

Proyectos y realidades

Se celebró el IV Salón Internacional del Libro Teatral

Como estaba previsto, celebramos el **IV Salón Internacional del Libro Teatral** entre los días 7 y 10 de noviembre en los salones de Círculo de Bellas Artes de Madrid. Se puede estimar en unas 5.000 personas entre los visitantes al Salón y los asistentes al resto de las actividades paralelas. Participaron

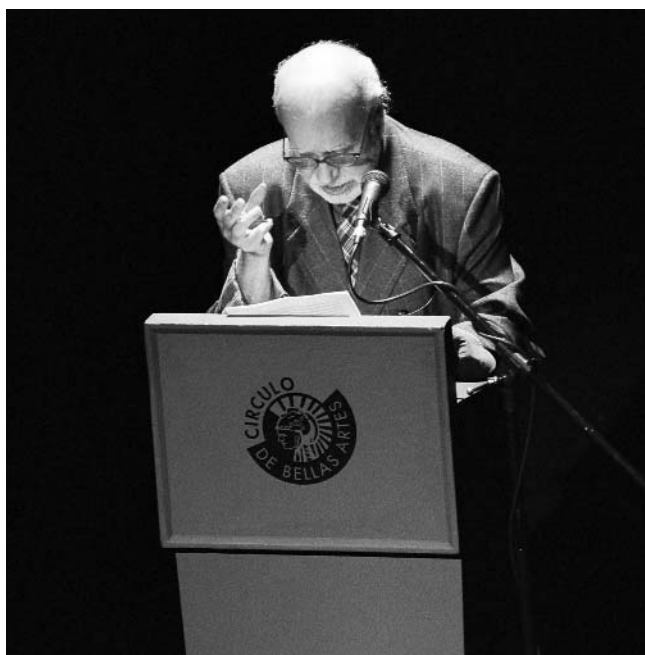
en las lecturas unos 40 autores y otros tantos actores. Los expositores fueron 32. Asistieron a los talleres de Escritura Dramática 20 alumnos y otros 45 a los talleres de Animación a la Lectura Teatral. Concurieron 200 autores al *Premio Teatro Exprés* y en los encuentros intervinieron 15 ponentes.



Diferentes vistas parciales del IV Salón Internacional del Libro Teatral.

Inauguración y clausura

Como adelantamos a nuestros lectores en el anterior número de ENTRECAJAS, en el acto de inauguración intervino el dramaturgo, escenógrafo y figurinista Francisco Nieva y en el de clausura contamos con la presencia del autor español, residente en Chile, José Ricardo Morales, al que se le nombró Socio de Honor de nuestra Asociación.



Acto inaugural a cargo de Francisco Nieva.



Nombramiento de Socio de Honor a José Ricardo Morales.



Entrega de la placa de Socio de Honor a José Ricardo Morales.

Lecturas dramatizadas

En nuestro adelanto de la programación de las lecturas dramatizadas (ver ENTRECAJAS número 19) no pudimos ofrecer la relación completa por estar en proceso de elaboración al cierre del boletín. Los títulos, autores e intérpretes, siguiendo el orden cronológico de lecturas, fueron los siguientes:

El fantasma del Novedades de Francisco Nieva interpretada por Paz Padilla, María Luisa Merlo y Mariano Alameda.

El Espejo de Luis Mario Moncada interpretada por Luis Fernando Alvés y Nando González.

Beningno de Itziar Pascual interpretada por Marta Belaustegui, y Juan Carlos Talavera.

Diálogo ad libitum de Alfonso Plou interpretada por Marta Belaustegui y Javier Martín.

Menos que vivos de Carmen Dólera interpretada por Ana Chávarri, Arturo Tejerina y Luis Fernando Alvés.

Inercias de Leandro Herrero Mejías interpretada por Xavier Elorriaga, Belinda Washington y Javier Martín.

Aquel jardín infinito de Susana Lastreto interpretada por Marina Conde, Arturo Tejerina, Nando González, Beatriz Bergamín, Ana Chávarri y Juan Carlos Talavera.

Tan sólo repostar de Carlos Herrera Carmona interpretada por Xavier Elorriaga y Belinda Washington.

Me duelen mucho las rodillas de Alfredo Castellón interpretada por Antonio Canales.

Tanta ferocidad ya no existe en nuestros bosques de Theresia Walser interpretada por Raúl Teba, Alfonso Lara y Xabier Olza.

