

## Proyectos y realidades

# V Maratón de Monólogos

Cuando salga este número de **ENTRECAJAS** se habrá celebrado, el día 8 de abril, el **V Maratón de Monólogos**. Como en años anteriores, tendrá lugar en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes desde las 6 de la tarde hasta las 12 de la noche. Se organiza con motivo del Día Mundial del Teatro, si bien con algún retraso en fecha para poder disponer de un espacio escénico adecuado.



Bertó Ojea.



Paco Maestre.



Salvador Arias.



Angeles Martín.



Nuria Mencía.



Alfonso Lara.



Magüi Mira.



Pepe Viyuela.

## Los autores y lecturas

*Yo fantasma*  
de Paco Becerra.

*En Capilla*  
de Antonia Bueno.

*La número 17*  
de Jesús Campos.

*Alas de lágrimas*  
de Francisco José Capitán.

*¿Dónde me llevas?*  
de Alfredo Castellón.

*Gabriel, niño soldado*  
de Luis Fernando de Julián.

*Salir del confesionario*  
de Eladio de Pablo.

*Puro veneno*  
de Pedro Catalán.

*Mujer en peligro*  
de Yolanda García serrano.

*Risotadas*  
de Gemma Grau.

*El reloj*  
de Alicia Guerra de Aranguiz.

Proposiciones  
de Guillermo Heras.

*No me mires*  
de Carlos Herrera Carmona.

*Por qué Juan ha vuelto a beber*  
de Enrique Lenza.

*Sado*  
de Fernando J. López.

*Mirada a cámara*  
de Javier Maqua.

*La amada lejana*  
de Santiago Martín Bermúdez.

*El cucbitril*  
de José Moreno Arenas.

*Amar-Oler*  
de Miguel Murillo.

*Una imagen, mil palabras*  
de Itziar Pascual.

*Viva mi dueño*  
de José Pons.

*El calvo*  
de Carmen Pombero.

*El banco*  
de Arturo Pinedo.

*Al otro lado del espejo*  
de Ramiro Pinto.

*La derrota*  
de Juan Polo.

*La edad de la mirada*  
de Xabi Puerta.

*Piel de plátano*  
de Eduardo Quiles.

*El casting*  
de Francisco Romero.

*Ellas también pueden matar*  
de Margarita Reiz.

*El tigre de Usera*  
de Carlos Ruiz.

*Soñaba que era feliz*  
de Miguel Signes.

*Cuando el sueño rinde a la bestia*  
de Carlos Toquero.

*Irstel*  
de Alfonso Vallejo.

*Dolor*  
de Pedro M. Villora.

## Los intérpretes

José Luis Agudo

Marcial Álvarez

Salvador Arias

Luis Castro

Cristina Higuera

Alberto Jiménez

Alfonso Lara

Paco Maestre

Ángeles Martín

Nuria Mencía

Magüi Mira

Berta Ojea

Francisco Olmo

Rosario Pardo

José Luis Patiño

Jesús Ruymán

Paula Soldevilla

Pepe Viyuela

## La dirección

Elena Cánovas

Luis Maluenda

Denis Rafter

Maxi Rodríguez

## Sobre este Maratón

Nuestro vicepresidente, Domingo Miras, ha escrito a propósito de este **Maratón de Monólogos**:

«Un año más, la **Asociación de Autores de Teatro** y el **Círculo de Bellas Artes** dan la salida a la **V Edición del Maratón de Monólogos**.

Se trata de una actividad que tiene una gran aceptación entre los asociados de la AAT porque nos permite sumarnos con nuestros textos a la celebración del Día Mundial del Teatro, para lo que contamos con la inestimable colaboración de relevantes intérpretes y directores de escena.

El público, a su vez, se encuentra ante una experiencia única, un acontecimiento teatral que no tiene lugar más que una vez en el año: una serie de monólogos absolutamente heterogéneos, variados, imprevisibles, y en un número generoso.

Todos sabemos que la gran aspiración del escritor de teatro es ver su obra representada. Y todos sabemos también que esa aspiración está condenada a la frustración en la inmensa mayoría de los casos. Se puede decir que el escritor de teatro, en nuestro país, escribe a sabiendas de que el destino de su esfuerzo es el cajón en que se van almacenando los productos de su ingenio. Si Larra dijo que “escribir en España es llorar”, bien podemos aplicar la célebre frase en un sentido multiplicador al que tiene la malhadada ocurrencia de escribir teatro. Y la trágica ironía del destino es que, precisamente en España, es raro el que no se siente avocado a la escritura teatral, son infinidad los que se deciden a hacerlo, y son muchos, muchísimos, los que lo hacen francamente bien.

