

entrecajas

DEPÓSITO LEGAL: M-11893-1999

(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

SIGLO XXI. NÚMERO 19/2003

Proyectos y realidades

IV Salón Internacional del Libro Teatral

Este año, el **Salón del Libro Teatral** que entra en su cuarta edición tiene carácter internacional ya que se incorporan al mismo otros países además de los ya habituales hispanoamericanos. También, buscando un espacio más amplio, cambiamos de ubicación y ésta será en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**.

En el momento de cerrar la edición de este número de **ENTRECajas** aún se está elaborando el programa de actividades a desarrollar durante los días 7 al 10 de noviembre, si bien podemos adelantar un resumen de las mismas.



Organizado por la

ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

IV SALÓN INTERNACIONAL del Libro Teatral

Lecturas de textos teatrales
Talleres de dramaturgia
Premios teatro-espés
Muestra de teatro infantil y juvenil

del 7 al 10 de noviembre de 2003
abierto de 12 a 15 h y de 17 a 22 h

www.información www.aat.es

En calle Alcalá, 42. Madrid

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

festivals-Otútu

Cartel del IV Salón Internacional del Libro Teatral.



Vista del III Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano.

Proyectos y realidades

Acto inaugural: Intervendrá Francisco Nieva

El viernes 7 de noviembre a las 12:00 h. se inaugurará el Salón, tras unas palabras del dramaturgo, escenógrafo y figurinista Francisco Nieva y la lectura de su obra *El fantasma del Novedades* que será leída por Paz Padilla, María Luisa Merlo y Mariano Alameda, con dirección de Juanjo Granda.

Acto de clausura: Se nombrará Socio de Honor de la AAT a José Ricardo Morales

El lunes 10 de noviembre a las 21:00h durante el acto de clausura, tras unas palabras de presentación de Virtudes Serrano, se nombrará Socio de Honor de la Asociación de Autores de Teatro al dramaturgo José Ricardo Morales. A continuación será leído su monólogo *Las horas contadas* por la actriz Verónica Forqué.

Talles de escritura dramática

En fechas previas a la celebración del Salón se impartieron dos talleres de iniciación a la escritura dramática, uno a cargo de José Sanchis Sinisterra, del 6 al 13 de octubre; y otro a cargo de Paloma Pedrero del 13, 14 al 28 del mismo mes.

Encuentros internacionales de autores y traductores

El día 8 de noviembre, de 10 a 13:30 h. tendremos un encuentro de autores en el se abordarán y se debatirán las distintas situaciones por las que pasan los autores de teatro de los diferentes países que participan en él, a fin de promover planes de actuación conjunta frente a las instituciones internacionales. Además se tratará de aunar experiencias comunes para futuras actuaciones conjuntas como la posible federación entre las distintas asociaciones nacionales.

El día 9 de noviembre, de 10 a 13:30 h. Habrá un encuentro de traductores que tiene como finalidad dialogar sobre distintos temas relacionados con la traducción de textos teatrales, su promoción o la responsabilidad artística que ésta conlleva. Es un punto de encuentro para conocer mejor cuales son las mejores vías de comunicación entre autores y traductores y elaborar estrategias que permitan la traducción de los autores españoles y, por tanto, conseguir una mayor difusión y promoción de su obra en otros países.

Teatro Exprés (concurso de escritura rápida)

El viernes 7 de noviembre a las 17:30 se podrá concursar escribiendo *in situ* y durante un tiempo máximo de tres horas, un texto teatral cuya lectura no deberá exceder de 15 minutos. La obra deberá atenerse a una serie de condicionantes de carácter formal que se harán públicos justo antes de comenzar el certamen, si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres.

El jurado otorgará los siguientes premios: *Premio Caja Madrid* dotado con 1.200 euros, menos retenciones fisca-

les; *Premio Injuve*, para menores de treinta años, dotado con 600 euros, menos retenciones fiscales; y *Premio Injuve*, para menores de 16 años, dotado con una colección de libros teatrales.