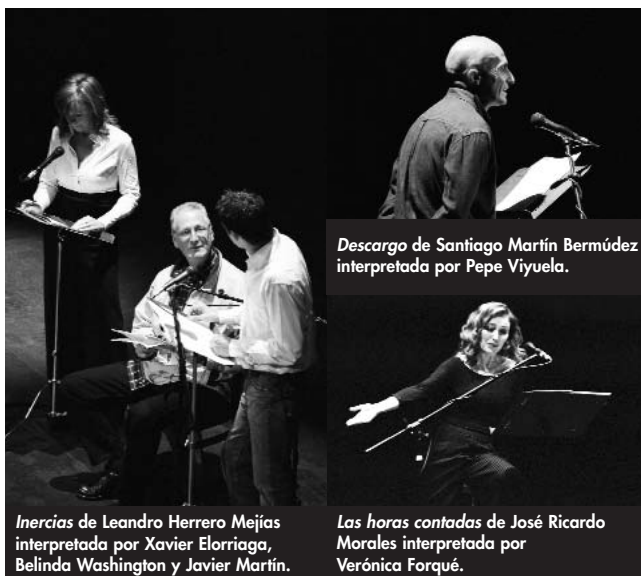
No te puedes fiar de Claude Demarigny interpretada por Alfonso Lara y Eva Rufo.

La soledad del ejecutivo de Fernando Almena interpretada por Pepe Viyuela y Raúl Teba.

Descargo de Santiago Martín Bermúdez interpretada por Pepe Viyuela.

Kip de Alfonso Vallejo interpretada por Alberto Comesaña y Raúl Teba.

Almas gemelas de Jesús Campos interpretada por Manuel Tejada y Cristina Higuera.



Descargo de Santiago Martín Bermúdez interpretada por Pepe Viyuela.

Inercias de Leandro Herrero Mejías interpretada por Xavier Elorriaga, Belinda Washington y Javier Martín.

Las horas contadas de José Ricardo Morales interpretada por Verónica Forqué.



El fantasma del Novedades de Francisco Nieva interpretada por Paz Padilla, María Luisa Merlo y Mariano Alameda y *Dos monjas* de Domingo Miras interpretada por Diana Peñalver, Ángeles y Juan Carlos Naya.

El muro de José Monleón interpretada por Alberto Comesaña y Raúl Teba.

Las buenas maneras de Raúl Hernández interpretada por Manuel Tejada y Cristina Higuera.

Carne de Eduardo Rovner interpretada por Jorge Calvo y Diana Peñalver.

Es maravilloso, te echo en falta de Luc François Granier interpretada por Jorge Calvo y Diana Peñalver.

Pieza en un acto de Judith Herzberg interpretada por Eloy Arenas y Nieves de Medina.

BRGS de Juan Mayorga interpretada por Eloy Arenas y Juan Carlos Naya.

Le voy a matar de Yolanda García Serrano interpretada por Nieves de Medina y M.^a José Alfonso.

Dos monjas de Domingo Miras interpretada por Diana Peñalver, Ángeles Martín y Juan Carlos Naya.

Esperanzando juntos de Miguel Cobaleda interpretada por Agustín González y M.^a José Alfonso.

A la puerta del mercado de Eduardo Quiles interpretada por Diana Peñalver.

La esquina de Miguel Murillo interpretada por Ángeles Martín y Agustín González.

Tras los cristales de Antonia Bueno interpretado por Lola Casamayor.

La suerte de la fea de Mauricio Kartún interpretada por Lola Casamayor.

Tercera adolescencia de Ana Vaca Álvarez interpretada por Ángeles Martín y Berta Riaza.

¿Contestas? de Amaranta Osorio interpretada por Alberto Comesaña y Ana Chávarri.

Las boras contadas de José Ricardo Morales interpretada por Verónica Forqué.



Tercera adolescencia de Ana Vaca Álvarez interpretada por Ángeles Martín y Berta Riaza.

Esperanzando juntos de Miguel Cobaleda interpretada por Agustín González y M.^a José Alfonso.

¿Contestas? de Amaranta Osorio interpretada por Alberto Comesaña y Ana Chávarri.

Premios Teatro Exprés

Entre los doscientos concursantes que participaron en el *Premio Teatro Exprés*, fueron premiadas las siguientes obras y autores:

¿Contestas?, de Amaranta Osorio Cepeda, con el *Premio Caja de Madrid*, dotado con 1.200 euros.

Tercera adolescencia, de Ana Vaca Álvarez Bordon, con el *Premio INJUVE*, dotado con 600 euros, para autores menores de 30 años.