Sin embargo, es frecuente oír una frase que ya es un estereotipo: “En España no hay autores”. Pues, bien: el **Maratón de Monólogos** es una repuesta.

La **Asociación de Autores de Teatro** cuenta con un gran número de asociados, son dramaturgos vocacionales que sueñan con el estreno imposible, que saben que las salas teatrales están cerradas para ellos, y que, no obstante, siguen escribiendo. La Asociación desearía que todos estrenasen, que las luces del teatro María Guerrero se encendiesen para los innumerables textos que yacen en la oscuridad de sus cerrados cajones.

Desgraciadamente, son otros los criterios. La AAT mira a la famélica hueste de sus socios y, ya que no puede ofrecer un generoso cocido para todos, les ofrece un garbanzo a cada uno, aunque magistralmente condimentado. Un monólogo interpretado por un intérprete profesional, pero de duración muy restringida, en una esforzada sesión que recibe el nombre de aquella batalla en que tanto se lucieron Milcíades y sus chicos, entre los que estaba Esquilo, un viejo y querido amigo de los miembros de la AAT.

[PASA A LA PÁGINA 4]



Alberto Jiménez.



Paula Soldevilla.



Jesús Ruymán.



Cristina Higuera.

[VIENE DE LA PÁGINA 3]

Un monólogo para cada dramaturgo, y muchos monólogos para el público. Este es el que sale ganando, naturalmente. El afortunado público que presenciará un espectáculo sin más precedentes que los Maratones de años anteriores, un espectáculo en cierta manera único.

Que se diviertan».

## Asamblea General de Socios 2005

Como teníamos anunciado, el pasado día 10 de marzo se celebró la reglamentaria Asamblea General Ordinaria en los locales de nuestra Asociación. La mesa estuvo formada por Jesús Campos García, Presidente; Domingo Miras, Vicepresidente y Santiago Martín Bermúdez, Secretario General.

En ella se aprobó el acta de la asamblea anterior, celebrada el 25 de mayo de 2004; se dio cuenta de la adaptación de los actuales estatutos (lo que no implica ninguna modificación esencial) a la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación y normas concordantes; se propuso la creación de un reglamento de orden interno que regule el pago de actividades a los miembros de la Junta Directiva y sometido a aprobación, asimismo, la propuesta del nombramiento de autores extranjeros cuya dramaturgia haya alcanzado relevancia internacional. El Presidente presentó el informe económico y sometió a aprobación la gestión de la actual Junta Directiva. Todos los asuntos propuestos a votación fueron aprobados por unanimidad, excepto la modificación de estatutos en la que hubo una abstención.

## Resumen del Acta de la Asamblea General celebrada el jueves 10 de marzo de 2005

Al comienzo se hizo un recuento de votos delegados que ascendieron a 17. También se guardó un minuto de silencio por dos compañeros fallecidos: Juan Polo y Teófilo Calle.

El Presidente informó sobre la futura auditoría externa a que someterá la propia directiva las cuentas de la AAT.

Sobre la propuesta de un reglamento de orden interno que regule el pago de actividades a los miembros de la Junta directiva, el Presidente planteó la necesidad de que determinados trabajos realizados por algún miembro de la Junta directiva o cualquier otro asociado reciban compensación económica. Hasta el momento, todas las actividades de los miembros de la Junta han sido gratuitas, y durante varios años lo fueron incluso sus colaboraciones en la revista **Las Puertas del Drama**. En 1998 partíamos de una asociación con un presupuesto de 4 millones de pesetas, que ha crecido hasta más de 50, con la consiguiente acumulación de tareas.

Asimismo se dio cuenta de los socios con los que actualmente cuenta la AAT que se resumen en las siguientes cifras: nuevos asociados: 19 autores, 11 amigos; bajas: 15; número de asociados en la actualidad: 272.

Respecto a las actividades de «El lunes nos vemos», insistió el Presidente en que la AAT pone la sede y sus medios a disposición de los asociados.