Todos los concursantes al entregar su texto serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales. Las obras galardonadas con el *Premio Caja Madrid* y *Premio Injuve* para menores de 30 serán leídas el lunes 10 a las 19:30 h, entregándose los premios en este acto.

Presentación de libros

A lo largo de todo el Salón se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas y privadas que concurren al mismo. Este año, además de las españolas, se cuenta con la presencia de otras procedentes de Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda, Portugal. Así como una importante representación de teatro iberoamericano y árabe.

Lecturas de textos teatrales

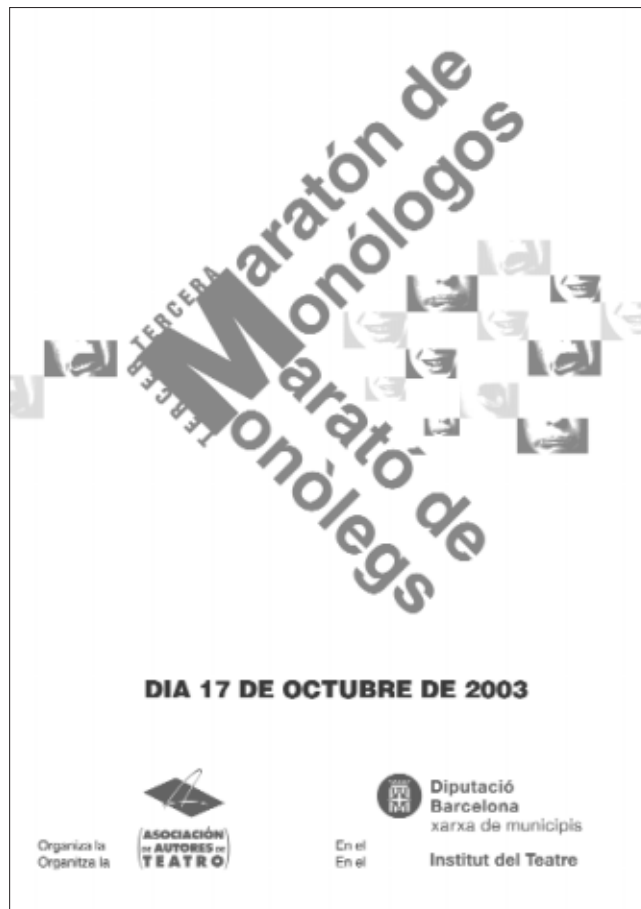
De forma intermitente, a lo largo de los cuatro días del Salón se realizarán lecturas de breves textos teatrales de autores españoles, iberoamericanos y europeos. La relación de autores y títulos aún no está cerrada pero podemos adelantar algunos de los que serán leídos: Fernando Almena: *La soledad del ejecutivo*. Antonia Bueno: *Tras los cristales*. Jesús Campos: *Almas gemelas. (Una historia de amor)*. Alfredo Castellón: *Me duelen mucho las rodillas*. Miguel Cobaleda: *Esperanzando juntos*. Carmen Dólera: *Menos que vivos*. Yolanda García Serrano: *Le voy a matar*. Raúl Hernández: *Las buenas maneras*. Carlos Herrera Carmona: *Tan solo repostar*. Leandro Herrero Mejías: *Inercias*. Judith Herzberg: *Pieza en un acto*. Mauricio Kartún: *La suerte de la fea*. Juan Mayorga: *BRGS*. Santiago Martín Bermúdez: *Descargo*. Domingo Miras: *Dos monjas*. Luis Mario Moncada: *El espejo*. José Monleón: *El muro*. José Ricardo Morales: *Las horas contadas*. Miguel Murillo: *La esquina*. Francisco Nieva: *El fantasma del Novedades*. Itziar Pascual: *Benigno*. Alfonso Plou: *Diálogo ad libitum*. Eduardo Quiles: *A la puerta del mercado*. Eduardo Rovner: *Carne* y Alfonso Vallejo: *Kip*.

