

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE



**(ASOCIACIÓN
DE AUTORES DE
TEATRO)**



XIV SALÓN INTERNACIONAL del Libro Teatral

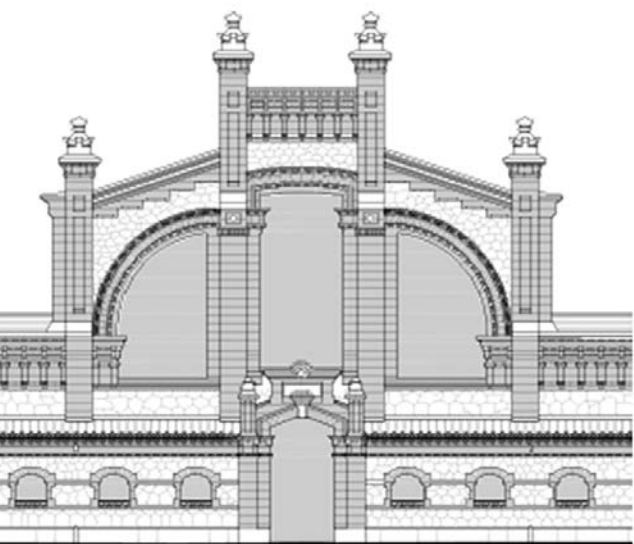
en **MATA-
DERO
MADRID**

Paseo de la Chopera, 14. Nave 16, módulo 2

17 AL 20 DE OCTUBRE DE 2013

Día 17 de 17:00 a 22:00 h; Días 18 y 19 de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 22:00 h; Día 20 de 11:00 a 14:00 h

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Presentación

Y de nuevo en Madrid. Tras varias ediciones en distintas ciudades españolas, el **Salón Internacional del Libro Teatral** vuelve de nuevo «al foro» para instalar sus tenderetes en el mismísimo epicentro de la modernidad: **Matadero Madrid**; que nos acoge entre las Naves del Español y la Casa del Lector, que no sería posible imaginar más apropiada vecindad.

Textos dramáticos, revistas, ensayos y manuales nos esperan, pues, a la orilla del Manzanares, en esta cita anual, ahora renovada, que nació en precario y en precario se mantiene, con la recia salud del achacoso. Y aquí estamos, con la que está cayendo, decididos a no darnos por aludidos. En papel o en pantalla, las letras del teatro —tan hechas a la crisis y al conflicto— reivindican su espacio como parte fundamental del hecho escénico y como vehículo de comunicación en sí. Y aquí, erre que erre, seguiremos.

Mas de nada valdría nuestro empeño de no tener tan buenos valedores. El **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, que nos apoya desde sus distintas Direcciones Generales, y muy especialmente desde el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**, con quien coorganizamos la actividad, es nuestro principal valedor. Igualmente importante es la colaboración que nos presta la **Fundación Autor-SGAE**, en el Encuentro de Autores con Traductores, y la **RESAD** en el ciclo de lecturas dramatizadas. Y por sabido, dejo para el final el esfuerzo de los expositores, el respaldo de la profesión y la buena acogida de los lectores. A todos, nuestra gratitud.



Jesús Campos García

Presidente de la Asociación de Autores de Teatro

Organización



Este **Salón Internacional del Libro Teatral** ha sido organizado por la Asociación de Autores de Teatro

Presidente

Jesús Campos García

Vicepresidente

Domingo Miras Molina

Secretario General

Santiago Martín Bermúdez

Tesorero

Fernando Almena Santiago

Vocales

Ignacio Amestoy Eguiguren

José Manuel Arias Acedo

María Jesús Bajo Martínez

David Barbero Pérez

Hipólito Calle Soriano

Ignacio del Moral Ituarte

Salvador Enríquez Muñoz

Gracia Morales Ortiz

Miguel Murillo Gómez

Paloma Pedrero Díaz-Caneja

Alfonso Plou Escolá

Juan Carlos Rubio Cruz

José Sanchis Sinisterra

Virtudes Serrano García

Miguel Signes Mengual

Rodolf Sirera Turó

Personal de la AAT:

Coordinación: Sonia Miguel

Producción ejecutiva: Noelia Benítez y Elisabeth Torres

Diseño gráfico: Martín Moreno y Altozano

Construcción y montaje: Martín Baños, Interamad, Duma y Juan Roldán

Luz y sonido: J.M Sonido

Grabación y edición de vídeo: Josué Manzano Mayoral

Entidades públicas y privadas

Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño

Puerto Rico

Editorial Biblos

Argentina

Editorial Colihue

Argentina

Editorial Corregidor

Argentina

Editorial Galerna

Argentina

Escenología, A. C.

