

## Proyectos y realidades



El presidente de la AAT, Jesús Campos, en el acto de presentación de la revista *Las Puertas del Drama*, en la SGAE. Le acompañan, de izquierda a derecha, Santiago Martín Bermúdez, Eduardo Bautista, Eduardo Galán y Domingo Miras.

## Presentación de *Las Puertas del Drama*

El día 23 de febrero se presentó la revista *Las Puertas del Drama*, editada por la AAT, en la Sala Manuel de Falla de la SGAE. El acto estuvo presidido por Eduardo Bautista, presidente del consejo de dirección de la SGAE; Eduardo Galán, subdirector general de Teatro del INAEM; Jesús Campos García, Domingo Miras y Santiago Martín Bermúdez, como presidente, vicepresidente y secretario general, respectivamente, de la AAT. La nueva publicación, que aparece fechada «Invierno 1999» y numerada como -3, tendrá una periodicidad trimestral y a este número seguirán el -2 y -1 para coincidir el número 0 con la entrada del año 2000.

En principio, la cabecera iba a ser *Drama* pero, al estar registrado este título, se optó por *Las Puertas del Drama*, frase que aparece en *El público* de Federico García Lorca. La revista se ha puesto a la venta y también se servirá por suscripción, si bien los socios de la AAT la recibirán gratuitamente y en el ejemplar lleva el encarte ENTRECajas, boletín informativo de orden interno del que se proyecta publicar siete números al año.

Tras la presentación, se mantuvo un coloquio con los asistentes, la mayoría autores teatrales, respecto a los contenidos y futura línea editorial de la publicación.

Con posterioridad al 1 de diciembre, la Junta de la AAT ha mantenido tres reuniones: 12 de enero, 15 de febrero y 2 de marzo. Para información de nuestros asociados, resumimos los acuerdos y asuntos más relevantes de dichas reuniones. No se recogen los correspondientes al 2 de marzo por estar el acta pendiente de aprobación al cierre de este boletín. Las actas íntegras están a disposición de los asociados.

### Reunión de 12 de enero de 1999

- María Jesús Bajo se encargará de la gestión de un ciclo de cinco lecturas dramáticas en Sevilla. Se acuerda destinar 250.000 pesetas a esta actividad.
- Para la gestión del ciclo de lecturas dramatizadas en Madrid, se propondrá su gestión a Luis Araújo.
- María Jesús Bajo gestionará la iniciativa de un premio para reescritura de clásicos en colaboración con Almagro y Almería. El estreno de la obra sería producción de los festivales.
- Se acuerda contratar una persona para la gestión de oficina de la AAT, toda vez que Juan Carlos Alfeo ha decidido no seguir prestando servicios en la misma.
- El Presidente informa sobre un local que podría ser alquilado para sede de la AAT. Hay que solicitar licencia en la Junta Municipal de Moncloa.
- El Secretario General ha recibido una carta de Eduardo Bautista, Presidente de la SGAE, en la que invita a la Junta a un primer contacto.
- Se decide plantear a la Comunidad de Madrid que publique los cuatro títulos que ha becado, y no solo dos de ellos. (Continúa en la página 2)

## Mesa redonda sobre Samuel Beckett

En la Sala Pradillo, dentro del 10º Festival Alternativo de Teatro, Música y Danza de Madrid («La Alternativa»), se dedicaron unas jornadas de reflexión a la figura y la obra de Samuel Beckett. En ellas colaboró la AAT en una mesa redonda, coordinada por Juan Mayorga, con la participación de Yolanda Pallín, Alfredo Castellón y José Luis Miranda, que versó sobre «La huella de Beckett. Influencia de Samuel Beckett en el teatro español contemporáneo».



Aspecto de la Sala Pradillo durante el debate sobre Samuel Beckett. (Foto: Paco Gómez)

(Viene de la página 1)

- Respecto a las publicaciones de la AAT, no habrá directores de publicación. Será la Comisión de Publicaciones la que dirija las colecciones, y sus miembros realizarán su cometido sin retribución.
- Miguel Signes informa sobre posible encuentro de la Universidad de Salamanca en otoño. Serían una serie de conferencias y mesas redondas; también permitiría un primer contacto con asociaciones y colegas de Iberoamérica.