Colaborarán en las lecturas los directores de escena Elena Canovas, Denis Rafter, Aitana Galán, Ángel García Suárez, Paco Vidal y Luis García-Araus. Como lectores-intérpretes figuran, entre otros, Eloy Arenas, Luis Fernando Alvés, Marta Belaustegui, Lola Casamayor, Marián Conde, Alberto Comesaña, Álvaro de Luna, Xabier Elorriaga, Marta Fernández Muro, Agustín González, Ramón Langa, Ángeles Martín, Javier Martín, Juan Carlos Naya, Paz Padilla, Raúl Peña, Diana Peñalver, Arturo Tejerina, Manuel Tejada, Juan Carlos Talavera, Charo Reina, Juan Y Medio y Belinda Washington.

III Maratón de Monólogos en Barcelona

El viernes 17 de octubre tuvo lugar en Barcelona el «III Maratón de Monólogos», que tuvo como escenario la Sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors. Fueron veinte textos en castellano y veinte en catalán cuyo programa (títulos, autores e intérpretes) fue el siguiente:

Un home pacífic de Rodolf Sirera por Òscar Molina. *Electra* de Itziar Pascual por Àurea Màrquez. *No passareu!* de Lluís Hansen por Jesusa Andany. *Conyo!* de Jordi Teixidor por Enric Serra. *Què hi fa tota aquesta gent al bell mig* de la plaça de Ramon Gomis por Ferran Lahoz. *Un perro irakí* de Guillermo Heras por Josep J. Julien. *La vida és como comprar una impressora* de Albert Espinosa por Joan Carreras. *Autisme* de Marc Rosich por Jordi Andújar. *Jo vaig* de Beth Escudé i Gallès por Pep Jové. *Estimada oient, (o quan la ràdio parlava dels altres i de nosaltres)* de Anaïs Schaaff por Àngels Moll. *Bagdad* de Dani Salgado por Pep Pla. *Justícia* de Juan Mayorga por Susana Egea. *Pàgines blanques* de Josep Pere Peyró por Xavi Sais. *Només quatre paraules* de Carles Alberola por Pep Jové. *Asuntos morales* de Lidia Falcón por Luis Miguel Climent. *La razón de la locura* de Fernando Almena por Albert Pérez. *Lapislázuli* de José Luis Alonso de Santos por Àngels Moll. *Patricio Fleitas custodiando no se sabe qué* de José Manuel Arias por Joan Carreras. *Total discreción* de Raül Dans por Jordi Andújar. *Pena per un gat* de Josep Benet i Jornet por Albert Pérez. *El tapís humà* de Àngels Aymar por Àngels Aymar. *La pitita* de Miguel Cobaleda por Òscar Molina. *Otro tiempo para Bernarda y Adela* de Margarita Reiz por Susana Egea. *El actor se dispone para ser digno del personaje* de Javier Maqua por Ferran Lahoz. *La niña tumbada* de Antonia Bueno por Marta Corral. *Acer inoxidable* de Gerard Vázquez por Rosa Cadafalch. *La pilota i la formiga* de Carles Batlle por Pep Pla. *Un pare emprenyat* de Sergi Pompermayer por Josep J. Julien. *Ahmed* de Manel Dueso i Almirall por Àurea Màrquez. *Sota la terra* de Pau Miró por Marta Corral. *L'home que va deixar la ciutat a les fosques* de Gemma Rodríguez por Xavi Sais. *Sola* de Borja Ortiz de Gondra por Anna Sabaté. *Venecia* de Margarita Sánchez por Rosa Cadafalch. *La dona cansada* de Victoria Szpunberg por Lluïsa Castell. *¿Pero es que me tengo que morir para que me hagáis caso?* de Íñigo Ramírez de Haro por Luis Miguel Climent. *Ritual consumista* de José M.^a Rodríguez Méndez por Àngels Aymar. *En el cine* de Ignacio del Moral por Anna Sabaté. *La denuncia* de Miguel Signes por Enric Serra. *Frente al espejo* de Miguel Murillo Gómez por Lluïsa Castell. *La inmolación* de Alfonso Vallejo por Jesusa Andany.