México

Fondo de Cultura Económica

México

International Theatre & Film Books

Holanda

Revista Estreno

EE.UU.



■ Acto Inaugural

Jueves 17, a las 18:30 h

En el que intervendrán los representantes de las instituciones que organizan y patrocinan el Salón, se hará entrega del Premio a la **Mejor Labor Editorial** y se procederá al nombramiento del **Socio de Honor**.

■ Premio a la Mejor Labor Editorial

El **Salón Internacional del Libro Teatral**, con el ánimo de estimular la edición de publicaciones teatrales, otorga el **Premio a la Mejor Labor Editorial**, que este año ha sido concedido a **Ediciones Cátedra**.

■ Socio de Honor

La **Asociación de Autores de Teatro**, a propuesta unánime de su Junta Directiva, nombrará **Socio de Honor** al dramaturgo **Josep Maria Benet i Jornet**.

A continuación se realizará la lectura dramatizada de una escena de su obra *El perro del teniente*.

■ **TEATRO EXPRÉS** **(concurso de escritura rápida)**

Jueves 17, a las 17:00 h

Los participantes dispondrán de tres horas para escribir *in situ* un texto teatral, cuya lectura posterior no deberá exceder de diez minutos. La obra deberá atenerse a una serie de requisitos de carácter formal, que se harán públicos justo antes de comenzar el certamen, si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres.

Todos los participantes serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales al entregar el texto.

El jurado otorgará:

El **Premio Teatro Exprés**, dotado con 1.000 €, menos retenciones fiscales, trofeo y lectura dramatizada en el acto de clausura del Salón.

■ **Encuentros de autores y traductores**

Jueves 17, a las 17:30 h

Organizado por la **Fundación Autor de la SGAE**, durante los cuatro días de celebración del Salón se realizarán encuentros individualizados de autores con traductores, actividad que se iniciará con una mesa de debate acerca de la traducción de la dramaturgia contemporánea en Europa.

Traductores que participan:

David Ferre (Francia).

Pino Tierno (Italia).

David Johnston (Gran Bretaña).

Hartmut H. Forche (Alemania).



Lectura de textos teatrales

De forma intermitente, durante los cuatro días del **Salón** se sucederán las lecturas dramatizadas de las obras:

Descabezada de **Inmaculada Alvear**

Balconing de **Eugenio Asensio Solaz**

Seca sangre de **Guillermo Heras**

Tan sólo dime una cosa de **Clarisa Leal**

Apaga la vela de **Antonio Martínez Ballesteros**

La última coincidencia de **Rafael Meliá Castelló**

Subvencionad@s de **Ana A. Millás**

El librero de Azaña de **Miguel Murillo Gómez**

La final de **Paloma Pedrero**

Inversiones de **Ángel Solo**

Los intérpretes y directores que realizarán las lecturas se indicarán en el programa diario.

El tamaño no importa

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20, a las 12:00 h

Con la colaboración de la **Real Escuela Superior de Arte Dramático**, se representarán los siguientes textos pertenecientes a la colección de teatro para jóvenes «**El tamaño no importa**»:

Bits de **Antonia Bueno**

¡Cómo mola el Molière! de **Pedro Catalán**

Una historia con imaginación de **Chatono Contreras**

El cuento roto de **Alberto de Casso**

Llueve de **Javier de Dios**

Europa y África de **Manuel de Pinedo García**

Justos por pecadores de **Rita Forlani**

Reciclaje de **Yolanda García Serrano**

Hablemos de sexo de **Antonia Jiménez**

La mujer árbol de **Itziar Pascual**

El mioma de **Pilar Zapata**

■ Entrega del Premio I Certamen AAT para Textos Teatrales

Sábado 19, a las 20:00 h

Tras la lectura del acta del Jurado, compuesto por Ignacio del Moral, Yolanda García Serrano y David Ladra, la **Asociación de Autores de Teatro** hará entrega del premio **I Certamen AAT para textos teatrales** a la dramaturga **Blanca Doménech** por su obra *La musa*.

