gestión de la Junta en el año anterior que se resumen en los siguientes puntos:

Celebración del **IV Salón** en noviembre de 2003 y preparación del **V** en noviembre de 2004. En el **IV Salón** se dio un volumen de ventas superior al de 2002 y también fue mayor la asistencia de público.

Dio cuenta de los resultados de la celebración del **Tercer Maratón** en Barcelona (octubre de 2003) y el cuarto en el Círculo de Bellas Artes (marzo de 2004), así como el Ciclo de **Lecturas Dramatizadas** que tuvieron lugar en Badajoz, Burgos, Bilbao y Valencia.

Respecto a las publicaciones dio cuenta de los números aparecidos de la revista **Las Puertas del Drama**, así como de las obras en coedición con la Comunidad de Madrid (cuatro, más una pendiente) y con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; *El mar*; obras breves de varios autores; *Autores contra la guerra*; *Teatro exprés 2002*; *Teatro completo de Adolfo Marsillach*; y en autoedición un volumen de Alfonso Vallejo.

El Presidente también dio cuenta de su Comparecencia en el Senado, cuyo texto ha sido publicado por la AAT y distribuido entre sus asociados, y del encuentro de dramaturgos en Évora y otros proyectos con Portugal.

Sobre la página Web de nuestra Asociación, dijo que está en estudio la posibilidad de potenciarla y convertirla en portal con páginas para los autores que lo soliciten.

Otras actividades en las que la AAT ha participado o que han tenido lugar en nuestra sede, han sido: presentación del *Premio Born de Teatro*, con representantes de la Comunidad

autónoma de las Islas Baleares y la asistencia de representantes de la AAT al Salón del Libro de París en marzo pasado.

El Congreso de dramaturgos ha quedado de nuevo en suspenso debido al efecto negativo de los cambios habidos en la administración de la Fundación Siglo, que iba a financiarlo.

Sobre actividades futuras, que en el momento de redactar esta nota son realidades, habló del proyecto del **V Salón Internacional del Libro Teatral**; publicaciones con Castilla-La Mancha y la Comunidad de Madrid; publicación de las *Obras escogidas* de Lauro Olmo y de Alberto Miralles. En cartera está la publicación del ensayo de Josant Ferrándiz sobre didascalía y otros aspectos de la escritura dramática; dos libros con obras teatrales de Némer Salamún, en la modalidad de autoedición, pero financiadas por el Ayuntamiento de Segovia; y la continuidad de la revista **Las Puertas del Drama**.

El Balance Económico y la gestión de la Junta Directiva se aprobaron por unanimidad.

En el apartado de «Ruegos y Preguntas» intervino, en primer lugar, Ignacio Amestoy para interesarse sobre el punto en que se encuentra el Plan Nacional de Teatro. Informó ampliamente el Presidente sobre los cuatro años que se lleva discutiendo el proyecto.

En segundo lugar intervino Pedro Catalán quien se interesó por varios asuntos como son: la posibilidad de presentar los monólogos de la maratón en la *web* a lo que el presidente respondió que ya existe un acuerdo con la Biblioteca Virtual Cervantes para la publicación de textos y que los autores que lo consideren de interés pueden hacerlo por este procedimiento, pero que sí estudiamos la posibilidad de que los asociados puedan incluir en sus páginas personales la sinopsis de sus obras; la situación de la biblioteca de la Asociación, y se le explicó que está informatizado el 80% de los libros y que dentro de poco se llegará al 100%; por último, sugiere la posibilidad de llevar a cabo lecturas individualizadas en el **Salón Internacional del Libro Teatral** a la manera en que Walter Manfré presentó el espectáculo de *La confesión*, pero el presidente objetó que el salón está muy cargado de actividades y que difícilmente se puede gestionar ninguna actividad más con los recursos económicos y de personal con que contamos.

El lunes nos vemos

El 5 de julio tuvimos una sesión de «El lunes nos vemos» en la que Némer Salamún presentó sus libros *La noche más transparente y otras obras* y *Memorias estériles y otras obras*. Intervinieron Pedro Martínez Montávez, arabisita y ex-rector de la Universidad Autónoma de Madrid, y la dramaturga, directora y actriz Antonia Bueno.

Recientes publicaciones de la AAT

La AAT ha publicado el número 9 de su colección *Teatro*. En este volumen, *Maratón de Monólogos 2004*, se incluyen 39 monólogos, que fueron leídos en el Círculo de Bellas Artes el 22 de marzo de 2004 para celebrar el Día Mundial del Teatro.