Recientes publicaciones de la AAT

Dentro de la línea editorial de la AAT los títulos más recientemente publicados, enviados a nuestros asociados, han sido *La última reserva de los pieles rojas*, de Carmen Resino y *Las damas de Finisterre*, de Julio Salvatierra Cuenca, números 26 y 27 respectivamente de la colección «Damos la Palabra-Textos» en colaboración con la Comunidad de Madrid.

Dentro de la colección «Teatro» se han publicado tres números que comprenden los siguientes títulos:

Número 6: *Maratón de monólogos 2003*, que incluye los textos de hasta cuarenta autores asociados y que fueron leídos en el Círculo de Bellas Artes con motivo del Día Mundial del Teatro

Número 7: *Teatro contra la guerra* que incluye todos los textos de diversos autores, más de medio centenar, que fueron leídos en el Ateneo de Madrid en un acto contra la guerra en Irak

Número 8: Las tres piezas premiadas en el concurso Teatro Exprés del pasado Salón del Libro Teatral que son *El huevo*, de Susana Sánchez; *I am not that I am*, de David Kraus; así como los finalistas *La piedra*, de Paco Bezerra; y *Sin móvil aparente*, de Pablo Iglesias.



La AAT en la Biblioteca Virtual Cervantes: Recientes publicaciones

Alfonso Vallejo

Levante Editori, editorial italiana ubicada en Bari, ha publicado recientemente el libro *Labirinto-Indagine 40 (Labirinto-Indagación 40)*, en el que se condensan los cuarenta años de actividad poética ininterrumpida del también dramaturgo y pintor Alfonso Vallejo, de quien la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ofrece una página electrónica dentro del Portal de la Asociación de Autores de Teatro de España. Francisco Gutiérrez Carbajo, encargado de introducir los versos que componen el volumen, no duda en definir la poesía de Vallejo como «una de las cumbres más altas» en la lírica española de las últimas décadas.

<http://cervantesvirtual.com/portal/Aat/alfvallejo/index.shtml>

Alberto Miralles

Por su parte, la Sociedad General de Autores y Editores, dentro de su colección TeatroAutor, ha publicado recientemente el texto *Los amantes del demonio*, obra con la que el ilicitano Alberto Miralles obtuvo el *Premio SGAE de Teatro 2002*. Miralles, prolífico autor que nunca ha rehuído los temas más polémicos de la historia reciente de España, aborda ahora el del terrorismo de ETA. En nuestro portal temático Asociación de Autores de Teatro de España se pueden encontrar los textos teatrales de Miralles *Pintame en la eternidad* y *Okupas en el Museo del Prado*, y en nuestra sección de ediciones multimedia, *Juegos prohibidos*.

<http://cervantesvirtual.com/portal/AAT/Miralles/>

Itziar Pascual

Père Lachaise, texto teatral de la dramaturga Itziar Pascual, será editado en formato multimedia por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. La obra, que estrenó en Aranjuez (Madrid) el pasado 16 de diciembre la compañía Acciones Imaginarias, transcurre en el cementerio parisino que da título a la pieza, donde, además de Molière, Balzac, Proust, Sarah Bernhardt, Édith Piaf y algunos miembros de la Resistencia francesa, están enterrados varios exiliados republicanos españoles.

Esta edición multimedia formará parte de la página *Itinéraires de l'exil espagnol: itinéraire français de l'exil*, editada por la Biblioteca Virtual en colaboración con el Instituto Cervantes, que será presentada en el Auditorio del Instituto Cervantes en París.

<http://cervantesvirtual.com/portal/AAT/Itziar/>

Esperamos textos de nuestros asociados para la Biblioteca Virtual Cervantes

Recordamos a nuestros asociados que pueden publicar sus obras en la red Internet, dentro de portal que la AAT tiene en la Biblioteca Virtual Cervantes, enviando sus textos y, en su caso, fotografías de las funciones, a nuestra secretaria. El envío lo pueden hacer bien por correo electrónico a aat@aat.es o en disquete por correo convencional.