A continuación intervendrá Eduardo Pérez Rasilla con una breve presentación de la obra, y se llevará a cabo la lectura dramatizada de un fragmento de la misma.

■ Presentación de novedades editoriales

Se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al mismo.

INSTITUCIONES

Viernes 19 a las 19:00 h

Real Escuela Superior de Arte Dramático.

EDITORIALES

Sábado 20 a las 19:00 h

Ediciones Antígona.

Ediciones irreverentes.



■ Acto de Clausura

Domingo 20, a las 13:00 h

Con la lectura del acta del Jurado, se dará a conocer el nombre del ganador del **Premio Teatro Exprés** y se llevará a cabo una lectura dramatizada de la obra. Acto con el que se dará por finalizada la XIV edición del **Salón Internacional del Libro Teatral**.

Programa de Actividades

	JUEVES 17	VIERNES 18
11:00		APERTURA AL PÚBLICO
12:00		LECTURAS DRAMATIZADAS de textos de los volúmenes <i>El tamaño no importa I, II y III Una Historia con imaginación</i> de Chatono Contreras, <i>El cuento roto</i> de Alberto de Casso, <i>Europa y África</i> de Manuel de Pinedo García, <i>Hablemos de sexo</i> de Antonia Jiménez a cargo de alumnos de la RESAD
13:00		
14:00		CIERRE
17:00	APERTURA AL PÚBLICO CONCURSO TEATRO EXPRÉS	APERTURA AL PÚBLICO
17:30	ENCUENTRO DE AUTORES Y TRADUCTORES David Ferre (Francia), Pino Tierno (Italia), David Johnston (Reino Unido) y Hartmut H. Forche (Alemania) *	
18:00		LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Apaga la vela</i> de Antonio Martínez Ballesteros <i>Balconing</i> de Eugenio Asensio Solaz
18:30	ACTO INAUGURAL Entrega del PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL a Ediciones Cátedra	
19:00	Nombramiento como SOCIO DE HONOR de la AAT a Josep María Benet i Jornet y lectura de su obra <i>El perro del teniente</i>	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES INSTITUCIONES RESAD
20:00	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>La final</i> de Paloma Pedrero, <i>Hablando a la nada</i> de Juan Luis Mira,	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Tan sólo dime una cosa</i> de Clarisa Leal, <i>El librero de Azaña</i> de Miguel Murillo,
21:00	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>La última coincidencia</i> de Rafael Meliá Castelló <i>Seca sangre</i> de Guillermo Heras	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Se trataba de ser original</i> de José Manuel Arias, <i>Subvencionad@s</i> de Ana A. Millás
22:00	CIERRE	CIERRE

* Traductores participantes

SÁBADO 19	DOMINGO 20	
APERTURA AL PÚBLICO	APERTURA AL PÚBLICO	11:00
LECTURAS DRAMATIZADAS de textos de los volúmenes El tamaño no importa I, II y III <i>La mujer árbol</i> de Itziar Pascual, <i>El mioma</i> de Pilar Zapata, <i>¡Cómo mola el Molière!</i> de Pedro Catalán, <i>Llueve</i> de Javier de Dios a cargo de alumnos de la RESAD	LECTURAS DRAMATIZADAS de textos de los volúmenes El tamaño no importa I, II y III <i>Justos por pecadores</i> de Rita Forlani, <i>Bits</i> de Antonia Bueno, <i>Reciclaje</i> de Yolanda García Serrano a cargo de alumnos de la RESAD	12:00
	ACTO DE CLAUSURA Entrega del premio y lectura del texto ganador del PREMIO TEATRO EXPRES	13:00
CIERRE	CIERRE	14:00
APERTURA AL PÚBLICO		17:00
		17:15
LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Inversiones</i> de Ángel Solo, <i>Descabezada</i> de Inmaculada Alvear		18:00
PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES REVISTAS LIBRERÍAS Y EDITORIALES Ediciones Irreverentes Ediciones Antígona		19:00
Entrega premio I CERTAMEN AAT PARA TEXTOS DRAMÁTICOS a Blanca Doménech y lectura de su obra <i>La musa</i>		20:00
LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Aparta de mí ese cáliz</i> de Yolanda García Serrano, <i>Todos monolingües</i> de Pilar Zapata		21:00
CIERRE		22:00