Por su especial interés, el jurado recomendó la publicación de cuatro obras finalistas:

Esperando un mundo, de Alfonso Plou.

Sin título, de Constantino Alonso.

Lazos para las vaquitas, de María Yolanda López García.

Sin título, de Guada García Segura.

El jurado estuvo formado por Enrique Centeno, José Manuel Arias, Manuel Pérez Jiménez y Roberto Ramos Perea, actuando como secretario el Secretario General de la AAT Santiago Martín Bermúdez.

Declaración de Madrid

La celebración de este Salón del Libro, por su carácter internacional, propició el encuentro con representantes de otras asociaciones de autores europeos que dio como resultado, recogiendo lo tratado en diversos encuentros, la firma de la Declaración de Madrid. El texto íntegro lo puede ver el lector en la sección «TERCERA (A escena que empezamos)» del número 16 de *Las Puertas del Drama* en la que va insertado este boletín informativo.

Presentación del libro *Teatro Completo* de Adolfo Marsillach

En una sesión de «El lunes nos vemos», celebrada el día 15 de diciembre, se presentó el volumen *Teatro Completo* de Adolfo Marsillach que, editado por la AAT, recoge la obra teatral completa de quien fue nuestro asociado, Adolfo Marsillach. La edición e introducción del libro corre a cargo de Pedro Manuel Villora y los prólogos han sido escritos por Luis María Anson y Mercedes Lezcano. En el acto intervinieron Jesús Campos, Presidente de la AAT; Pedro Manuel Villora, autor de la edición; Mercedes Lezcano, Carmen Alborch y Cocha Velasco.

Recientes publicaciones de la AAT

Continuando nuestra labor editorial, la AAT ha publicado recientemente *El punto*, de Antonio Álamo, con prólogo de Jesús Aguado, en la colección «Damos la Palabra-Textos», dentro del convenio de publicaciones que se tiene suscrito con la Comunidad de Madrid, así como *Hiroshima-Sevilla. 64*, de Alfonso Vallejo, con prólogo de Enrique Llovet, y que corresponde al número 8 de la colección «Teatro».



Distintas lecturas del Tercer Maratón de Monólogos celebrado en Barcelona.

Comparecencia del Presidente de la AAT en el Senado

El día 21 de octubre de 2003, Jesús Campos, Presidente de la AAT, compareció en el Senado, ante la Comisión de Artes Escénicas e Industrias Culturales, con el fin de exponer la situación actual de los autores españoles en activo.

Por su interés, especialmente para los autores españoles, se ofrece el texto íntegro de la comparecencia en el número 16 de **Las Puertas del Drama** en la que va insertado este boletín informativo.

Tercer Maratón de Monólogos celebrado en Barcelona

Como informamos en el número 19 del boletín ENTRECajas, el **III Maratón de Monólogos Teatrales** se celebró en Barcelona el día 17 de octubre. En este número ofrecemos una selección de imágenes de estas lecturas dramatizadas.

Portal de la AAT en la Biblioteca Virtual Cervantes

Publicación de obras teatrales en la Biblioteca Virtual Cervantes

Recordamos a nuestros asociados que pueden publicar sus obras en la red Internet, dentro de portal que la AAT tiene en la Biblioteca Virtual Cervantes, enviando sus textos y, en su caso, fotografías de las funciones, a nuestra secretaría.

El envío lo pueden hacer bien por correo electrónico a aat@aat.es o en disquete por correo postal. Las condiciones mínimas son que la obra haya sido representada, publicada o galardonada con un premio.

Nuevo modelo de autorización

La Biblioteca Virtual Cervantes ha modificado parcialmente el documento por el que los autores asociados a la AAT autorizan la publicación de sus textos. Quienes deseen publicar nuevas obras pueden solicitar el modelo en la secretaría de nuestra Asociación o «bajarlo» de Internet desde la siguiente dirección:

www.cervantesvirtual.com/normas/obras_autorización.shtml

Página de José Ramón Fernández

Ganador en 2003 del prestigioso *Premio Lope de Vega* por su obra *Nina*, José Ramón Fernández (también *Premio Calderón de la Barca* y finalista del *Tirso de Molina*) es una de las más firmes



promesas del teatro español actual con obras como *Me perdí en tus ojos*, *Si amanecemos nos vamos* y *Hoy es mi cumpleaños*. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ha incorporado en su Portal de la **Asociación de Autores de Teatro de España** una página dedicada a este autor, uno de los tres creadores de la *Trilogía de la juventud*, producción de La Cuarta Pared cuya primera parte, *Las manos*, obtuvo en 2002 el *Premio MAX* de la Sociedad General de Autores de España (SGAE) al mejor texto en castellano. La edición multimedia de ese texto incluye, además de la obra, entrevistas con los actores.

www.cervantesvirtual.com/portal/AAT/Fernández/

Visita nuestra web

www.aat.es

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia, por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio... nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaría de la AAT con la indicación para ENTRECAJAS.

