EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

XVII SALÓN INTERNACIONAL del Libro Teatral

en

distrito arganzuela | MADRID

NAVE DE TERNERAS - MATADERO MADRID

Paseo de la Chopera, 10 (tras la Casa del Reloj)

3 a 5 de NOVIEMBRE DE 2016

de 11:00 a 14:30 h y de 16:30 a 21:00 h

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Organización

Este **Salón Internacional del Libro Teatral**
ha sido organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

PRESIDENTE
Ignacio del Moral Ituarte

VICEPRESIDENTE
Juan Carlos Rubio

SECRETARIO GENERAL
Javier de Dios López

TESORERO
Fernando Almena Santiago

VOCALES DEL CONSEJO ASESOR
Ignacio Amestoy Eguiguren
Santiago Martín Bermúdez
Domingo Miras Molina
José Sanchis Sinisterra

VOCALES DEL CONSEJO EJECUTIVO
José Manuel Arias Acedo
Elena Cánovas Vacas
Yolanda Dorado Aguilar
Julio Escalada Muñoz
Concha Gómez-Díaz Sánchez
Juan Pablo Heras González
Ignacio Pajón Leyra
Juan Carlos Rubio Cruz
Miguel Signes Mengual

VOCALES DEL CONSEJO TERRITORIAL
María Jesús Bajo Martínez
Víctor Javier Iriarte Ruiz
Miguel Murillo Gómez
Virtudes Serrano García

PERSONAL DE LA AAT

COORDINACIÓN
Sonia Miguel

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Noelia Benítez

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO EXPOSITIVO
A-Ficciones Cine y Teatro S.L, Intermad

DISEÑO GRÁFICO
Martín Moreno y Altozano

LUZ Y SONIDO
J.M Sonido

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VÍDEO
Juan Manuel Cañero

PRENSA
Carlos Rivera Díaz

Querido amigo o visitante:

La Asociación de Autores de Teatro —que reúne a 325 dramaturgos y dramaturgas y el año pasado cumplió 25 años de existencia, dedicados a reivindicar y poner en valor la figura y el trabajo de nuestros autores y autoras— te da la bienvenida a este su Salón en su edición número XVII que este año —gracias a la hospitalidad de la Junta Municipal de Arganzuela— ocupa y llena de libros de teatro, encuentros, presentaciones, lecturas y talento la Nave de las Terneras de Matadero Madrid.

Libreros y editores, entrañables compañeros de viaje en nuestro camino, nos acompañan una vez más para mostrar y poner a tu alcance ese tesoro que es la literatura dramática; el libro de teatro es ese libro que no sólo se lee, sino que se dice. Sea sobre el escenario, sea en soledad, el texto teatral tiene y pide voz; puede ser objeto de lectura compartida, tiene vocación de lugar de encuentro, porque el Teatro siempre lo es.

También nuestro Salón ambiciona ser espacio de relación: estos días otoñales se cruzarán los autores y autoras, traductores, editoriales, librerías, amigos, curiosos. Se desvelarán secretos, se anunciarán proyectos, se intercambiarán noticias, se harán planes y —ojalá— se engendren futuros éxitos.

La dramaturgia española vive un momento de riquísima variedad y calidad. Este Salón será el lugar para comprobarlo; los textos estarán ahí, para ser descubiertos por quienes no los conozcan. La generosidad de la Secretaría de Estado de Cultura (INAEM y Dirección General de Política e Industrias culturales), Fundación SGAE, Comunidad de Madrid, Acción Cultural Española, CEDRO y Ayuntamiento de Madrid lo ha hecho posible. Instituciones, y en ellas personas, que creen en este proyecto; en esta Asociación que, al tiempo que crece y madura, se rejuvenece con el aporte radiante y combativo de nuevas generaciones que aportan su energía y sus puntos de vista y que garantizan el futuro.

Estamos aquí para acogerte y mostrarte el fruto del esfuerzo, la inspiración y el talento de tus dramaturgos y dramaturgas, a quienes sirves de inspiración y que escriben y crean para ti.