### Reunión de 15 de febrero de 1999

- Se da cuenta de la contratación de Sonia Miguel Rubio que se ocupará de la oficina de la AAT en horario de mañana y tarde.
- Se informa que la subvención del Ministerio de Educación y Cultura pasa de 4,2 millones a 6,5 millones.
- El Presidente informa sobre el local que se intenta alquilar. Se han dado 50.000 pesetas de fianza. Hay algunas dificultades en cuanto a permiso de apertura. Se decide que si continúan las dificultades, y ante los posibles riesgos, se dejaría la decisión a la Asamblea General.
- Fernando Almena, en representación de la Comisión de publicaciones, informa sobre problemas de costes. Aunque los autores presenten sus textos en soporte informático, será necesario alguien que dé forma a los textos. Se harán gestiones con varios maquetistas para conseguir ofertas adecuadas.
- Juan Polo, de la misma comisión, informa sobre presupuestos para publicación de obras de autores asociados.
- Las lecturas dramatizadas en Madrid serán de obras de Javier Maqua, Manuel Carcedo, Lidia Falcón y Fernando

Martín Iniesta, además de *Yo, Martín Lutero* de Ricardo López Aranda. Los cuatro primeros títulos han sido seleccionados por Cristina Santolaria, Ángel Facio y Pepe Martín.

- Se ha recibido invitación de la Universidad de Buenos Aires para un encuentro. Juan Polo se encarga de averiguar quién acude y qué institución asume los gastos.
- Juan Polo informa de su asistencia a una reunión en la RESAD para la puesta en marcha de la Academia de Artes Escénicas de España, Jerónimo López Mozo presentó una propuesta de estatutos. Se acuerda estudiar el documento y repartir copias entre los miembros de la Junta.
- El Presidente informa sobre gestiones para estar presentes en la Feria del Libro. Hay limitación de casetas. Se aprueba compartir caseta con *La Avispa* y se proyecta un pabellón para actividades.
- Miguel Signes informa sobre gestiones ante la Comisión del 2002 en Salamanca.
- El Secretario General informa sobre su asistencia a reuniones de la «Fundación Cultura, Sociedad y Progreso», que prepara un encuentro sobre la situación del teatro, a celebrar en el mes de abril.
- Fernando Almena propone pedir a los socios sus currículos puestos al día. También plantea la necesidad de gestionar descuentos en espectáculos con la presentación de un proyectado carné de la AAT.

### AVISO

Con el fin de disponer de datos actualizados, que a veces nos son solicitados por instituciones, se ruega a todos los asociados a la AAT que remitan a nuestras oficinas, lo antes posible, sus currículos puestos al día.

## Cursos de Iniciación a la Escritura Teatral

Con el deseo ayudar a nuevos creadores y de transmitir nuestro oficio a nuevas generaciones, se han programado seis cursos de Iniciación a la Escritura Teatral. Algunos ya se han impartido: En la Universidad de Kent y Canterbury, en Torrelodones (Madrid), estuvo Javier Maqua; en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), Fermín Cabal; en el Teatro Buero Vallejo, de Alcorcón (Madrid), Paloma Pedrero; y José Luis Alonso de Santos acudió a la Universidad de Salamanca. Miguel Murillo se está ocupando del curso en la Universidad de Extremadura, impartíéndolo en Badajoz; y Antonio Onetti lo habrá iniciado el 18 de marzo en la Universidad Municipal de Jaén.

## Lecturas dramatizadas en Bilbao, Madrid y Sevilla

Al cierre de ENTRECAJAS se está celebrando un ciclo de lecturas dramatizadas para dar a conocer textos de autores españoles contemporáneos. Buscando una descentralización de la AAT, estas lecturas están teniendo lugar no sólo en Madrid, sino en Bilbao y en Sevilla. En total se han seleccionado quince obras.

El ciclo dará comienzo en el Teatro Español de Madrid con un homenaje a Ricardo López Aranda, acto en el que se leerán escenas de su obra *Yo, Martín Lutero*, bajo la dirección de Angel Facio. En el mismo acto se presentarán los dos volúmenes que recogen las *Obras Escogidas* de López Aranda con estudios preliminares realizados por el equipo de investigación del Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), que dirige Angel Berenguer. Esta publicación la edita la AAT en memoria del autor, con el patrocinio del Gobierno de Cantabria.