Premio Caja España a Arturo Pinedo

Fin de las rutas del mundo de Arturo Pinedo, ha sido galardonada con el *Premio Caja España de Teatro Breve* 2003. A este certamen concurieron 242 trabajos y el premio está dotado con 12.000 euros. La entrega del premio tuvo lugar en León el pasado 31 de octubre. La obra en cuestión es un retrato de una hora en la vida de la familia de una concejala de un partido no nacionalista en la Euskadi actual.

Premio Lope de Vega a José Ramón Fernández

El jurado del *Premio Villa de Madrid de Teatro Lope de Vega* presidido por Andrés Amorós Guardiola y compuesto por Ignacio García Garzón, Juan Antonio Hormigón, Ignacio Amestoy y José Antonio Campos Borrego, decidió otorgar el *Premio de Teatro Lope de Vega* en su edición del año 2003, a la obra *Nina*, de José Ramón Fernández. El premio está dotado con 12.000 euros.

Reestreno de Javier Gil Diez-Conde

Hermana y esclava (comedia cruel), de Javier Gil Diez-Conde, se reestrenó en la Sala Triángulo en Madrid, los días 18 y 19 de febrero, por el grupo malagueño La Quinta Esencia.

Dos premios a Carmen Pombero

Casi simultáneamente, Carmen Pombero obtuvo dos premios: el *José Martín Recuerda*, convocado por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, por su obra *Cuando regreses a New York*; así como el *María Teresa León*, convocado por la Asociación de Directores de Escena, por su obra *Elfakan*.

Estreno de *Comida para peces*, de Javier de Dios López

La compañía La Barca Teatro representó *Comida para peces*, de Javier de Dios López, en la sala Yuokali de Madrid, con interpretación de Maya Carqués, Jorge Cachero, Esther Ramos, Juanma López y David J. Díaz con dirección del propio autor. La obra trata un tema de plena actualidad: el *mobbing* o intento de «asesinato psíquico» de una persona por parte de uno (o varios) de sus compañeros de trabajo. La función estuvo en cartel durante el mes de febrero.

Ángel Camacho Cabrera estrenó *Aleluya por un héroe*

En el teatro La Galera de Alcalá de Henares, los días 12, 13 y 14 de junio de 2003, se estrenó por la compañía La Ensemble de Madrid, la obra de Ángel Camacho Cabrera, *Aleluya por un héroe*, interpretada por Sol Montoya, José Padilla y Goyo Pastor, con dirección de este último.

La cuchara, de Salvador Enríquez, en Pátzcuaro (México)

El Grupo teatral de la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán (Jalisco) que ha venido representado la obra *La cuchara*, de Salvador Enríquez, en Ocotlán y Atequiza (México) se presentó con la misma obra, el pasado día 2 de noviembre, en el 2.º *Festival Alternativo de Pátzcuaro* (Michoacán-México). La representación tuvo lugar en el Claustro del Colegio Ex-Jesuita y fue interpretada por Aarón Antonio Aceves Álvarez y Anel Margarita Castro Uribe, con dirección de Juan Manuel Alfaro Rodríguez.

Estreno de José Pons

José Pons estrenó en la sala El Montacargas de Madrid la obra *Omo o la verdadera historia del protagonista de Informe para una Academia*, el 8 de enero. La obra estuvo en cartel todos los jueves y viernes de enero y febrero.

Estreno de *Miserere Meum* de Carlos Herrera

El Taller de Teatro Clásico de Sevilla estrenó la obra *Miserere Meum* escrita y dirigida por Carlos Herrera Carmona los días 25 y 26 de febrero en el teatro Apolo de Almería. El preestreno fue en Sevilla, el 20 de febrero, y en mayo está previsto que se represente en el teatro Alameda de Sevilla.