Ven a conocernos.

Bienvenidos.

Ignacio del Moral
Presidente de la Asociación de Autores de Teatro

Entidades públicas y privadas

Cue Press
Italia

Editorial Biblos
Argentina

Editorial Colihue
Argentina

Editorial Corregidor
Argentina

Editorial Galerna
Argentina

Escenología Ediciones
México

Hystrio Trimestrale di Teatro e Spettacolo
Italia

Acto inaugural

Jueves 3 a las 12:30 h

En el que intervendrán los representantes de las instituciones que organizan y patrocinan el Salón.

PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL

El Salón Internacional del Libro Teatral, con el ánimo de estimular la edición de publicaciones teatrales otorga el **Premio a la Mejor Labor Editorial** que este año ha sido concedido a nuestra compañera **Julia García Verdugo,** por su labor como editora y librera al frente de La Avispa, emblemático lugar de encuentro para los autores durante mucho tiempo.

TEATRO EXPRÉS (CONCURSO DE ESCRITURA RÁPIDA)

Los participantes dispondrán de cinco horas para escribir un texto teatral, cuya lectura posterior no deberá exceder de diez minutos. La obra deberá atenerse a una serie de requisitos de carácter formal (temática, espacio, número de personajes, etc.) que se **harán públicos en el Acto inaugural,** si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres.

Todos los participantes serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales al entregar el texto **antes de las 18:00 h del jueves 3 de noviembre.**

El jurado otorgará el **Premio Teatro Exprés,** dotado con 1.000€ menos retenciones fiscales, trofeo y lectura dramatizada el sábado 5 de noviembre en el **Acto de clausura.**

fundación sgae

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Mesa redonda
¿El teatro español cruza fronteras?
Presentación del IV Encuentro entre autores y traductores

Jueves 3 a las 17:00 h

La presentación estará a cargo de Ignacio del Moral, presidente de la Asociación de Autores de Teatro (AAT) y Manuel Aguilar, presidente de la Fundación SGAE .

En ella intervendrán los traductores: David Ferré (Francia), William Gregory (Gran Bretaña), Franziska Muche (Alemania), Lászlo Scholz (Hungría), Simone Trecca (Italia) y Luminița Voina-Răuț (Rumanía), cuya participación en este proyecto ha sido posible gracias a la ayuda concedida por Acción Cultural Española AC/E en el marco de su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) .

Todos ellos compartirán su visión sobre la programación de teatro español contemporáneo en sus países de origen. Partiendo de un análisis del panorama escénico de cada país, se resaltarán tanto las necesidades estéticas como institucionales que pueden influir en la programación de autores españoles, con el fin de ilustrarles sobre cómo plantear sus propuestas y a quién dirigírselas, facilitando así la posibilidad de promoción de nuestros autores.

Lectura de textos teatrales

Durante los tres días del Salón se sucederán las lecturas dramatizadas* de las obras:

Condenado de **Tomás Afán.**
Ruido de **Santiago Alonso.**
Perdi2 de **Ana A. Millás.**
Mutatis Mutandis de **Mariam Budia.**
Dedos de **Antonia Bueno.**
Eslabones de **Francisco J. Capitán.**
Asomados de **Yolanda García Serrano.**
Los sacrificios al verraco cultural de **Manuel Villa-Mabela.**

MICROTEATRO JUVENIL

Se representarán los siguientes textos pertenecientes a la colección de teatro para jóvenes «El tamaño no importa»:

Jueves 3 a las 11:00 h

A cargo de los alumnos del IES Antonio Machado (Alcalá de Henares) y dirigidos por Javier de Dios:

Ira de **Sagra García Vázquez.**
El cuento equivocado de **Fernando J. López.**

Viernes 4 a las 11:00 h

A cargo de los alumnos del IES Diego Velázquez (Torrelodones) y dirigidos por Juan Pablo Heras:

Imágenes de **Tomás Afán.**
*Algo huele a podrid*o de **Juan Pablo Heras.**

Viernes 4 a las 11:30 h

Con la colaboración del Taller de teatro AnimaT.sur (Leganés) y dirigidos por Concha Gómez:

Lechuga de Bruselas de **Pedro Catalán.**
Amor eterno de **Julio Fernández Peláez.**

II EDICIÓN DEL CERTAMEN DE TEXTOS BREVES DE TEATRO FRANCISCO NIEVA

Jueves 3 a las 19:30 h

Convocado por el CDR (Centro Dramático Rural de Mira, Cuenca) se nos presentan oficialmente las obras premiadas en este Certamen organizado por Adolfo Simón con el apoyo del Ayuntamiento de Mira y la Diputación del Cultura de Cuenca. Se leerán escenas de:

Las paradas de la muerte de **Rafael Ruíz Pleguezuelos.**
Cardenio y el soldado de **Raúl Hernández Garrido.**

* Tanto el horario definitivo como los nombres de intérpretes y directores que participarán en las lecturas se detallarán en los programas diarios que se difundirán en el Salón.

Presentación Certamen Internacional de Teatro Mínimo AnimaT.Sur

Sábado 4 a las 18:30 h

Se leerán escenas de las obras ganadoras y se presentará el volumen con las mismas:

El crimen como una de las Bellas Artes de **Carlos Santos.**

Miseria partida de **Santy Portela.**

De la mano de Concha Gómez, coordinadora del Certamen, y Ediciones Invasoras.

Entrega del premio IV Certamen Jesús Campos para textos teatrales

Viernes 4 a las 19:00 h

Tras la lectura del acta del Jurado, compuesto por Mariam Budia, Antonia Bueno y Alberto Conejero, la Asociación de Autores de Teatro hará entrega del premio IV Certamen Jesús Campos para textos teatrales a **Alberto Iglesias** por su obra *Bel Canto.*

Intervendrá el autor con una breve presentación de la obra y se llevará a cabo una lectura dramatizada de un fragmento de la misma.

IV Ciclo de lecturas dramatizadas de Assitej España**

Viernes 4 y sábado 5 a las 12:00 h

Auditorio Casa del Lector, Matadero Madrid

El ciclo lo componen dos lecturas dramatizadas de textos teatrales para público infantil y juvenil que han sido editados por ASSITEJ España.

Las lecturas de las obras se convierten en una experiencia única y de calidad para público familiar, fomentando la lectura en los más pequeños y dando a conocer la importante labor editorial y de defensa del teatro infantil que ASSITEJ España lleva a cabo.

La noche de Samaín, de **Fusa Guillén.**

A cargo del Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso.

Dirección: Rey Montesinos.

La ramita de hierbabuena, de **Eduardo Zamanillo.**

A cargo de Teloncillo Teatro.

Dirección: Ángel Sánchez.

** Niños a partir de 7 años y público familiar

Encuentro de autores con traductores

Jueves 3 de 18 a 19:30 h
Viernes de 12:30 a 18:30 h
Sábado 4 de 12:30 a 18:00 h

Durante los tres días de celebración del Salón se concertarán encuentros individualizados de autores (asociados a la AAT y/o SGAE) con los traductores: David Ferré (Francia), William Gregory (Gran Bretaña), Franziska Muche (Alemania), Lászlo Scholz (Hungría), Simone Trecca (Italia) y Luminița Voina-Răuț (Rumanía).

Presentación de novedades editoriales

Se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al Salón.

Jueves 3

11:30 h La pajarita de papel.

13:30 h Librería Yorick de las AAEE.

14:00 h Editorial CCS.

Viernes 4

12:00 h Asociación de autores de teatro - AAT.

18:30 h Real Escuela Superior de Arte Dramático - RESAD.

19:30 h Esperpento Ediciones Teatrales.

Sábado 5

11:00 h Asociación de teatro para la infancia y la juventud - ASSITEJ.

11:30 h Ediciones Invasoras y Núa.

18:00 h Editorial Fundamentos.