En el Teatro Arriaga de Bilbao se leerán: "El cuento de la reforma", de Alfonso Sastre, con dirección del propio autor y de Zutoia Alarcia; *El peor enemigo de la mujer*, de David Barbero, con dirección de Jon Amuriza; *La zorra ilustrada*, de Ignacio Amestoy, con dirección de Paco Hernando; *Perros de la lluvia*, de Xabi Puerta, con dirección de Zutoia Alarcia; y *Rosa de jardín prohibido*, de Francisco Javier Gil Díez-Conde, con dirección del propio autor.

En Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, las lecturas previstas son: *Los hijos de Saturno*, de Fernando Martín Iniesta, con dirección de Antonio Malonda; *Gaviotas del puerto*, de Manuel Carcedo Sama, con dirección del autor; *Doble garganta*, de Javier Maqua, bajo la dirección de Maxi Rodríguez; y *La hora más oscura*, de Lidia Falcón, con dirección de Rosa Briones.

Finalmente, en la Sala La Herrería, de Sevilla, se leerán *La niña del almanaque*, de José Luis Miranda, con dirección de Antonio Hernández; *La cuchara*, de Salvador Enríquez,

bajo la dirección de José Antonio Raynaud; *Los gordos*, de Belén Boville, con dirección de Juan Dolores Caballero; *Rosas iluminadas*, de Andrés Ruiz, con dirección de José Antonio Raynaud; y *La pelota*, de Alfonso Zurro, bajo la dirección de Dèèsirèe Ortega.

## La AAT en la próxima Feria del Libro en Madrid

En colaboración con la librería teatral «La Avispa», nuestra Asociación estará presente en la próxima Feria del Libro en Madrid, poniendo a disposición de los visitantes nuestros fondos editoriales. Nuestro deseo es dar el mensaje de que el teatro también se puede leer; por ello estamos gestionando, al mismo tiempo, ampliar nuestra presencia a otros ámbitos de la Feria.

## Reforzamos el aparato burocrático de la AAT

Tras la baja voluntaria de Juan Carlos Alfeo, le ha sustituido Sonia Miguel que ya se ocupa de la coordinación general de nuestra Asociación. Simultáneamente y para mayor comodidad de nuestros asociados se ha ampliado el horario de oficina.

La **ASOCIACIÓN de AUTORES de TEATRO**  
presenta

**3 ciclos de lecturas dramatizadas**

en Bilbao, Madrid y Sevilla  
Marzo 1999

Con la ayuda del

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural

## El teatro y la palabra, en la Universidad de Málaga

Ya ha dado comienzo el Tercer ciclo de lecturas dramatizadas del teatro español de hoy, en la Universidad de Málaga, cuya organización dirige Adelardo Méndez Moya, y bajo el enunciado «El Teatro y la Palabra».

Al cierre de ENTRECAJAS han sido leídas las siguientes obras: *Mi mejor amigo*, de Manuel Gómez García; *El Gallitigre*, de Javier Tomeo; *Rastros*, de Roberto Vidal Bolaño; y *La promesa*, de Julia García Verdugo. A partir del 11 de marzo y hasta el 7 de junio están programadas las siguientes: *La caverna*, de Rodolf Sirera; *D.N.I.*, de Yolanda Pallín; *Residuales*, de Jordi Teixidor; *Notas de mi cocina*, de Rodrigo García; *Seducción*, de Josep M. Muñoz Pujol; *Yo fui actor cuando Franco*, de Ignacio Amestoy; y *La extraña visita*, de José Sazatornil «Saza».



## Reposición de *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe*, de Ignacio del Moral

Dentro del Festival Alternativo de Teatro, Música y Danza, («La Alternativa»), patrocinado por la Comunidad de Madrid, se repuso la obra de Ignacio del Moral *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe* en la Sala Ensayo 100, interpretada por Juan Carlos Rubio, Miguel Escutia y Pilar Brea. Para este montaje el autor ha revisado en profundidad el texto, adecuándolo a las actuales circunstancias históricas.