Los autores cuyos textos teatrales se publican son:

Fernando Almena	Pablo Iglesias Simón
José Luis Alonso de Santos	Enrique Lenza
Ignacio Amestoy	Fernando J. López
Eugenio Asensio Solaz	Juan Mayorga
Ana Barrera	Santiago Martín Bermúdez
Carles Batlle	Abelardo Méndez Moya
Poli Calle	Luis Merchán
Jesús Campos García	Alfredo Mezzera
Francisco José Capitán	Juanluis Mira
Manuel Cárdenas	Itziar Pascual
Antonio Cremades	Paloma Pedrero
Raúl Dans	Arturo Pinedo de Miguel
Ignacio del Moral	Eduardo Quiles
David Desola Mediavilla	Sara Rosenberg
José Luis Esteban	Juan Carlos Rubio
Eduardo Galán	Némer Salamún
Gemma Grau	Miguel Signes
Guillermo Heras	Carlos Toquero
Carlos Herrera Carmona	Alfonso Vallejo
Leandro Herrero Mejías	

También se ha publicado el número 10 de la misma colección en el que se incluyen las obras que fueron pre-

miadas en el Concurso Teatro Exprés, en el año 2003, dentro de las actividades del **IV Salón Internacional del Libro Teatral**. Los autores son Amaranta Osorio, Ana Álvarez Bordoy, Alfonso Plou, Marcos Fernández Alonso, Yolanda López García y Guada García Segura.

Publicaciones en colaboración con la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha

En el marco del convenio establecido entre la Junta de Comunidades y la **Asociación de Autores de Teatro** con el fin de acercar al gran público los textos teatrales de autores castellano-manchegos, ha visto la luz el volumen 9 de esta colección que incluye las obras *Calima* y *El beso frío de los muertos* originales de Poli Calle. Ambos textos, de carácter puramente realista y con un denominador común como es la guerra civil española, muestran un mundo crudo, invasor, sórdido y cansado. En palabras de Andrés Beladiez, director teatral y prologuista del libro: «*Calima* es la obra de un autor vivo. Es el pulso de la vida saliendo a borbotones por una herida abierta. Es la lucha por mantener viva la memoria. *El beso frío de los muertos* es una reflexión sobre el tiempo, sus escondrijos, es un juego que se desliza entre lo público y lo privado, entre la cordura y la locura, entre la vida y su ausencia. Es un viaje, una pasión, un segundo y una reflexión».

Otro libro de inmediata aparición dentro de este convenio con la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha es *Arco iris*, de Teófilo Calle.

NOTICIAS DE LOS AUTORES

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia, por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio... nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaría de la AAT con la indicación para ENTRECAJAS.

Homenaje a José María Rodríguez Méndez

El pasado 28 de junio se presentó en la SGAE el libro *El pájaro solitario*, editado por SGAE-Fundación Autor, en homenaje a José María Rodríguez Méndez. Intervinieron en el acto: Rodolf Sirera, Paloma Pedrero, Michael Thomson y Robert Muro. Con esta obra el autor obtuvo, hace años, el *Premio Nacional de Literatura Dramáti-*

ca. La lectura de un fragmento de la obra corrió a cargo de M.^a Jesús Valdés y Pablo Vázquez.

José Moreno Arenas estrena en el Teatro da Trindade (Lisboa)

Recientemente se ha estrenado en Lisboa el espectáculo *Ridiculum vitae* formado por varias obras cortas de diferentes autores. Entre ellas figura de la

José Moreno Arenas *Las vírgenes*, cuya traducción ha sido realizada por Helena Faria. La interpretación corrió a cargo de Helena Faria y Alexandra Silva, con dirección de José Geraldo. El interés de esta noticia radica, no sólo en la cantidad y calidad de las representaciones sino en que, según nos comentan, se hayan realizado en uno de los teatros más importantes de Portugal, el Teatro da Trindade en Lisboa.

Publicada *Elkafan* de Carmen Pombero

La obra *Elkafan*, de Carmen Pombero, ha sido publicada por la ADE (Asociación de Directores de Escena). Con este texto la autora obtuvo el *Premio María Teresa León* 2003.

El sexo que sucede, de Fernando López Martínez

En el mes de junio se estrenó, en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid) la obra *El sexo que sucede*, de Fernando López Martínez. Posteriormente fue representada en la E. U. Empresariales.

Estreno de dos obras de Fernando Almena

La compañía Tarambana ha estrenado la obra infantil *Mis queridos monstruos*, de Fernando Almena, en la Casa de Cultura de Torrejón de Velasco (Madrid) como anticipo a las representaciones previstas para después de verano en la sala propia que la compañía tiene previsto inaugurar en Carabanchel, así como en otros teatros y centros de cultura.

Asimismo, el 18 de septiembre, en la Sala de Teatro Rómulo Gallegos del Centro de Estudios Latinoamericanos de Caracas, la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela en coproducción con la compañía Los Monigotes, con motivo del 30.º aniversario de esta prestigiosa compañía, han estrenado la obra de títeres *El*

Príncipe Minúsculo, de Fernando Almena, que fue publicada por la *Asociación de Autores de Teatro* en su colección de *Teatro para la Infancia y la Juventud*. Los Monigotes ha montado alrededor de 30 obras en su dilatada trayectoria y realizado importantes giras, aparte Venezuela, por Colombia, Estados Unidos, Costa Rica, Bulgaria y España. Ha obtenido premios como el *Infantil Nacional*, el *Juana Sujo* y el *Municipal de Teatro*, tiene talleres de pintura y construcción de muñecos y está considerada la más importante agrupación de Venezuela. Fundada en 1973 por José León, que ha dirigido el montaje y que a la celebración de los 30 años de la compañía une la de sus 50 años como director. La obra estará en cartel hasta el mes de noviembre.