19:45 h Ediciones Irreverentes.

Grabación de entrevistas a autores de la AAT*

Viernes 4 y sábado 5 de 13:30 a 14:30 h

Te grabamos un vídeo-book para redes sociales*.
¡Trabajamos para ti!

* Promoción sólo para asociados.

Centenario Antonio Buero Vallejo

Se homenajeará a Antonio Buero Vallejo con motivo del centenario de su nacimiento dentro de las actividades principales programadas en el Salón.

Entrega de premios de Ediciones Irreverentes

Sábado 5 a las 19:30 h

XI PREMIO EL ESPECTÁCULO TEATRAL

Ganadora: **Olga Mínguez Pastor**
por la obra *Victoria viene a cenar.*

Accésit: **Antonio Miguel Morales Montoro**
por la obra *La milonga del destierro y los días azules.*

II PREMIO IRREVERENTES DE COMEDIA

Ganador: **Emilio Meseguer** por *Prohibido acampar.*

Accésit: **Jesús Yébenes** por *Los aires suizos.*

Acto de Clausura

Sábado 5 a las 20:15 h

La Asociación de Autores de Teatro, a propuesta unánime de su Junta Directiva, nombrará Socio de Honor a **Guillermo Heras.**

Tras la lectura del acta del Jurado, se dará a conocer el nombre del ganador/a del **Premio Teatro Exprés** y se hará entrega del Premio y trofeo.

Y, con este acto, se dará por finalizada la XVII edición del **Salón Internacional del Libro Teatral.**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

	JUEVES 3		VIERNES 4
11:00	MICROTEATRO JUVENIL. Textos de los volúmenes «El tamaño no importa» *Ira* de **Sagra García Vázquez** *El cuento equivocado* de **Fernando J. López** A cargo del alumnado del IES Antonio Machado (Alcalá de Henares)	ESCENARIO	MICROTEATRO JUVENIL. Textos de los volúmene *Imágenes* de **Tomás Afán** *Algo huele a podrido* de **Juan Pablo Heras** A cargo del alumnado del IES Diego Velázquez (
11:30	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES La Pajarita de Papel ediciones	SALA DE ACTOS	MICROTEATRO JUVENIL. Textos de los volúmene *Lechuga de Bruselas* de **Pedro Catalán** *Amor eterno* de **Julio Fernández Peláez** En colaboración con el Taller de Teatro ANIMAT.S
12:00	LECTURAS DRAMATIZADAS *Dedos* de **Antonia Bueno** *Asomados* de **Yolanda García Serrano**	SALA DE ACTOS	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Buscautores. Asociación de Autores de Teatro CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS ASSITEJ ESI *La noche de Samaín,* de **Fusa Guillén**
12:30	**ACTO INAUGURAL** Entrega PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL a Julia García Verdugo ESCENARIO **CONCURSO TEATRO EXPRÉS**	ESCENARIO ESCENARIO	ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES
13:30	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Librería Yorick de las AAEE	SALA DE ACTOS	GRABACIÓN ENTREVISTAS AUTORES AAT
14:00	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Editorial CCS	SALA DE ACTOS	
14:30/16:30			**CIE**
16:30	LECTURAS DRAMATIZADAS *Los sacrificios al verraco cultural* de **Manuel Villa-Mabela** *Mutatis Mutandis* de **Mariam Budia**	SALA DE ACTOS	ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES
17:00	MESA REDONDA: «¿EL TEATRO ESPAÑOL CRUZA FRONTERAS?» PRESENTACIÓN DEL ENCUENTRO DE AUTORES CON TRADUCTORES Coordinada por Ignacio del Moral y Manuel Aguilar, con la participación de David Ferré (Francia), William Gregory (Gran Bretaña), Franziska Muche (Alemania), Lászlo Scholz (Hungría), Simone Trecca (Italia) y Luminița Voina-Răuț (Rumanía)	SALA DE ACTOS	
18:00	ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES **FINALIZA EL PLAZO DE ENTREGA DE TEXTOS PARA EL CONCURSO TEATRO EXPRÉS**	ESCENARIO STAND AAT	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Real Escuela Superior de Arte Dramático - RESA LECTURAS DRAMATIZADAS *Perdi2* de **Ana. A. Millás** *Eslabones* de **Francisco J. Capitán**
19:30	PRESENTACIÓN CERTAMEN DE TEXTOS BREVES DE TEATRO FRANCISCO NIEVA Lectura de las obras ganadoras: *Las paradas de la muerte* de **Rafael Ruiz Pleguezuelos** *Cardenio y el soldado* de **Raúl Hernández Garrido**	SALA DE ACTOS	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Esperpento Ediciones teatrales
20:15	LECTURAS DRAMATIZADAS *Condenado* de **Tomás Afán** *Ruido* de **Santiago Alonso**	SALA DE ACTOS	ENTREGA PREMIO IV CERTAMEN JESÚS CAMPOS Lectura de un fragmento de la obra ganadora: *Bel canto* de **Alberto Iglesias**
21:00			**CIE**