## Estreno de *Las Manos*, primera parte de *Trilogía de la juventud*

José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe se han unido para crear *Trilogía de la juventud*, cuya primera entrega titulada *Las manos* ha sido estrenada en la Sala Cuarta Pared, en Madrid. La dirección es de Javier G. Yagüe y la interpretación corre a cargo de José Miguel Barderas, Elena Benito, Luis Bermejo, Esperanza Elipe, Eugenio Gómez y Asu Rivero.

## Teatro y referentes sagrados: de Michel de Ghelderode a Fernando Arrabal, un Congreso internacional en Murcia

Para los días 26 al 29 de octubre próximo, la Escuela Superior de Arte Dramático de la Universidad de Murcia anuncia un Congreso Internacional bajo el epígrafe: Teatro y referentes sagrados: de Michel de Ghelderode a Fernando Arrabal. Cualquier tendencia, movimiento escénico, autor dramático comprendido entre las fechas 1930-2000, cae dentro de sus limitaciones, de incidir en la temática del enunciado.

Hasta el momento, han confirmado su asistencia como conferenciantes: Jean-Paul Humpers (Bélgica), secretario de la Fundación Ghelderode; Roland Beyen (Bélgica), máximo representante de los estudios sobre Ghelderode; José Paulino Ayuso (España, Universidad Complutense de Madrid), especialista en teatro simbolista español, s. xx; Francisco Torres Monreal (España, Universidad de Murcia); Dionisio Borodio (España, Universidad Pontificia de Salamanca), especialista en ritos; Fernando Arrabal, dramaturgo; y Luce Moreau (Francia, La Sorbona), especialista en Arrabal.

Para una mayor y más amplia información dirigirse a:

Edi Liccioli,  
secretaria del Congreso.  
Escuela Superior de Arte Dramático.  
Plaza Apóstoles, s/n.  
30001 Murcia.

## Estreno de *Una estrella*, de Paloma Pedrero

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid se estrenó, después de una gira por diversos países, la obra de Paloma Pedrero *Una estrella*, interpretada por Mapi Galán, Pancho García, Manuel Navarro y Juan Carlos Talavera, con dirección de Panchika Vélez y de la autora.

## La cara okulta de Selene Sherry, en Puerto Real

La compañía gaditana «La Jarana» estrenó el día 22 de enero en el Teatro Principal de Puerto Real *La cara okulta de Selene Sherry*, del autor Juan García Larrondo, en una producción con el Centro Andaluz de Teatro. La obra invita al espectador, a través de un viaje por las múltiples manifestaciones del amor, a contemplar la cara nunca vista de la luna. El montaje muy aplaudido por el público continúa su gira por Andalucía.

## Estreno de *Qué asco de amor*, de Yolanda García Serrano

En Madrid, en el teatro Infanta Isabel, se estrenó *Qué asco de amor*; (Premio *Hogar Sur de Teatro de Comedias 1998*) de Yolanda García Serrano, con interpretación de Carmen Balagué, Elisa Matilla y Rosario Santesmases.

## El pájaro de plata, de Miguel Murillo, en el Teatro Madrid

Dentro de la programación «Extremadura en la escena madrileña», la compañía Al suroeste Teatro- Samarkanda Teatro representó la obra de Miguel Murillo *El pájaro de plata* en el Teatro de Madrid.

## Presentación de la 3ª edición de *Ocaña, el fuego infinito* de Andrés Ruiz, en el Ateneo de Madrid

En el Ateneo de Madrid, el día 23 de febrero, se presentó la tercera edición de la obra *Ocaña, el fuego infinito*, de Andrés Ruiz López, edición de la SGAE en su colección de Teatro. En el acto intervinieron Javier Villán, crítico del diario *El Mundo*; Juanjo Granda, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático; y Juan

Margallo, director teatral, así como el autor de la obra. Tras la presentación hubo diversas intervenciones, muy especialmente sobre la circunstancia de que la obra no haya sido representada en España, habiendo sido galardonada con el premio *Calderón de la Barca* y estrenada en el Teatro Nacional de Cuba, en La Habana.

## Maxi Rodríguez: premio a *El lóbulo de las orejas* y estreno de *El arte que hizo PUB*

Recibimos diversos recortes de la prensa asturiana dando fe de algunos éxitos de Maxi Rodríguez. A primeros de enero le fue entregado el primer premio para textos dramáticos convocado por el Teatro Jovellanos, de Gijón, por su obra *El lóbulo de las orejas*. Un texto en el que -dice Maxi- se ha desprendido de ciertos elementos de trazo grueso y cierto humor sainetero.