Expositores

Asociación de Autores de Teatro



Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores españoles de teatro, así como mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica, y por ende en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este **Salón Internacional del Libro Teatral**, caben citarse la publicación de la revista *Las Puertas del Drama*, los ciclos de lecturas dramatizadas, maratón de monólogos, edición de textos dramáticos y ensayos, los talleres de escritura dramática, etc.

www.aat.es

C/ Abdón Terradas, 4. 28015 Madrid. Tel.: 915 430 271 aat@aat.es

Asociación de Directores de Escena



Las publicaciones de la ADE cuentan con seis series —«Literatura dramática», «Literatura dramática Iberoamericana», «Premios Lope de Vega», «Debate», «Teoría y práctica del Teatro» y «Laberinto de Fortuna»—, y más de 200 títulos. La *Revista ADE-Teatro*, con cinco entregas anuales, incluye siempre un texto literariodramático, junto a temas monográficos, ensayos, entrevistas, etc.

www.adeteatro.com

Costanilla de los Ángeles, 13. 28013 Madrid. Tel.: 91 559 12 46 pedidos@adeteatro.com

Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud. ASSITEJ –España



A su ya veterana colección de Teatro, con textos dramáticos de autores españoles e hispanoamericanos, ASSITEJ España ha sumado recientemente la colección Internacional de Teatro, con traducciones de textos escogidos entre lo más relevante de la dramaturgia internacional para niños y jóvenes. Además, continúa cuidando la reflexión teórica sobre la dramaturgia infantil y juvenil mediante la colección de Ensayo y el Boletín Iberoamericano.

www.assitej.net

Avenida de Baviera, 14. 28028 Madrid. Tel.: 91 355 14 12 assitejespana@assitej.net

Ateneo Puertorriqueño



El Ateneo Puertorriqueño y su Archivo Nacional de Teatro y Cine desarrollan proyectos de producción investigación y documentación del arte teatral y cinematográfico, particularmente de artistas puertorriqueños, tanto de la Isla como residentes en el extranjero. El Archivo Nacional de Teatro y Cine edita el Boletín, publicación semestral de fuentes de investigación, ensayos de interpretación histórica y una docena de textos dramáticos puertorriqueños en cada edición.

www.ateneopr.com

P.O. Box 9021180. San Juan 00902-1180. Puerto Rico. Tel.: 787 721 3877 / 787 722 4839

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

En colaboración con la AAT inauguró en octubre de 2000 un portal dedicado al Teatro Español Contemporáneo. Se han editado más de 300 obras aplicando una nueva concepción de la edición teatral que se sirve de los avances de las nuevas tecnologías. Se incluyen informaciones y enlaces que convierten a dicho portal en un punto de encuentro con más de 850.000 consultas desde su inauguración.



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES
www.cervantesvirtual.com

P.º de la Castellana, 7. 28046 Madrid. Tel.: 91 342 94 62 fundacion@cervantesvirtual.com www.cervantesvirtual.com/portal/aat

Bolchiro editorial

BOLCHIRO está especializada en la edición y publicación de libros electrónicos. Realizamos ediciones de máxima calidad, con ISBN y en estricta conformidad con las especificaciones técnicas de los formatos EPUB y KINDLE. Nuestro catálogo reúne títulos de Teatro Contemporáneo, también Clásicos de la Literatura Española y ediciones bilingües. Vendemos en las principales librerías online. También prestamos servicios de diseño y edición digital (Servicioebook.com).