Beca a Antonia Bueno y publicación de textos

Antonia Bueno, por segunda vez, obtiene una Beca de Escritura de Textos Teatrales de la Comunidad de Madrid, en esta ocasión es para escribir el tercer texto de su *Trilogía de Mujeres Medievales*. Hace tres años, en el 2001, recibió otra Beca para escribir *Zabra, favorita de Al-Andalus*.

También en la revista *Estreno Cuadernos de teatro español Contemporáneo*, de Ohio Wesleyan University, EE. UU., Volumen XXX n.º 1, Primavera 2004, aparecen dos textos cortos de su autoría: *Todo por un duro* y *Tras los cristales*, y una presentación de sus obras a cargo de Virtudes Serrano, de la Universidad de Murcia.

Noches de amor efímero, de Paloma Pedrero, se estrena en Roma

La obra *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero, se estrenó en el Teatro Brancaccio de Roma, dentro del *Festival Attori in cerca d'autori: passo a due*. Este festival está dirigido a nuevos autores italianos y europeos, ideado por Ennio Coltorti y organizado por la Associazione Culturale Logos en colaboración con la Academia Nazionale d'Arte Dramática y el Ayuntamiento de Roma. En el certamen se presentaron 24 obras de autores actuales europeos. *Noches de amor efímero* recibió el *Premio de la Crítica*, el *Premio del Público*, y el tercer *Premio del Jurado*, en sesión celebrada en el Teatro Valle, el pasado domingo 26 de septiembre.

Premio a Juan Carlos Rubio y publicación de obra

La obra *¿Donde se esconden los sueños?*, de Juan Carlos Rubio, ha sido premiada por la Escuela Navarra de Teatro con el *Premio de Teatro Infantil* 2004. El galardón, además de placa conmemorativa, es de 2.000 euros y el montaje de la función (a cargo de alumnos de la escuela) la próxima Navidad. Asimismo, otro texto suyo, *Las beridas del viento* (texto galardonado con el primer accésit del *Premio Antonio Machado de Sevilla* 2000), acaba de ser publicado por la colección de Teatro La Avispa (número 137).

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España	9 €
Otros países	12 €

Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro
 Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/86/0201504575
 Giro postal

◆ D. _____

◆ CON DOMICILIO EN C/ _____ N.º _____

◆ CIUDAD _____ PROVINCIA DE _____ C.P. _____ PAÍS _____

◆ C.I.F./N.I.F./V.A.T. _____ TFNO. _____

◆ SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, o por fax al n.º 915 49 62 92 o suscríbese a través de Internet en la dirección: <http://www.aat.es>

CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

A nuestros asociados se les han enviado por correo o correo electrónico, según la urgencia, las bases de los premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación será anterior a la aparición de este número de ENTRECAJAS.

Premios Luis Barahona de Soto de Teatro Breve

Convoca: Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).

Premio: 3.000 euros y trofeo.

Extensión: Máximo 30 folios y mínimo 20 (en un solo acto).

Tema: libre.

Copias: cinco.

Plazo: 31 octubre 2004.

Fallo: antes del 31 de diciembre 2004.

Idioma: castellano.

Más información:

Delegación de Cultura del Ayuntamiento, Plaza Nueva, 1; 14900 Lucena (Córdoba).

Premios Luis Barahona de Soto de Teatro Infantil

Convoca: Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).

Premio: 2.400 euros y trofeo.

Tema: libre.

Copias: cinco.

Plazo: 31 octubre 2004.

Fallo: antes del 31 de diciembre 2004.

Idioma: castellano.

Más información:

Delegación de Cultura del Ayuntamiento, Plaza Nueva, 1; 14900 Lucena (Córdoba).

Premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática

Convoca: Centro Dramático de Aragón.

Premio: 6.000 euros y publicación de texto.

Tema: libre.

Copias: cinco.

Plazo: 30 de noviembre de 2004.

Fallo: marzo de 2005.

Idioma: castellano.

Más información:

Centro Dramático de Aragón, Paseo de la Independencia, 14, 5.º izda, 50004 Zaragoza.

LAVANDERÍA DE TRAJOS SUCIOS

Afortunadamente, en este número de ENTRECAJAS no hay ninguna ropa sucia que lavar. Aún así, mantenemos la cabecera de la sección para recordar a todos nuestros asociados que la «Lavandería de trajes sucios» sigue abierta y a disposición de quienes, con el mejor ánimo constructivo —lo sabemos—, crean conveniente enviarnos ese cesto de trajes para enjabonar y tender al sol.

EPISTOLARIO

Aunque en este número de ENTRECAJAS no hay ningún texto para publicar en Epistolario, mantenemos la cabecera como recordatorio a nuestros asociados de que disponen de este espacio para sus comunicaciones, siempre que no sean temas que requieran «lavado de ropa», en cuyo caso tendrían cabida en la sección correspondiente: «Lavandería de trajes sucios».

Este boletín ha sido editado por la AAT con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)