*El arte que hizo PUB* -un texto que conocimos hace un par de temporadas en Madrid gracias a una lectura dramatizada en el Círculo de Bellas Artes- se estrenó a mediados de diciembre en el teatro Jovellanos de Gijón. Anteriormente, la misma obra fue publicada en la revista *Estreno* del estado norteamericano de Pensilvania.



## Obras para público infantil y juvenil

Se recuerda que, por parte de la AAT, continúa abierta la recepción de originales para la publicación de unos volúmenes que recogerán obras dirigidas a un público infantil y juvenil, de acuerdo con las siguientes modalidades:

- a- Obras para ser interpretadas por niños y dirigidas a un público infantil. Máximo 10 folios.
- b- Obras para ser interpretadas por adultos y dirigidas a un público infantil. Máximo 20 folios.
- c- Obras para ser interpretadas por jóvenes y dirigidas a un público de su edad. Máximo 25 folios.
- d- Obras para títeres, con independencia del público al que vayan dirigidas. Máximo 25 folios.
- e- Se admiten también textos de ópera o musicales, con o sin música, dirigidos a público infantil.
- f- Se puede enviar un texto por cada modalidad.

Aunque ya se han recibido textos, que han pasado a la comisión de lectura, queremos insistir en la necesidad de que los autores atendamos esta parcela de la creación teatral, que como profesionales nos corresponde. Por este motivo, os animamos a que enviéis vuestros textos cuanto antes.

## A los amigos del Teatro

Desde Santa Cruz de Tenerife no escribe don Jacinto Corral Rodríguez, explicando que tiene un proyecto relacionado con el teatro, y nos pide la inclusión en ENTRECAJAS de la siguiente nota: "Para montar por todos los barrios y pueblos de España, el Club Recreativo-Cultural «Amigos del Teatro», se precisan empresarios y profesionales relacionados con el Teatro".

**Para más información dirigirse a:**  
Calle Chío, 87  
38008 Santa Cruz de Tenerife.

## Premio Hellín de Teatro Corto

**Convoca:**  
Ayuntamiento de Hellín (Albacete).

**Premio:**  
125.000 pesetas y un accésit de 30.000 pesetas.

**Extensión:**  
Máxima 30 folios.

**Copias:**  
Tres, bajo plica.

**Plazo:**  
30 de abril de 1999.

**Fallo:**  
13 de septiembre de 1999.

**Otros datos:**  
Cada autor podrá presentar un máximo de dos obras. La entrega de premios el 18 de septiembre en acto público. Los textos premiados serán publicados en la revista *Barcarola*.

**Más información:**  
Casa de la Cultura,  
Plaza de las Monjas, s/n.  
02400 Hellín (Albacete).

## Becas UNESCO-Aschberg para 1999

Han sido convocadas las becas UNESCO-Aschberg 1999, para estudios de Teatro y Escritura Dramática en diferentes instituciones de Francia, India, Indonesia y Senegal. El plazo para efectuar la inscripción vence el 30 de abril de 1999.

**Más información:**  
Becas UNESCO-ASCHBERG para artistas  
Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura UNESCO  
1, rue Miollis  
75732 París Cedex 15,  
Francia  
fax (33 1) 45 68 55 99  
e-mail: s.berriche@unesco.org

## II Certamen de Teatro Ricardo López Aranda

**Convoca:**  
Ayuntamiento de Santander.

**Premio:**  
500.000 pesetas y publicación del texto. El Ayuntamiento hará gestiones encaminadas a la representación escénica.

**Extensión:**  
Libre.

**Copias:**  
Cuatro, bajo plica.

**Plazo:**  
30 de abril de 1999.

**Fallo:**  
Dentro del mes de mayo de 1999.

**Otros datos:**  
Solo pueden concurrir autores que tengan alguna vinculación con Cantabria, bien por haber nacido en cualquiera de sus municipios o bien por residir o haber residido en alguno de ellos.