Nueva publicación de Luis Miguel González Cruz: *Eterno retorno*

Eterno retorno, de Luis Miguel González Cruz, que obtuvo el *Premio Lope de Vega* 1999, ha sido publicada por Editorial De la Luna Libros. Pueden consultarse, más datos en: www.delalunalibros.com

Se publica *El salto de la gallina*, de Manuel Muñoz Hidalgo

La editorial CCS ha publicado en su colección «Galería del Unicornio» la obra de Manuel Muñoz Hidalgo *El salto de la gallina*. En ella muestra la realidad de un sector de la sociedad tras la Guerra Civil española.

Asimismo, el 29 de octubre, Muñoz Hidalgo inauguró las «Tertulias Mexicanas en el Instituto de México» en Madrid con una charla sobre «El teatro de autor» presentando el acto y moderando Margarita Herrera Azcona, presidenta de la Alianza Europea Mexicana.

Terapia, de Paco Romero, Premio Alejandro Casona

Terapia, de Paco Romero, obtuvo el Premio Alejandro Casona de Textos Teatrales convocado por la Consejería de Cultura del Gobierno del Principado de Asturias. El premio, al que se han presentado 66 obras, está dotado con 6.000 euros y edición de la obra.

Abeja Blanca, de Hipólito Calle, premio en Torreperogil

Abeja Blanca, de Hipólito Calle, ha obtenido el primer premio en el VI Certamen Literario de Textos Teatrales de Torreperogil (Jaén). La entrega del mismo tuvo lugar el pasado lunes 8 de diciembre en el acto de clausura de la 18 Muestra Nacional de Teatro. El texto será editado por la editorial Alkymya en la Colección Sófocles.

Luis García-Araus estrena Recinto hipermercadero

Dentro del Festival La Alternativa, se estrenó en Madrid, en la Sala Triángulo, la obra *Recinto hipermercadero*, de Luis García-Araus, por la Compañía Pámpano Teatro.

Premio Carlos Arniches a Borja Ortiz de Gondra y Pablo Iglesias Simón

Borja Ortiz de Gondra y Pablo Iglesias Simón han ganado el XIX Premio de Teatro Carlos Arniches, Ciudad de Alicante 2003 por su obra *Tu imagen sola*. La concesión del premio, por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante, fue anunciada el 17 de noviembre de 2003 en el marco de la XI Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.

Vanzetti, de Luis Araujo, en Córdoba (Argentina)

El Grupo Teatro La Esfera, de Córdoba (Argentina), hizo su presentación en el Auditorio EMI con la obra *Vanzetti*, de Luis Araujo. La dirección corrió a cargo de Fernando Ostorero.

Estreno de Negro contra blanca, de Íñigo Ramírez de Haro

Negro contra blanca, de Íñigo Ramírez de Haro, fue representada los días 7 y 8 de febrero en la sala Cuarta Pared, en Madrid, dentro del Festival Escena Contemporánea. La interpretaron Marcelo Bertuccio y Andrea Vázquez con dirección y adaptación de

Bernardo Cappa. La obra ha sido publicada por la editorial La Avispa en un volumen con otra obra del autor: *Me cago en Dios y otras cagadas*.

Invierno, de Julio Escalada, Premio SGAE 2003

Julio Escalada ha obtenido el Premio SGAE de Teatro 2003 con la obra *Invierno*. El galardón está dotado con 6.000 euros, trofeo y publicación del texto. Es una distinción anual que concede la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) con el fin de dar a conocer obras teatrales nuevas. El jurado estuvo compuesto por: Ana Diosdado, Santiago Moncada, Alfredo Carrión, Agustina Solé, Antonio Ventura, Rodolf Sirera y Luis Matilla.

Estreno de La caída del Muro, de Carlos Ruiz

La compañía Teatro del Cítrico estrenó en el Teatro Bergidum de Ponferrada (León), el pasado día 15 de noviembre, la obra *La caída del Muro*, de Carlos Ruiz. Durante el mes de febrero se presentó en Madrid, dentro del Festival La Alternativa, en la Sala Triángulo y posteriormente se representaría en Teatro La Galera de Alcalá de Henares.

EPISTOLARIO

Aunque en este número de ENTRECAJAS no hay ningún texto para publicar en «Epistolario», mantenemos la cabecera como recordatorio a nuestros asociados de que disponen de este espacio para sus comunicaciones, siempre que no sean temas que requieran «lavado de ropa», en cuyo caso tendrían cabida en la sección correspondiente: «Lavandería de trapos sucios».