Las condiciones mínimas son que la obra haya sido publicada, o galardonada con un premio o representada.

Visita nuestra web
www.aat.es

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia, por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio... nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaria de la AAT con la indicación **ENTRECAJAS**.

Homenaje, en El Cairo, a Jesús Campos

Por su contribución al teatro experimental, Jesús Campos, presidente de la AAT, fue homenajeado en la «XV Edición del Festival Internacional de El Cairo» (Egipto). El acto se celebró el pasado 11 de septiembre, durante la clausura del «XV Festival Internacional de Teatro Experimental» de El Cairo, celebrada en el Teatro de la Ópera. El resto de los galardonados fueron Annie Mercier (Francia), Amina Rezq (Egipto) a título póstumo, Anew Mckinnon (Gran Bretaña), Patrizia Vistarino (Italia), Roberta Levitow (Estados Unidos), Shekeeb Khoury (Libano) y Krzysztof Lakomic (Polonia).

Presidieron el acto y entregaron los premios el Ministro de Cultura egipcio, Farouk Hosni y el Presidente del Festival, Fawzi Fahmi. El citado galardón consiste en una medalla con la imagen de Thot, dios egipcio de la sabiduría.

Con anterioridad, Campos intervino en las «Jornadas inaugurales» con una ponencia sobre «El teatro experimental y los medios de comunicación en tiempos de crisis».

Autores de la AAT en la Muestra de Teatro de las Autonomías

Dentro de la programación de la «Octava Muestra de Teatro de las Autonomías», celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, se han representado obras de algunos de nuestros asociados como han sido *Exiliadas*, de Borja Ortiz de Gonda; *Zahra, favorita de Al-Andalus*, de Antonia Bueno; *Vanzetti*, de Luis Araujo; y *Proyecto Père-Lachaise*, de Itziar Pascual.

Estreno de *La noche del oso*, de Ignacio del Moral

En el teatro Arlequín de Madrid se estrenó *La noche del oso*, de Ignacio del Moral, con dirección de Ernesto Caballero e interpretación de Fernando Ramallo, Crispulo Cabezas y Eloi Yebra.

Ignacio del Moral plantea en su obra el difícil proceso del crecimiento. Narra un momento clave en la existencia de tres adolescentes, unas horas en las que todo cambió. Los protagonistas se enfrentan a situaciones crudas, dramáticas, pero que desde sus pocos años viven con la coraza del humor, el desgarro y la camaradería.

Se publica *La última batalla en El Pardo*, de José María Rodríguez Méndez

José María Rodríguez Méndez vuelve a dar protagonismo al tema militar en su obra *La última batalla en El Pardo* que ha sido publicada dentro de la colección «TeatroAutor» de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Los actores Pep Sais y Fernando Guillén, bajo la dirección de Enrique Belloch, dieron vida a estos dos militares en el estreno de la obra, que tuvo lugar en el Teatro Avenida de Ávila el pasado 23 de febrero de 2002.

Némer Salamún en El Cairo

Durante el «XV Festival Internacional de El Cairo», Némer Salamún presentó su espectáculo *El payaso introspectivo*. Al citado festival, cuya próxima edición se celebrará en el mes de noviembre, que tuvo una duración de once días, acudieron grupos de 48 países que ofrecieron 62 funciones.

Estreno de *Soto voce*, de Raúl Hernández

Dentro del *Monociclo*, serie de monólogos que se ofrecen los lunes en la sala Cuarta Pared de Madrid, se representó *Soto voce*, de Raúl Hernández, con interpretación de Yiyo Alonso y Juan Alberto López, bajo la dirección de Adolfo Simón.

Se publica *¡Santiago (de Cuba) y cierra España!*, de Ernesto Caballero

Ernesto Caballero repasa en clave alegórica el desastre colonial de 1898 en *¡Santiago (de Cuba) y cierra España!*, una tragicomedia sobre la pérdida de Cuba a finales del siglo XIX, que acaba de publicar con la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en la colección TeatroAutor. Caballero escribió esta obra por encargo del Teatro de La Abadía en 1998, con motivo de los actos de conmemoración de la pérdida de las últimas colonias.