**Más información:**  
Ayuntamiento de Santander,  
Servicio de Cultura,  
Calle Miguel Artigas, 6  
39002 Santander.

## XXV Premio Rojas Zorrilla Ciudad de Toledo

**Convoca:**  
Ayuntamiento de Toledo.

**Premio:**  
250.000 pesetas y posible edición de la obra.

**Extensión:**  
Máximos y mínimos habituales en un función.

**Copias:**  
Cuatro. Bajo lema.

**Plazo:**  
25 de abril de 1999.

**Fallo:**  
No lo indican.

**Más información:**  
Excmo. Ayuntamiento de Toledo  
Negociado de Cultura  
Plaza del Consistorio, 1  
45071 Toledo.

## Edición de obras para socios de la AAT

Las dificultades para la publicación de obras teatrales y los elevados costes de edición, si el autor la realiza por cuenta propia a través de editoriales especializadas, o la falta de difusión, si la hace directamente, nos animan a crear una colección de producción propia en la que los asociados que lo deseen podrán publicar sus obras, con las ventajas de que estarán integradas dentro de una colección, su difusión será mayor y su coste menor, al no tener que generar un beneficio comercial, salvo el que se logre con la venta de ejemplares, destinado a amortizar el coste de edición.

**Las condiciones por las que esta colección se registrará son:**

- 1- La edición será realizada por la **AAT** dentro de una colección específica, con unas características que permitan que, con una calidad digna y un formato idéntico para toda la colección, el coste resulte muy económico.
- 2- El autor se obligará a la adquisición de 500 ejemplares, por cuyo importe, previamente a la publicación, deberá constituir un depósito en la **AAT**.
- 3- La **AAT** fijará el precio unitario según los costes previstos de edición.
- 4- Además de los ejemplares que adquiera el autor, la **AAT** le entregará sin cargo otros 100 ejemplares como pago total de los derechos correspondientes a 400 ejemplares que se quedará para distribuir gratuitamente a sus asociados y a instituciones o

profesionales, a fin de dar a conocer la obra, y para constituir un depósito para futuros compromisos encaminados a la difusión de la obra.

- 5- El autor, para la adquisición de los ejemplares correspondientes, podrá gestionar una subvención de algún organismo o entidad, al que se entregarán dichos ejemplares, sin que ello afecte a los 100 ejemplares previstos para el autor y los 400 de la **AAT**.
- 6- La comercialización de los ejemplares adquiridos por el autor la realizará la **AAT** a través de sus distribuidores, por lo que periódicamente entregará al autor las cantidades que vaya recibiendo, previa deducción de un 10% sobre el precio de venta al público para cubrir gastos de gestión y administración.
- 7- También el autor podrá ocuparse de la venta directa de parte de los ejemplares adquiridos, sin otras limitaciones que no vender en librerías, a fin de no lesionar los intereses de los distribuidores, y respetar el precio fijado de venta al público.
- 8- El autor y la **AAT** gestionarán la venta directa de la mayor cantidad posible de ejemplares a la comunidad, diputación o ayuntamiento de donde el autor sea natural o resida, con destino a sus redes de bibliotecas y para su difusión.
- 9- Los autores deberán entregar obligatoriamente sus obras, además de en papel, en disquete informático, escritas en Word Perfect o Word.
- 10- Los asociados podrán solicitar la publicación de sus obras en esta colección a partir de la presente convocatoria.

Se estima que, para un volumen de aproximadamente de 100 páginas y en formato de 13x20 centímetros, el coste será de 175.000 pesetas. De los gastos de envío a los asociados, profesionales e instituciones, así como los de almacenaje y de manipulación se hará cargo la **AAT**.

## XI Premio AETIJ de Teatro Infantil y Juvenil

**Convoca:**

Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud.

**Premio:**

500.000 pesetas y placa conmemorativa. Posible publicación de la obra por la Editorial Luis Vives, dentro de la colección Ala Delta.

**Extensión:**

50/70 hojas tamaño folio o Din A-4.  
28/30 líneas por hoja.  
60/70 caracteres por línea.

**Copias:**

Cuatro. Bajo lema.

**Plazo:**

30 de junio de 1999.

**Fallo:**

30 de octubre de 1999.

**Otros datos:**

No se admiten adaptaciones ni traducciones. No pueden participar los miembros de la Junta Directiva de la AETIJ ni los autores que hayan obtenido el premio anteriormente.