SÁBADO 5

s «El tamaño no importa» (Torrelodones)	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES ASSITEJ-España	SALA DE ACTOS	11:00
s «El tamaño no importa» SUR (Leganés)	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Ediciones Invasoras y Revista Núa	SALA DE ACTOS	11:30
	SALA DE ACTOS	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Ediciones Antígona	SALA DE ACTOS	12:00
PAÑA	AUDITORIO CASA DEL LECTOR	CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS ASSITEJ ESPAÑA *La ramita de hierbabuena,* de **Eduardo Zamanillo**	AUDITORIO CASA DEL LECTOR	
	ESCENARIO	ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES	ESCENARIO	12:30
	STAND AAT	GRABACIÓN ENTREVISTAS AUTORES AAT	STAND AAT	13:30
RRE				**14:30/16:30**
	ESCENARIO	ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES	ESCENARIO	16:30
		PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Editorial Fundamentos	SALA DE ACTOS	18:00
D	SALA DE ACTOS	PRESENTACIÓN CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEATRO MÍNIMO ANIMAT.SUR LECTURA DE LAS OBRAS GANADORAS: *El crimen como una de las Bellas Artes* de **Carlos Santos** *Miseria partida* de **Santy Portela**	SALA DE ACTOS	18:30
	SALA DE ACTOS			
	SALA DE ACTOS	ENTREGA DE PREMIOS El Espectáculo Teatral e Irreverentes de Comedia	SALA DE ACTOS	19:30
		PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES Ediciones Irreverentes	SALA DE ACTOS	19:45
PARA TEXTOS DRAMÁTICOS	ESCENARIO	**ACTO DE CLAUSURA** Nombramiento como Socio/A de Honor de la AAT a Guillermo Heras Entrega del Premio y lectura del texto ganador del PREMIO TEATRO EXPRÉS	ESCENARIO	20:15
RRE				**21:00**

Asociación de Autores de Teatro

Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores españoles de teatro, así como de mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica, y por ende en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este **Salón Internacional del Libro Teatral,** caben citarse la publicación de la revista *Las Puertas del Drama,* los ciclos de lecturas dramatizadas, Maratón de Monólogos, edición de textos dramáticos y ensayos, Máster de escritura dramática AAT-UAH, etc.

www.aat.es C/ Abdón Terradas, 4. 28015 Madrid. **T** 915 430 271 aat@aat.es

Asociación de Directores de Escena

Las publicaciones de la ADE cuentan con seis series —«Literatura Dramática», «Literatura Dramática Iberoamericana», «Premios Lope de Vega», «Debate», «Teoría y práctica del Teatro» y «Laberinto de Fortuna»—, y más de 200 títulos. La Revista ADE-Teatro, con cinco entregas anuales, incluye siempre un texto literariodramático, junto a temas monográficos, ensayos, entrevistas, etc.