Siguió explicando, sobre los encuentros y acuerdos con autores portugueses y franceses, que las gestiones van lentas pero que las expectativas no son halagüeñas.

Respecto al Plan General de Teatro explicó que hay un claro parón desde hace más de un año. La nueva administración no nos convoca —dijo— acaso porque primero se quiere resolver la cuestión de la nueva Agencia estatal que podría sustituir al INAEM, y también que se nos ha propuesto formar parte de la elaboración de un Plan para la Comunidad de Madrid, a propuesta de varias asociaciones.

Sobre la posición de la AAT y sus asociados en Internet, el presidente dijo que se va a insistir mucho sobre este tema, que se informará ampliamente y se recordará de manera permanente la necesidad de aprovechar más el acuerdo que la AAT tiene con la Virtual Cervantes. Se pretende también llegar a un acuerdo con la SGAE-Portal Latino, de manera que sea inmediatamente accesible la página de dramáticos, sin enmascararse entre música comercial, como hasta ahora.

Visita nuestra web

**www.aat.es**

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia, por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio... nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaría de la AAT con la indicación para ENTRECAJAS.

## **Obra de Antonia Bueno en Art Teatral**

En el n.º 19 de la revista *Art Teatral*, monográfico sobre dramaturgas españolas, publicada recientemente, incluye un texto de Antonia Bueno: *Tránsito*. Este texto fue *Premio de Teatro Escrito por Mujeres*, de Leganés, y ha sido incluido en dos ciclos de lecturas dramatizadas: «VII Ciclo SGAE en Madrid» y «I Semana de Autores Vivos en Sevilla».

## **Obras de Margarita Reiz e Itziar Pascual en la Editorial Castalia**

*Todo irá bien y Matar*, de Margarita Reiz y *Jaula*, de Itziar Pascual, son algunas de las obras que incluye el volumen *Mujeres en seis actos*. «II Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América», editado por Castalia. El volumen compendia las actividades desarrolladas en marzo del pasado año por las socias de la AMAEM *Marías Guerreras*: conferencias, talleres, lecturas dramatizadas, homenajes, *performances*, teatro breve y montajes. Igualmente, Reiz y Pascual intervienen en estos apartados con la conferencia «Tápame, tápame. Sicalipsis, erotismo y frivolidad en las escenas latinoamericana y española contemporáneas» y el taller «La palabra en movimiento». *Mujeres en seis actos*. «II Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América» fue presentado en el Palacio de Linares de Madrid por Alicia Casado, Pablo Caruana y Federico Ibáñez Soler en el marco del «III Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América».

## **Raquel, hija de Sefarad**

En el anterior número de ENTRECAJAS, tomando datos de una entrevista publicada en la revista *Crea*, realizada por Rafa Esteban a Antonia Bueno, citábamos como obra suya la titulada *Raquel, hija de Toledo*, cuando el título correcto es *Raquel, hija de Sefarad*.

## **Lectura y publicación de Eladio de Pablo**

De la obra *Monologado*, de Eladio de Pablo, se hizo una lectura en el **Ciclo de Lecturas Dramatizadas** que la SGAE (Fundación Autor) patrocina en Asturias. Igualmente, a fines de febrero, la editorial Everest publicó una adaptación de Eladio de Pablo de *El Quijote para niños*, que incluye unas «Claves para la puesta en escena» dirigidas a los profesores de centros escolares para facilitar el montaje de la obra con sus alumnos.

## **La revista Art Teatral en Internet**

La revista *Art Teatral* ya tiene su espacio en Internet y se puede ver en la siguiente dirección: [www.artteatral.com](http://www.artteatral.com). *Art Teatral* se fundó en Valencia 1987 por el dramaturgo Eduardo Quiles y es la única revista que existe en España especializada en teatro corto y que aglutina a dramaturgos, ensayistas y artistas plásticos. Es decir, las líneas maestras de la revista giran en torno al teatro breve, que ha dado, a través del tiempo, verdaderas joyas dramáticas. Hasta la fecha ha publicado cerca de 200 obras cortas incluidos monólogos.

La dirección de contacto con la redacción es *Art Teatral*. Apartado de Correos 1080. 46080 Valencia (España) e-mail: [artteatral@terra.es](mailto:artteatral@terra.es).