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España	9 €
Otros países	12 €

Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro
- Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/86/0201504575
- Giro postal

◆ D. _____

◆ CON DOMICILIO EN C/ _____ N.º _____

◆ CIUDAD _____ PROVINCIA DE _____ C.P. _____ PAÍS _____

◆ C.I.F./N.I.F./V.A.T. _____ TFNO. _____

◆ SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, o por fax al n.º 915 49 62 92 o suscríbese a través de Internet en la dirección: <http://www.aat.es>

A nuestros asociados se les han enviado por correo o correo electrónico, según la urgencia, las bases de los premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación será anterior a la aparición de este número de ENTRECAJAS.

Premio La Rioja de Teatro

Convoca: Restaurante Medieval «La Rioja»

Premio:

Primero: 6.000 euros y estreno en la ciudad de Haro.

Segundo (Finalista): 3.000 euros.

Extensión: La duración de un espectáculo dramático completo en su sentido amplio.

Tema: Libre.

Copias: Cuatro.

Plazo: 1 de junio de 2004.

Fallo: Primera quincena de octubre de 2004.

Idioma: Castellano.

Más información:

Restaurante Medieval «La Rioja»
Calle Las Negras, 8
(Esquina a Princesa, 16)
28015 Madrid.

Solicitan textos teatrales infantiles

Se va a desarrollar a cargo de la autora teatral Carmen Pombero y con el apoyo del Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, un proyecto de Animación a la Lectura Teatral Infantil y Juvenil. En este proyecto lúdico educativo, se pretende acercar el texto teatral a los más jóvenes median-

te la lectura de obras y el análisis y comprensión de las mismas a través del juego. La actividad tendrá lugar en las bibliotecas de Entreparkes y el Esqueleto, situadas ambas en zonas conflictivas de Sevilla y con un alto índice de absentismo escolar.

Todos los autores y autoras interesados/as en que sus obras sean dadas a conocer, deben enviar: título de la obra, sinopsis, ISBN, editorial y distribuidora al correo electrónico de Carmen Pombero: cpleon@vodafone.es o cpleon5@yahoo.es con idea de poder solicitar la adquisición de los libros al ayuntamiento para las bibliotecas en las que se va a poner en marcha la actividad. En caso de que los libros no puedan ser adquiridos por los motivos que sean o por ediciones limitadas, pueden ser enviados ejemplares a la dirección: Calle Sol, 81. 1.º izq. 41003 Sevilla.

En el sobre poner asunto: Animación a la Lectura Teatral Infantil y Juvenil.

El proyecto está dirigido para niños y niñas de entre 7 y 11 años y entre 12 y 14.

Asociación Cultural Teatro Independiente Alcalaíno (T.I.A.)

La asociación cultural T.I.A. ofrece a los autores de obras teatrales inéditas una oportunidad de ver su texto publicado.

T.I.A. es una asociación cultural sin ánimo de lucro para el cultivo, el fomento y la difusión del Teatro, constituida en 1988 por los miembros del grupo teatral aficionado Teatro Independiente Alcalaíno, que ya venía funcionando desde 1979.

Posteriormente, en 1992, T.I.A. decide ampliar sus actividades con la publicación de nuestra colección «Nuevos autores», de la que ya se han publicado diecinueve títulos y está en preparación el vigésimo. Con esta colección, T.I.A. pretende ayudar a la divulgación de obras teatrales que de otra forma, y a pesar de sus valores, podrían quedar para siempre desconocidas. La actividad editorial de T.I.A. está exenta de todo fin lucrativo, tanto para T.I.A. como para los autores. Cualquier posible beneficio económico de una publicación se destinará íntegramente a nuevas publicaciones de nuevas obras.

Cualquier persona que tenga interés en remitirnos sus textos o quiera contactar con nosotros para ampliar información o consultar dudas, puede hacerlo por cualquiera de estos medios:

Correo-e: jmprob@teleline.es

Correo postal o mensajería a:

Teatro Independiente Alcalaíno.

Plaza de los Irlandeses, n.º 2, piso 1.º B.
28801 Alcalá de Henares (Madrid).

Quien desee contactar por teléfono previamente, puede hacerlo llamando al 629 676 863, preguntando por José.