C/ Zurbano, 47 – 6.º izq. 28010 Madrid. Tel.: 913 195 086 liz@bolchiro.com @BolchiroEbooks

www.bolchiro.com

Centro de Documentación de Títeres de Bilbao. Asociación Txirlora

Centro de las Artes y de los Títeres. Es un equipamiento interdisciplinar, cuya actividad se dirige a potenciar y vivificar el teatro de marionetas, abarcando todas las facetas que concurren en él. Por sus prestaciones y fondo documental es el primer y único en el estado español.



Barrenkua, 5 (Casa de Cultura). 48009 Bilbao (Bizkaia). Tel.: 94 424 59 02 / 04 37 cdtb@euskalnet.net

www.pantzerki.com

Caos editorial

Surge con el comienzo del siglo XXI y se dedica a la difusión del teatro español contemporáneo tanto en los idiomas originales en los que fueron escritas las obras como en traducciones al inglés, italiano, francés y árabe. Sus publicaciones son libros electrónicos distribuidos a través de internet a precios muy bajos con el fin de facilitar el acceso a los mismos desde cualquier parte del mundo.



Apartado 3294. 28080 Madrid. Tel.: 915 358 284 info@caoseditorial.com

www.caoseditorial.com

Expositores

Ediciones Antígona



En Ediciones Antígona apostamos por el teatro. Además de publicar a los dramaturgos más contemporáneos, recuperamos los textos clásicos teatrales más desconocidos. El teatro se escribe y también se vive en nuestro espacio cultural La Cueva de Antígona.

www.edicionesantigona.com

C/ Prim, 15. 28004 Madrid. Tel.: 911 191 732 info@edicionesantigona.com

Ediciones Cátedra



Ediciones Cátedra, fundada en 1973. Premio Nacional a la mejor Labor Editorial Cultural 1997 y líder indiscutible en la venta de clásicos literarios anotados con sus conocidas colecciones «Letras Hispánicas» y «Letras Universales», extiende además su actividad al campo general de las humanidades, desde la lingüística, la historia, el arte, el ensayo filosófico y el pensamiento contemporáneo.

www.catedra.com

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid. Tel.: 91 393 87 94 catedra@catedra.com

Ediciones Irreverentes



Ediciones Irreverentes ha editado 50 obras teatrales de autores como Francisco Nieva, Alonso de Santos, Miguel Mihura, Lourdes Ortiz, Fernando Savater, Pedro Vllora, Juana Escabias, Martín Bermúdez, Emilio Williams, Hernández Garrido, Roger Rueff, Jonas Hassen Khemiri, Pirandello, Villa-Mabela, Concha Gómez y otros autores españoles e hispanos. Editora de la revista profesional *El Espectáculo Teatral*, convoca el Premio El Espectáculo Teatral.

www.edicionesirreverentes.com

C/ Martínez de la Riva, 137, 4º A. 28018 Madrid.
Tel.: 915 07 26 59 editor@edicionesirreverentes.com

Editorial Artezblai – Librería Yorick



Librería Yorick especializada en Artes Escénicas en Madrid y en www.libreriayorick.com. Editorial Artezblai de libros de teoría y práctica teatral y textos teatrales.

Artez revista de las Artes Escénicas.

www.artezblai.com periódico de las Artes Escénicas.

www.artezblai.com

www.libreriayorick.com

C/ Valencia, 21. 28012 Madrid. Tel.: 91 528 87 04 info@libreriayorick.com

Expositores

Editorial Biblos

De Buenos Aires, Argentina, publica las colecciones «Clásicos» (teatro griego y romano) y «Clásicos de Argentores» (en coedición con la Sociedad General de Autores de la Argentina) dedicada a reeditar obras de teatro y guiones de autores argentinos de los siglos XIX y XX.



Pasaje Giuffra, 318. 1126 Buenos Aires (Argentina)

www.editorialbiblos.com.ar

Editorial Colihue

De Buenos Aires, Argentina, publica la colección «Colihue Teatro» destinada a dar cuenta de la intensa actividad teatral de la Argentina y el mundo a través de cuatro series: Dramaturgias argentinas, Dramaturgias del mundo, Praxis teatral y Análisis Teatral.