La obra premiada podrá ser estrenada en el Teatro San Pol (de Madrid) bajo la producción del propio Teatro, si el número de actrices y actores necesarios no excede de cinco, con independencia del número total de personajes.

**Más información:**

Secretaría de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud  
Avenida de Baviera, 14  
28028 Madrid.

A primero de año, coincidiendo con el envío de un libro a nuestros socios, acompañamos una nota firmada por nuestro presidente quien en nombre de la Junta Directiva deseaba «un año 1999 abundante de estrenos y ediciones».

Manuel Domínguez Tavira nos la devolvió con una nota manuscrita diciendo: «¡Esto se manda antes, no pasadas las fiestas, casi... De todos modos, feliz año!»

Teniendo en consideración nuestro carácter no confesional, no teníamos previsto enviar el consabido «Crisma» pero, ya que se remitía un libro, ¿cómo no desear lo mejor a todos y cada uno de nuestros socios? Esa fue la intención; de todos modos, debemos lavar y lavamos nuestra culpa por llegar tan a destiempo.

## EPISTOLARIO

### Hasta el próximo estreno.

Como algunos ya sabréis, el mes pasado concluyó una relación de muchos años, la que me unía a la AAT desde noviembre del 91 a las puertas de aquel I Congreso Nacional de San Sebastián, y lo hizo como muchas de las buenas relaciones de nuestro tiempo, con una despedida que, por el tono y la precipitación, bien podría habernos hecho merecedores al calificativo de *melancólicos acelerados*.

Cierto es que emplear un tono tan *concluyente* no es muy apropiado en este caso, puesto que lo único que ha concluido es la parte operativa o *utilitaria* de nuestra relación y no la relación en sí que, como no puede ser de otra manera, seguirá adelante en su vertiente más lúdica y festiva. El teatro volverá a ser para mí lo que fue siempre (o casi siempre): un lugar de recreo cuando menos y/o de verdadera pasión cuando las musas resultaban ser más generosas con el autor y, por ende, con el espectador que soy.

Sirva esta breve carta para disculparme por mi precipitada marcha –algunos parece que sólo podemos correr tras la vida en lugar de vivirla– agradeciendo a todos el apoyo y la consideración que habéis concedido siempre a mi labor. No es cuestión de imprimir aquí el listado completo de miembros de la AAT pero no quiero cerrar esta etapa sin manifestar mi amistad y mi admiración, en especial a algunas de las personas con las que he compartido mesa y agenda.

Mi primer recuerdo siempre es para el gran Lauro, grande como todos sabéis de obra y corazón. ¡Qué suerte tuve, qué infinita suerte tenerte cerca y aprender de tu ecuanimidad y de tu aparente calma! Podría dedicar folios y folios –y tal vez lo haga en otro momento– a referir anécdotas, perspectivas, entresijos y otros solomillos y casquerías de lo que ha sido el despacho de la AAT en todos estos años, pero todos se resumen en uno: trabajo, y con él los nombres, los corazones, las convicciones que hicieron posible el milagro de poner de acuerdo todos los individualismos que dan forma a la AAT: Alberto Miralles, Luis Araújo, Jerónimo López Mozo, ahora Jesús Campos, por citar sólo algunos nombres, aunque por supuesto hubo otras personas que aplicaron su esfuerzo y su entusiasmo, personas a las que me unirán siempre lazos de afecto y de reconocimiento como Enrique Lenza, Eduardo Galán, Julia García Verdugo, Manolo Gómez, Andrés Sorel, Gregorio Gallego y, como no, Sacramento Benito que desde la ACE extendía, y extiende, la operatividad de la AAT más allá de sus límites naturales. Hay más pero no hay tiempo, muchas gracias a todos.

Hoy la AAT y nosotros tenemos algún año más pero, por fortuna, ni una sólo ilusión menos. Yo voy en pos de la mía, la enseñanza universitaria, y espero que todos y cada uno de vosotros deis alcance a la vuestra. Mientras tanto, y en honor a todo lo compartido en estos años, muchas gracias una vez más a todos y hasta el próximo estreno.

Juan Carlos Alfeo Álvarez.

Director Técnico de la AAT. Enero de 1999.

Este boletín ha sido editado por la AAT con la ayuda de:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música



Comunidad de Madrid  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Centro de Estudios y Actividades Culturales