Se reponen obras breves de Carlos Etxeba

La compañía Teatro Comarcal 234, bajo la dirección de César Salvo, puso en escena las obras de Carlos Etxeba *Una alcaldesa feminista* y *La mala vida* en la «IV Mostra de Teatro Amador de Palas del Rei» y posteriormente en Villar del Arzobispo y Portón de Pedralba.

También de Carlos Etxeba, la Asociación Artística Vizcaína representó en el Teatro Bilborock *Un lord inglés*, *Una feligresa impenitente*, *Cómo cazar maridos* y *La mala vida*. Los tres últimos textos, asimismo, fueron representados, en el mes de octubre, en el Teatro de La Misericordia de Bilbao.

Noticias de los autores

Estreno de *Hermana y esclava*, de Javier Gil

La Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga ha elegido la obra *Hermana y esclava*, del autor teatral irunés Javier Gil, para sus próximas representaciones. El estreno fue el día 20 del mes de junio en la Casa de Cultura de Fuenjirola (Málaga), y existe el proyecto de que el grupo y montaje lleguen este mismo curso a Irún a la «Muestra de Teatro Joven».

Guernica, de Jerónimo López Mozo, en Buenos Aires

La obra *Guernica*, de Jerónimo López Mozo, se representó a primeros de octubre en Buenos Aires. Las funciones tuvieron lugar en la Sala Raúl González Tuñón en el Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543, a cargo de la Compañía Fugarte.

Estreno de *Medias naranjas*, de Carlos G. Ruiz, en Perú

La compañía Tribal Teatro representó en Perú *Medias naranjas*, de Carlos G. Ruiz. El estreno fue en el Centro Cultural de España en Lima y posteriormente giró por varias salas de Perú. Esta obra fue galardonada el «IV Certamen de Eventos Teatrales» de la Universidad Politécnica de Madrid. Durante el mes de agosto el autor estuvo en Lima para participar en un seminario sobre dramaturgia.

Manuel Carcedo estrena *Los Lirios de Vallercia*

Manuel Carcedo estrena en la madrileña sala Karpas su obra *Los lirios de Vallercia* que se representará durante el mes de octubre. Esta obra obtuvo el *Premio Internacional Extremadura «Diego Sánchez de Badajoz»* a la creación en la modalidad de teatro.

Homenaje, en el Ateneo, a Enrique Lenza y publicación de dos obras

El Ateneo de Madrid homenajeó a Enrique Lenza con motivo de su 75 aniversario. El acto tuvo lugar el día 30 de septiembre en la Sala de Conferencias de la entidad y se ofreció la lectura dramatizada de su obra *La casa vieja*. Esta obra, junto con *Réquiem por un torero*, ha sido publicada por La Avispa en la colección «Texto Teatro».

Obras de José Moreno Arenas traducidas y estrenadas en Portugal

Tres obras de teatro breve de José Moreno Arenas (*El asalto*, *El currículo* y *La víctima*) han sido traducidas al portugués, bajo el título *Crime Sem Castigo, sr. Dostoievki*, por Alberto Augusto Miranda, y publicadas por Tema & Teatro Mínimo en Lisboa.

Asimismo la compañía Teatro Mínimo puso en escena las dos primeras con el título *Assalto à vista desarmada*, en la Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul de Lisboa.

Se publica *Un Eduardo más*, de Miguel Signes

La Universidad de Valencia ha publicado un nuevo texto dramático de Miguel Signes, dentro de la colección «Teatro Siglo XXI». Se trata de *Un Eduardo más*, con prólogo de Jaime Siles. «Sepa el lector —advierte el autor— que la obra que se dispone a leer no es ninguna adaptación ni reelaboración de la de Christopher Marlowe, sino una, enteramente diferente en su concepción y desarrollo...».