## **El ascensor, de Salvador Enríquez, en Salamanca**

El pasado 24 de febrero el grupo de teatro Bululú del Colegio Amor de Dios de Guardo (Palencia) representó a la provincia de Palencia en el «XII Certamen Internacional de Teatro Español», en Salamanca, organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, con la obra *El Ascensor*, de Salvador Enríquez. La dirección corrió a cargo del profesor y director del Grupo Eduardo Mayordomo de la Fuente, siendo interpretada por los jóvenes José Carlos Díez, Lorena Fernández, José Gama, Ana M.ª de la Torre, Carmen M.ª Martínez, Mónica Gama, Andrea Ibáñez, Cristina Villamediana y Carmen M.ª Martínez.

## **Estreno de Trenes que van al mar, de Luis Araujo**

*Trenes que van al mar*, de Luis Araujo, se estrenó el 25 de enero en el Teatro Principal de Zaragoza, siguiendo una gira por Aragón, en una producción de Teatro del Temple. La interpretaron Jeannine Mestre (Clara) y Enriqueta Carballeira (Felipa), dirigidas por Carlos Martín.

## **Estreno de La quietud del movimiento, de Kike Torres**

Los días 4, 5 y 6 de febrero pasado se representó en la Sala Triángulo, en Madrid, el monólogo *La quietud del movimiento*, un monólogo de Kike Torres basado en textos de Baudelaire. El montaje corrió a cargo de la Compañía Chikivitrueque Teatro.

## **Estreno de *Rondó para dos mujeres y dos hombres*, de Ignacio Amestoy, en Madrid**

El 22 de marzo el Teatro Gran Vía de Madrid inauguró la Sala 2 y lo hizo con la obra de Ignacio Amestoy *Rondó para dos mujeres y dos hombres*, dirigida por Francisco Vidal, con el siguiente elenco: Rosa Mariscal, Diego Martín, Chusa Barbero, y Roberto Ibáñez.

## **El pequeño Quijote, de Tomás Afán, Premio Luis Barahona de Soto infantil**

El *Pequeño Quijote* de Tomás Afán, ha recibido el *Premio Luis Barahona de Soto de Teatro Infantil*, convocado por el Ayuntamiento de Lucena (Córdoba). Este concurso está dotado con un premio en metálico de 2.400 euros y un trofeo. Asimismo en la ceremonia de entrega se pone en escena el texto ganador, representación que ha corrido a cargo de la compañía jienense Teatro La Paca. Además, está prevista la próxima edición del texto por parte de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Lucena.

## **Presentación del libro *Tejas Verdes*, de Fermín Cabal, en el Teatro López de Ayala de Badajoz**

Para el miércoles 30 de marzo, con ocasión del Día Mundial del Teatro, estaba anunciada en el Teatro López de Ayala de Badajoz la presentación del texto teatral *Tejas Verdes*, de Fermín Cabal, publicado por la editorial Ñaque. La presentación corrió a cargo del autor pacense y director del López de Ayala, Miguel Murillo.

## **Lecturas de Luis Valderrama Modrón en Asturias**

El pasado mes de febrero, en el Ateneo Obrero de Gijón (Asturias), Luis Valderrama Modrón ofreció la lectura dramatizada de cinco monólogos recogidos bajo el título *Contracorriente*. Esta actividad se hizo para relanzar el Aula Teatral de Teoría Aplicada del citado Ateneo.

## **El hispanista Khaled Salem dedicó su ponencia a *La cabeza del diablo* de Jesús Campos**

El hispanista y crítico egipcio Doctor Khaled Salem participó en el «Congreso España, Puente de Culturas entre Oriente y Occidente», que se celebró en la Facultad de al-Alsún, de la Universidad de Ayn Chams en El Cairo, Egipto, con una ponencia titulada *La cabeza del diablo*, modelo de intercambio entre dos culturas. El congreso se celebró entre el 29 y el 30 de marzo de 2005, con la participación de investigadores y académicos de Egipto y España, entre ellos Antoni Segura, Gema Martín Muñoz, Hassan Atiya y Nadya Gamal ad-Din. *La cabeza del diablo* de Jesús Campos García, galardonado con el *Premio de honor del XV Festival de Teatro Experimental de El Cairo*, se empapa de la savia de la cultura árabe de Al-Andalus para indagar su transmisión a Europa.

## **Presas, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, en la RESAD**

Desde el 5 de abril y durante dos semanas se estuvo representando en la RESAD la obra *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, con dirección de Ernesto Caballero. El elenco estuvo formado por los alumnos y alumnas de 4.º curso de interpretación.