Doctor Vélez, 5125. 1405 Buenos Aires (Argentina) colihue@colihue.com.ar

www.colihue.com.ar

Editorial Corregidor

De Buenos Aires, Argentina, ha publicado en las últimas décadas casi dos mil títulos que abarcan todas las expresiones del ensayo y la creación literaria en Argentina, entre ellas y con especial relevancia el teatro, con obras de autores contemporáneos y de crítica y técnica teatral.



Rodríguez Peña, 452. 1020 Buenos Aires (Argentina)

www.corregidor.com

Editorial Fundamentos

Editorial Fundamentos comienza a publicar teatro en 1970 y sigue en la actualidad. Desde hace años coedita con RESAD (Real Escuela de Arte Dramático). Hemos publicado más de 700 obras de autores contemporáneos y teoría teatral. Creemos que es muy importante que el público conozca a sus dramaturgos y haber contribuido a ello. Una obra editada tiene más posibilidades de representarse.



C/ Caracas, 15, centro dcha. 28010 Madrid. Tel.: 91 319 96 19 fundamentos@editorialfundamentos.es www.editorialfundamentos.es

Expositores

Editorial Galerna



De Buenos Aires, Argentina, publica diversas colecciones dedicadas a la crítica teatral —dirigidas por Osvaldo Pellettieri con la colaboración de un amplio y reconocido consejo asesor— como «Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino», «Teatrológia» y «Grupo de Estudios de teatro argentino» (GETEA).

www.galernalibros.com

Lamboré 893. Buenos Aires (Argentina)

Editorial Hiru



Editorial especializada en la publicación de textos teatrales, ensayos sobre teatro, narrativa y poesía.

Apartado de Correos 184. 20280 Hondarribia (Guipúzcoa). Tel.: 94 364 10 87 hiru@euskalnet.net

Editorial Títeres de Sueño



La escasez de publicaciones de este género teatral, nos hace asumir la aportación de publicaciones para el encuentro de creadores, con un público que demanda cada vez más el conocimiento de este arte.

Barrankua, 5. 48009 Bilbao (Vizcaya). Tel.: 944 245 902 cdtb@euskalnet.net

Escenología, A. C. (México)



Nuestro mejor rol... el teatro de papel. La primera editorial de toda Hispanoamérica especializada en publicar teoría teatral, operística, circense, dancística y musical.

www.escenologia.org.mx

Sur 109-A No. 260, Col. Héroes de Churubusco. 09090 Iztapalapa (México D.F.). Tel.: 0055 55 81 6567 buzon@escenologia.org.mx

Fondo de Cultura Económica

Fondo de Cultura Económica se fundó en México hace 75 años, en 1934, estableciéndose en España hace 46 años. Tiene en su catálogo, dedicado principalmente a las ciencias humanas, aunque también edita libros para niños, más de nueve mil títulos y más de seis mil autores, que abarcan prácticamente todos los temas.



Vía de los Poblados, 17. 28033 Madrid. Tel.: 917 632 800
angel.romero@fondodeculturaeconomica.es

www.fondodeculturaeconomica.es

Fundación Autor / SGAE

Más de doscientos títulos perfilan la evolución y actualidad de las artes escénicas y dibujan un fiel retrato de la escena contemporánea. A las colecciones que preservan y difunden textos teatrales de creación entre el más amplio espectro de lectores, se unen manuales, guías, ensayos, biografías, antologías y estudios sobre políticas de gestión, marketing y fidelización de públicos.



Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid. Tel.: 91 503 68 00 publicaciones@fundacionautor.org

www.fundacionautor.org

International Theatre & Film Books (Holanda)

La colección «Teatro en traducción» de la editorial IT&FB presenta recientes obras holandesas y flamencas traducidas al castellano, inglés, francés y alemán. La distribución en España está en manos de la ADE. Pedidos en: pedidos@adeteatro.com.



Johan Hofmanstraat, 262. 1069 KE Amsterdam (Países Bajos). Tel.: 00 31 20 662 52 42 info@itfb.nl

www.itfb.nl

Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

El Centro viene desarrollando desde 1992 una línea editorial especializada en artes escénicas, que fomenta a través de diversas colecciones la escritura dramática, la investigación y difusión en el ámbito del teatro y de la danza en nuestra Comunidad Autónoma.