LAVANDERÍA DE TRAPOS SUCIOS

Los bonos para libros

Como miembro de la AAT el pasado día 8 de noviembre viajé a Madrid para asistir al **Salón de Libro Teatral**, al considerar que se trata de uno de los actos más importantes que realiza nuestra asociación. El año pasado también fui y me pareció que la asociación tuvo una buena iniciativa al enviar un talonario de treinta euros a todos los socios para que pudieran adquirir libros en la feria. Pensé que se trataría de una subvención recibida y que ese dinero se repartía democráticamente entre todos los socios. Nunca está de más recibir una pequeña ayuda para comprar libros cuando al cabo del año es mucho el dinero invertido en algo tan necesario para los que vivimos de la creación literaria. Como para la presente edición la única información que recibí fue la invitación para el acto inaugural, pensé que tan generosa iniciativa se había eliminado; tampoco me preocupaba el tema porque, mal que bien, puedo permitirme comprar bastantes de los libros que deseo. Lo primero que hice fue acudir a la caseta de la Asociación. Tenía curiosidad por saber cuándo iba a disponer de los ejemplares que me correspondían del *Maratón de Monólogos 2003* y del volumen de *Teatro contra la guerra*. Estaba mirando los libros expuestos cuando llegó un miembro de la asociación acompañado por una amiga. Ella se interesó por varios libros y él le dijo que no se preocu-

para en comprarlos. Pasó a la parte trasera de la caseta y escuché que Sonia le preguntaba cuántos talonarios quería. Después metió la mano en una caja y le entregó un par de talonarios. Ante esa evidencia, supe que los talonarios existían y se había modificado el criterio de reparto. Seguidamente pasé al despacho, me identifiqué porque no soy muy conocido en la asociación —sólo he ido un par de veces en cuatro años— y pregunté por el reparto de los libros. Sonia me remitió a Pura para que me diera esa información, lo que posteriormente me aclaró. Pero estando en el despacho vi que a su derecha había una caja que contenía una gran cantidad de talonarios. No había que ser muy ducho en matemáticas para llegar a la conclusión de que en el interior de esa caja había varios miles de euros disponibles para ser canjeados por libros. Con toda la ingenuidad, le pregunté si este año los miembros de la asociación no teníamos derecho a uno de esos talonarios. Noté que el gesto de su cara cambiaba y se limitó a decirme que sólo estaba autorizada a entregarlos a los miembros de la organización. Me fui a dar una vuelta por las casetas sintiendo una cierta desazón, y no era por el hecho de que se me negara un privilegio, sino porque la mente de todo autor teatral es bastante retorcida y bastan pocos datos para que la imaginación se dispare. Después saludé a un director amigo y, antes de traicionar el encuentro de teatreros por *Mystic River*, regresé a la caseta de la asociación para comprar dos ejemplares de *Monó-*

logos y Teatro contra la guerra para regalárselos a una amiga. Pregunté el precio y, ante mi sorpresa, me los regalaron. Di las gracias y me marché con una sensación amarga porque me estaba haciendo muchas preguntas a las que no puedo encontrar respuesta, y por eso me gustaría que algún responsable de la asociación las contestara para que mi conciencia se quede tranquila. Estas preguntas son las siguientes: ¿Cuál es la procedencia del dinero destinado a la adquisición de libros? ¿A cuánto asciende el importe? ¿Quiénes eran los miembros de la organización autorizados a disponer a su antojo de esos talonarios? ¿Existía alguna forma para controlar que algunos de esos miembros no se lucrara en exceso? ¿Qué criterio sigue la AAT para elegir a esos miembros de la organización? Supongo que podría continuar con bas-

tantes más preguntas, pero supongo que son suficientes para que cada cual saque sus propias conclusiones. Por último, y como el fin de esta feria se supone que es la difusión del libro teatral, me pregunto si no sería mucho más ético dedicar ese dinero para la adquisición de libros teatrales que puedan llegar a determinadas bibliotecas o instituciones benéficas. Al menos esos libros llegarían a los que más los necesitan y no habría lugar para que algunos autores de teatro hicieran operaciones matemáticas sencillas que podrían ocultar resultados escandalosos.

Un saludo,
Francisco Romero

Respuesta de Jesús Campos a Francisco Romero

Estimado amigo y compañero:

No estoy de acuerdo en lo más mínimo con tu afirmación de que «la mente de todo autor teatral es bastante retorcida». Aceptaría, sí, una cierta tendencia a la fabulación —deformaciones profesionales—, pero nada más. Ciertamente, en el caso que nos ocupa, has tenido que retorcer bastante, pero entiendo que esta es una circunstancia excepcional que no deberíamos hacer extensible al colectivo.

Lamento muy de veras que la falta de información al respecto haya podido inducirte al error. Te cuento: el vale se puso en marcha en la segunda edición del Salón para:

1. Obsequiar a cuantos colaboran con nosotros en la realización del Salón: directivos y personal laboral; pero sobre todo a los actores y directores que colaboran en las lecturas.