## **Estreno y publicación de Leandro Herrero**

El pasado 22 de enero se estrenó, en el Teatro Moderno de Chiclana de la Frontera, un montaje colectivo que incluía la obra *Crónicos*, de Leandro Herrero Mejías. Esta pieza fue una de las premiadas en la *VII Edición del Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero*, que organiza la Asociación Taetro.

Esta misma asociación ha publicado, además, un libro conteniendo las obras correspondientes a la anterior edición de su certamen, en el que están incluidas entre otras *Atraco a papel armado* y *Más enrollada que una Harley*, también de Leandro, y que Taetro ya representó en Chiclana y, posteriormente, en la cárcel de Sevilla.

## **Hipólito Calle, ganador del octavo Certamen Internacional de Teatro Breve Fundación Requena**

El dramaturgo Hipólito Calle Soriano, con su obra *Gritar tu miedo*, ha resultado ganador del *Octavo Certamen Internacional de Teatro Breve «Ciudad de Requena»*.

A esta octava edición del *Certamen Internacional de Teatro Breve «Ciudad de Requena»* han concurrido 166 obras procedentes de todo el mundo, y especialmente de Latinoamérica, según han señalado fuentes de la Coordinadora de Actividades Arrabal Teatro, organizadora del certamen.

El jurado estaba compuesto por el dramaturgo y periodista Juan Alfonso Gil Alborgs; la profesora Carmen Morenilla; el director teatral, José Luis Pinotti; el escritor y dramaturgo Rodolf Sirera; el responsable dramático de la Casa de América, Pablo Caruana; el actor Joaquín Climent y la actriz, Isabel Requena.

## Lunas, de Santiago Martín Bermúdez, se estrena en Puerto Rico y en Venezuela

El 25 de febrero se estrenó en San Juan de Puerto Rico la obra *Lunas*, de Santiago Martín Bermúdez, dirigida por Roberto Ramos-Perea e interpretada por Ángela Mari y Gabriela del Sol Puig, dentro de la programación del *XXVIII Festival de Teatro del Ateneo Puertorriqueño*.

La misma obra fue representada el 31 de abril en Caracas (Venezuela), en el Teatro San Martín, dirigida por Michelle Camacaro, bajo la supervisión de Gustavo Ott, con interpretación de Paola Bartona y Jennifer Morales.

## Estreno de *Ulises*, de Gustavo Montes

El 8 de abril se estrenó la obra *Ulises*, de Gustavo Montes, cuarto montaje de Teatro Urgente, en la sala Janagah de Madrid (Plaza de Arteijo, 14. Metro Barrio del Pilar). Los creadores de este tipo de teatro basado en una poética teatral denominada *Los Diez Mandamientos del Teatro Urgente (y dos revelaciones adicionales)* continúan con su labor de experimentación e investigación teatral con una obra que gira en torno a la capacidad evocadora de una canción, *Con el alma despierta*, compuesta especialmente para la obra.

## Lectura dramatizada de *Dario Fo. ¿Alcalde?* de Pedro Montalbán Kroebel

El 31 de enero, en la sede de la SGAE en Valencia, situada en la calle Blanque-rías número 6, se realizó la lectura dramatizada del texto *Dario Fo. ¿Alcalde?*, de Pedro Montalbán Kroebel.

El reparto lo integraron Pep Cortés, Javier Torres, Alejandra Garrido, Jordi Gomar y Juanjo Prats. La dirección corrió a cargo de J. Carles Roselló.

## Carmen Pombero estrena en Los Ángeles y publica en Art Teatral

La pieza de teatro breve *Tanatorio*, de Carmen Pombero, se estrenó recientemente en el Bilingual Cultural Center de Los Ángeles, California. También ha publicado su pieza *Madrugadas de verano* en la revista *Art Teatral*. Ambas piezas pertenecen a la nueva colección titulada «Piezas Nocturnas» y que continúa la saga iniciada con *Piezas Urbanas* (colección que está casi en su totalidad premiada, estrenada y publicada). En «Piezas Nocturnas», la crítica se agudiza y la brutalidad y la violencia está presente en casi todos los textos.