Plaza de Santa Lucía, s/n. 41003 Sevilla. Tel.: 955 929 000. Fax: 955 928 860
cdaea@juntadeandalucia.es www.facebook.com/cdaea www.twitter.com/cdaea

www.cdaea.es

Expositores

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura. INAEM



El Centro de Documentación Teatral lleva a cabo publicaciones permanentes donde se recoge información de todo tipo sobre la actividad escénica en España. Además, publica diversas monografías y estudios sobre nuestra historia teatral, así como textos dramáticos sobresalientes, dado su valor patrimonial o su cualidad de obras galardonadas. Como novedad, el Centro ha iniciado una línea de publicaciones en soporte informático.

www.mcu.es/artesEscenicas

Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid. Tel.: 91 701 73 79, ext. 32608. ignacio.guzman@inaem.mcu.es

Primer Acto

primer acto
EL DIARIO DE AVANCE DE LOS TEATROS

Revista fundada en 1957. Incluye: ensayos, artículos, críticas, entrevistas, información sobre la actividad teatral española e internacional y un texto inédito de un autor significativo (5 números al año).

Primer Acto publica la colección «El Teatro de Papel», dedicada a la divulgación y estudio de los autores españoles contemporáneos. Incluye varios textos teatrales en cada volumen (semestral).

www.primeracto.com Ricardo de la Vega, 18. 28028 Madrid. Tel.: 91 725 80 85 primer-acto@dat.es primeracto@primeracto.com

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)



La RESAD inicia su línea de publicaciones en 1992 y en la actualidad edita las colecciones: «Ensayos y manuales RESAD», «Monografías RESAD», «Clásicos RESAD», «Biblioteca Temática RESAD», la revista *Acotaciones* y las ediciones de promoción de los alumnos de Dramaturgia «Teatro. Piezas breves» y «Promoción RESAD». Con ello el centro cubre su necesidad de materiales pedagógicos, promueve la investigación en el ámbito de las artes escénicas y favorece la inserción de sus alumnos en el mundo editorial.

www.resad.es

Avenida de Nazaret, 2. 28009 Madrid. Tel.: 91 504 21 51, ext 117 publicaciones@resad.es

Revista escénica Núa



NÚA nace en 2010 con la intención de dar cabida a investigaciones, proyectos, ensayos y dramaturgias de la escena actual con difícil cabida en los espacios de divulgación convencionales. Sus publicaciones tienen un carácter objetual y vienen acompañadas de presentaciones de procesos de creación. La edición corre a cargo de Inaudita.org de manera totalmente autogestionada y sin ayudas públicas.

Rúa do Cerqueiro 7, 1B. 36212 Vigo. Tel.: 625 57 74 57 nua.escena@gmail.com

www.revistanua.wordpress.com

Teatro de la Abadía

Entre la actividad de La Abadía se encuentra la de apoyar la publicación de textos relacionados con el trabajo del actor y del director. En colaboración con las editoriales Alba y Fundamentos, la «Biblioteca Abadía» incluye libros de, entre otros, Anne Bogart, Michael Chejov y Jacques Lecoq.



C/ Fernández de los Ríos, 42. 28015 Madrid. Tel.: 91 448 11 81 abadia@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com

Unión de Actores y Actrices de Madrid

La UDA desarrolla acciones formativas, de promoción e informativas en defensa de los derechos de los actores, editando la revista *Actores*, informando de políticas culturales, normativa laboral, entrevistas, programas de formación, editando la guía de actores con los datos de más de 1.800 profesionales.



Marqués de Valdeiglesias, 5, 1.º dcha. 28004 Madrid. Tel.: 91 523 05 47
uniondeactores@uniondeactores.com

www.uniondeactores.com

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE



**XIV SALÓN INTERNACIONAL
DEL LIBRO TEATRAL**

UN PROYECTO DE LA



**(ASOCIACIÓN
DE AUTORES DE
TEATRO)**

COORGANIZADO CON



CON LA COLABORACIÓN Y/O AYUDA DE



LA AAT REALIZA SUS ACTIVIDADES CON LA AYUDA DE



Oficina del Salón

C/ Abdón Terradas, 4. 28015 Madrid

Tel.: 915 43 02 71

E-mail: aat@aat.es

www.aat.es