2. Devolver a los expositores el importe del alquiler de los espacios y hacerlo no de forma lineal, sino en función del mayor o menor interés que despertan sus publicaciones.

3. Asegurar que las personalidades de la escena o de otros ámbitos de la cultura, así como de la política o de los medios, que colaboran con nosotros, se acerquen a las casetas (no todos lo hicieron en la primera edición), y es bueno que se les vea hojeando libros de teatro.

Dicho lo cual, paso a dar respuesta a tus preguntas.

P1. ¿Cuál es la procedencia del dinero destinado a la adquisición de libros?

R1. El importe de los vales se cubre: el 80% con parte de los ingresos obtenidos por el alquiler de las casetas, y el 20% con el descuento que hacen los expositores.

P2. ¿A cuánto asciende el importe?

R2. En el 2002 fueron 5.980 vales y en el 2003 5.562 vales que a la Asociación le supusieron 4.784 y 4.449,60 euros respectivamente.

P3. ¿Quiénes eran los miembros de la organización autorizados a disponer a su antojo de esos talonarios?

R3. A su antojo, nadie. Su custodia y control ha estado siempre a cargo del personal laboral de la AAT, con mi supervisión personal.

P4. ¿Existía alguna forma para controlar que algunos de los miembros no «se lucraran en exceso»?

R4. Los vales solo se entregaron a colaboradores (directivos, autores, actores, personal laboral, ponentes, jurados, invitados, etc.): dos talonarios (60 euros) por persona; tal como se acordó en Junta. Y al finalizar cada Salón, se revisa el listado de las personas obsequiadas, comprobando que el importe global sea igual o inferior al importe de las facturas emitidas

por los expositores, facturas que se encuentran en nuestra sede a tu disposición. En cuanto a tu insolencia de que alguien «se lucrara en exceso», te diré que es cuestión de criterios, y como no me parece oportuno ni delicado comentar aquí la conveniencia o no de obsequiar con 60 euros a las personalidades que nos honran con su colaboración, te contestaré en lo que a mí respecta, pues también yo me beneficié de dicho obsequio. Te informo, por tanto, de que me responsabilizo personalmente de la dirección del Salón, incluido el diseño y la coordinación de su construcción, sin percibir por estos trabajos ninguna remuneración (en el mercado estas funciones estarían valoradas entre 12.000 y 18.000 euros); de ahí que no creo que por auto obsequiarme (previo acuerdo en Junta) con 60 euros, pueda decirse que me «lucra en exceso».

P5. ¿Qué criterio sigue la AAT para elegir a los miembros de la organización?

R5. La directiva, que en última instancia es quien se responsabiliza de la gestión, es elegida por los asociados en las Asambleas, al igual que en cualquier otra asociación; de ahí la importancia de asistir a las mismas y plantear en ellas las discrepancias que se puedan producir.

En cuanto a la sugerencia de que la AAT debería hacer donación a bibliotecas, debes saber que desde que esta Junta está al frente de la Asociación, se han donado a bibliotecas más de 15.000 ejemplares de nuestro fondo.

Y una aclaración más: nunca se dieron talonarios a los asociados por el solo hecho de serlo; en la tercera convocatoria, y porque el presupuesto lo permitió, se obsequiaron vales a los autores cuyos textos fueron leídos. Esperamos poder seguir haciéndolo en próximas convocatorias. Supongo que, al haber sido leído ese año, tal circunstancia te llevó al convencimiento de que debías recibir un obsequio similar a la cuota que pagas por ser socio de la ACE y de la AAT. Cualquiera puede equivocarse, por ingenuo que sea el error.

Entiendo, pues, el malentendido, y que a partir de ahí la mente se retuerza, y aplaudo que ante la incomprensión de una serie de circunstancias solicites, e incluso exijas, una explicación. Es tu derecho y es justo que así sea. Ahora, lo que no me parece de recibo es que, sin fundamento alguno, llegues a conclusiones que atentan contra la honorabilidad de los que estamos al frente de la Asociación. Eso sí que es escandaloso; que uno puede retorcerse todo lo que quiera, pero ir de retorcido no da derecho a la calumnia.

Un saludo,
Jesús Campos García

Este boletín ha sido editado por la AAT con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid/Tel.: 915 43 02 71/Fax: 915 49 62 92/aat@aat.es/www.aat.es