Estreno y publicación de *Garcilaso: coloquio y silencio*, de Santiago Martín Bermúdez

Santiago Martín Bermúdez ha publicado *Garcilaso, coloquio y silencio*, obra dramática para dos actores, una actriz y un pianista (como se especifica) que se estrenó, al aire libre, en la Plaza de la Constitución de Batres (Madrid) el 6 de septiembre de 2003. La interpretación corrió a cargo de Arturo Bezos, Noelia Lorite y el propio autor que hizo de narrador.

Ernesto Caballero dirige *He visto dos veces al cometa Halley* en homenaje a Alberti

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid se presentó *He visto dos veces al cometa Halley*, un homenaje a Alberti a través de los textos de este autor, dirigido por Ernesto Caballero con interpretación de Chete Lera, Maruchi León, Carles Moreu, Cristina Pons, Lidia Otón y Roberto Mori.

Manuel Veiga premio en Tárrega

El texto *El cant de la Sirena* de Manuel Veiga ha obtenido el *Premio de Teatro Manuel de Pedrolo Ciutat de Tárrega*. El Premio está dotado con 12.000 euros en concepto de ayuda a la producción del espectáculo que deberá ser estrenado en la «Fira de Teatre de Tárrega 2004». El texto será editado por el Ayuntamiento de Tárrega en la «Colección Natan».

A nuestros asociados se les han enviado por correo o correo electrónico, según la urgencia, las bases de los premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación será anterior a la aparición de este número de ENTRECAJAS.

7.º Certamen internacional de teatro breve Fundación Ciudad de Requena

Convoca:
Fundación Ciudad de Requena.

Premios:
Primero: 2.450 euros y trofeo.
Segundo: 650 euros y trofeo.

Extensión:
Mínimo de 15 páginas (DIN A-4) y máximo de 35 (mínimo 25 líneas).

Tema:
Libre.

Copias:
Tres (También puede enviarse una sola por correo electrónico con hoja de plica).

Plazo:
21 de noviembre de 2003.

Fallo:
Marzo de 2004.

Idioma:
Castellano.

Más información: Coordinadora de Actividades Teatrales Arrabal Teatro Calle Villajoyosa, 13 - bajo izquierda; 46340 Requena (Valencia)
e-mail: arrabalteatro@mundivia.es

Obras con cuatro personajes femeninos

Un grupo de aficionados de Brunete (Madrid) busca obras de teatro para cuatro actrices. Los interesados se pueden poner en contacto por correo electrónico en la siguiente dirección: teteporquelloras@wanadoo.es

V Seminario Internacional «Dramaturgias Femeninas»

El Centro de Investigación SELITEN@T de la UNED convoca un Seminario Internacional sobre «Espacio y tiempo en las obras teatrales de las dramaturgas de la segunda mitad del siglo XX» con el objetivo de estudiar lo producido sobre este tema monográfico durante la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días (1950-2004) en España (en sus diferentes lenguas), iberoamérica y otros ámbitos internacionales. El Seminario, integrado en el marco de un proyecto europeo, tendrá posteriormente una continuación en la Università degli Studi di Firenze (Italia) y en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia).

Para más información: Edificio de Humanidades de la UNED, Paseo del Rey, 7; 28040 Madrid o por correo electrónico en la siguiente dirección: jromera@flog.uned.es También puede hacerse la consulta en Internet: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>

Sobre el I Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil 2003

La Fundación María José Jove convocó este premio, que como iniciativa merece todos los elogios. Sin embargo, dentro de sus bases existe la 9.ª que a la AAT nos ha parecido inaceptable y así se lo hemos transmitido a la Fundación convocante, pidiéndole la anulación o modificación de dicha base 9.ª, que dice:

«9. El autor/a de la obra ganadora cede a la Fundación María José Jove el derecho exclusivo de explotación de su texto en todas sus modalidades, para todo el mundo y para el plazo máximo de duración establecido en la legislación vigente. Asimismo, el ganador/a se compromete a participar personalmente en los actos de presentación y promoción de la obra que la Fundación considere necesarios».