## Nuevos estrenos de Juan Carlos Rubio

El día 18 de Marzo se estrenó la obra de Juan Carlos Rubio *Las Heridas del viento* en Nueva York, en 78 Theater (situado en la Avenida Broadway cruce con la calle 78, en Manhattan).

Asimismo, el día 15 de enero se estrenó en Chile (en la región de Providencia, en un festival de verano) una comedia suya titulada *Tres* (aunque en Chile el título ha sido modificado a *Él cuando quiere, ellas cuando pueden*). La función fue dirigida por la actriz y directora española afincada en Chile Rosita Nicolet. El estreno en Santiago de Chile está previsto para el día 5 de marzo, en el teatro Alcalá de la ciudad.

## *Eloídes*, de Jerónimo López Mozo, publicada por Caos Editorial

Caos Editorial acaba de publicar en su librería en Internet la obra de teatro *Eloídes* de Jerónimo López Mozo. El reparto consta de 4 personajes femeninos y 26 masculinos. En ella Jerónimo López Mozo muestra el itinerario de un personaje en la búsqueda de nuevos caminos tras la pérdida de su puesto de trabajo.

Para más información se puede escribir por correo electrónico a: [info@caoseditorial.com](mailto:info@caoseditorial.com)

### Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

#### Tarifas

España 9 €

#### Forma de pago

- Talón nominativo: Asociación de Autores de Teatro  
 Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2335/86/0201504575  
 Giro postal

◆ D. \_\_\_\_\_

◆ CON DOMICILIO EN C/ \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_

◆ CIUDAD \_\_\_\_\_ PROVINCIA DE \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ PAÍS \_\_\_\_\_

◆ C.I.F./N.I.F./V.A.T. \_\_\_\_\_ TFNO. \_\_\_\_\_

◆ SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º \_\_\_\_\_

## CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

### Premio VI Edición del Certamen de Textos Teatrales Ricardo López Aranda

**Convoca:** Ayuntamiento de Santander.

**Premio:** 8.000 euros.

**Tema:** libre.

**Copias:** tres.

**Plazo:** 24 de junio de 2005.

**Fallo:** octubre de 2005.

**Idioma:** castellano.

**Más información:**

Servicio de Cultura  
del Ayuntamiento de Santander,  
calle Los Escalantes, 3,  
39002 Santander.

### XIV Premio Assitej-España de teatro para la infancia y la juventud

**Convoca:** Asociación Española de Teatro  
para la Infancia y la Juventud.

**Premio:** 3.000 euros y  
trofeo conmemorativo.

**Tema:** libre.

**Copias:** cuatro.

**Plazo:** 15 de Julio de 2005.

**Fallo:** antes del 31 de diciembre de 2005.

**Idioma:** castellano.

**Más información:**

Asociación Española de Teatro para la  
Infancia y la Juventud, ASSITEJ-España,  
Avda. de Baviera, 14,  
28028 Madrid.

### XIV Concurso de Textos Teatrales dirigidos a público infantil

**Convoca:** Escuela Navarra de Teatro.

**Premio:** 2.000 euros.

**Tema:** libre.

**Copias:** tres.

**Plazo:** 14 mayo 2005.

**Fallo:** antes del 18 de junio de 2005.

**Idioma:** castellano o euskera.

**Más información:**

Escuela Navarra de Teatro,  
calle San Agustín, 5,  
31001 Pamplona.

## LAVANDERÍA DE TRAPOS SUCIOS

Afortunadamente, en este número de **ENTRECAJAS** no hay ninguna ropa sucia que lavar. Aún así, mantenemos la cabecera de la sección para recordar a todos nuestros asociados que la «Lavandería de trapos sucios» sigue abierta y a disposición de quienes, con el mejor ánimo constructivo —lo sabemos—, crean conveniente enviarnos ese cesto de trapos para enjabonar y tender al sol.

## EPISTOLARIO

Aunque en este número de **ENTRECAJAS** no hay ningún texto para publicar en Epistolario, mantenemos la cabecera como recordatorio a nuestros asociados de que disponen de este espacio para sus comunicaciones, siempre que no sean temas que requieran «lavado de ropa», en cuyo caso tendrían cabida en la sección correspondiente: «Lavandería de trapos sucios».

Este boletín ha sido editado por la **AAT** con la ayuda de:



(**ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO**)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid/Tel.: 915 43 02 71/Fax: 915 49 62 92/aat@aat.es/www.aat.es