Entre otras consideraciones, sobre la cesión de derechos se le decía: «Resulta inadmisibles que el autor ceda el derecho exclusivo de explotación, sin límite, para todo el mundo y para el plazo máximo establecido en la legislación vigente. ¿Qué ley y plazo, 15, 70 años, depende de cada país, en qué condiciones podría recuperar el autor sus derechos? Asimismo no es aceptable que se exija al autor ganador el compromiso de participar en todos los actos de presentación y promoción de la obra que la Fundación considere necesarios. ¿En cuantas ocasiones, durante todos esos indefinidos años, en todo el mundo, con gastos a cuenta también del premio?».

La Fundación ha contestado que no contempla la modificación de las bases y que lo estudiará para un futuro concurso en 2005. Por otra parte añade que «tiene derecho de crear el premio bajo las condiciones que considere oportunas, como ocurre en toda sociedad libre y democrática».

Como no contesta a nuestras consideraciones ni estamos de acuerdo con la referida base ni pretendemos polemizar sobre su concepto de sociedad libre y democrática, desde la AAT lo ponemos en conocimiento de nuestros asociados para que obren en consecuencia.

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España	9 €
Otros países	12 €

Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro
 Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/86/0201504575
 Giro postal

◆ D. _____

◆ CON DOMICILIO EN C/ _____ N.º _____

◆ CIUDAD _____ PROVINCIA DE _____ C.P. _____ PAIS _____

◆ C.I.F./N.I.F./V.A.T. _____ TFNO. _____

◆ SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, o por fax al n.º 915 49 62 92 o suscríbese a través de Internet en la dirección: <http://www.aat.es>

En torno al número de Las Puerta del Drama dedicado al Teatro Infantil y Juvenil

Después de la lectura de varios artículos del último número de nuestra revista, concretamente el firmado por Luis Matilla y la conversación entre cuatro autores, me siento impulsado a dirigirme a vosotros como humilde autor teatral para opinar acerca del teatro juvenil. En primer lugar, poner de relieve que aunque minoritario entre lo minoritario, existe un teatro dirigido a una franja de edad comprendida entre los 14 y los 16 años (o los 18, según los casos), edad equivalente al 2.º ciclo de E.S.O., es decir, un teatro pensado para ser representado y/o leído por jóvenes que empiezan a relacionarse con el mundo de la representación teatral.

Por otra parte, me llama la atención que autores (a los que admiro por haber leído algunas de sus obras y por su trabajo en la promoción del teatro infantil y juvenil) cercanos a esta realidad sean quienes cuestionen la existencia o idoneidad de un teatro que podríamos relacionar con la admitida y reconocida novela juvenil. Este aspecto lo expono bien, a mi juicio, Gómez Cerdá, excelente conocedor y autor del género narrativo.

Cabría hacer muchas consideraciones, que no expongo por la brevedad necesaria, acerca de la conveniencia, no defendida sólo por mí, de este teatro. Únicamente quisiera plantear dos preguntas para la reflexión: ¿por qué no entablar desde la literatura dramática un diálogo con el adolescente de las edades referidas? Si el teatro también se lee, como defiende nuestra asociación, ¿por qué no puede leer un joven de 15 años un texto que ha sido escrito para dialogar, a través del diálogo teatral, con él?

Y esto no quiere decir que no se deba o que no se pueda proponer la lectura, la asistencia a una representación o el montaje de otro tipo de obras. A mí no me convencen este tipo de barreras.

Un cordial saludo y a vuestra disposición para seguir hablando de estos asuntos.

Maxi de Diego

Lavandería de trapos sucios

Afortunadamente, en este número de **ENTRECAJAS** no hay ninguna ropa sucia que lavar. Aún así, mantenemos la cabecera de la sección para recordar a todos nuestros asociados que la «Lavandería de trapos sucios» sigue abierta y a disposición de quienes, con el mejor ánimo constructivo —lo sabemos—, crean conveniente enviarnos ese cesto de trapos para enjabonar y tender al sol.

Este boletín ha sido editado por la **AAT** con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)