www.adeteatro.com C/ San Bernardo 20, 1º izquierda. 28015 Madrid. **T** 915 591 246 pedidos@adeteatro.com

Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud. ASSITEJ-España

Es una asociación cultural, sin ánimo de lucro, fundada en 1964, cuya misión es la promoción y el desarrollo del teatro para la infancia y la juventud en España.
ASSITEJ-España tiene entre sus fines el favorecer la publicación y la divulgación de libros, revistas y textos de teatro y demás obras artísticas dedicadas a la Infancia y la Juventud.

www.assitej.net Casa del Lector. Matadero Madrid. Paseo de la Chopera, 10, 28045 Madrid. **T** 912 061 741 assitejespana@assitej.net

Caos Editorial

Surge con el comienzo del siglo XXI y se dedica a la difusión del teatro español contemporáneo tanto en los idiomas originales en los que fueron escritas las obras como en traducciones al inglés, italiano, francés y árabe. Sus publicaciones son libros electrónicos distribuidos a través de internet a precios muy bajos con el fin de facilitar el acceso a los mismos desde cualquier parte del mundo.

www.caoseditorial.com Apartado 3294. 28080 Madrid. **T** 915 358 284 info@caoseditorial.com

Centro de Documentación Teatral

El Centro de Documentación Teatral es una unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Tiene como finalidad recoger, conservar y poner a disposición de investigadores y profesionales cuantos materiales artísticos, gráficos, estadísticos, etc. Genera la actividad escénica, así como difundir el teatro español en el mundo.

www.teatro.es C/ Torregalindo 10, 3.ª y 4.ª planta. 28016 Madrid. **T** 913 533 941 y 910 505 314

Centro Dramático Nacional

Entre las publicaciones del Centro Dramático Nacional destacan desde 2012 las colecciones Autores en el Centro (que recoge textos de obras de autores españoles incluidas en la programación del CDN) así como la titulada Colección Laboratorio (dedicada a la reflexión y el análisis de las diversas facetas del hecho teatral).

www.cdn.mcu.es C/ Tamayo y Baus, 4, 28005 Madrid. **T** 913 102 949 publicaciones.cdn@inaem.mecd.es

Compañía Nacional de Teatro Clásico

La Compañía Nacional de Teatro Clásico edita varias colecciones en relación con sus montajes: «Textos de Teatro Clásico», «Cuadernos Pedagógicos» y «Fichas Didáctica». Edita también la revista «Cuadernos de Teatro Clásico», que vincula especialmente el mundo de la investigación y de la representación del teatro del Siglo de Oro.

www.teatroclásico.mcu.es Teatro de la Comedia. C/Príncipe, 14. 28012 Madrid. **T** 915 327 927 publicaciones.cntc@inaem.mecd.es

Con Tarima

Librería dedicada a las artes, especialmente al teatro. Con secciones de cine, música, fotografía y arquitectura. Selección de vinilos, discos y películas. Programación semanal de eventos teatrales, musicales y de danza, así como lecturas teatrales abiertas, conferencias, charlas y clubs de lectura.

www.contarima.es C/ Príncipe, 17 28012 Madrid. **T** 914 290 610 principe17@contarima.es

Cue Press

Cue es la primera editorial que se dedica totalmente a las artes escénicas (libros electrónicos e imprenta digital por encargo). Entre reediciones y nuevas propuestas, Cue publica lo mejor de la producción relacionada con el teatro (pronto también cine, musicología, arte, novelas gráficas) a través de un elevado nivel tecnológico y nuevos modelos editoriales.

www.cuepress.com Vía Aspromonte, 16ª 40026. Imola, Bologna. **T** +39 333 2248 590 info@cuepress.com

Ediciones Antígona

Ediciones Antígona es una editorial especializada en Teatro Contemporáneo y Filosofía. Con diez años de vida, se posiciona como una de las editoriales independientes de referencia en la publicación de teatro en español. Vertebrando estas dos temáticas se sitúa la Colección Crítica, dedicada al estudio y la investigación de las Artes Escénicas. En los más de cien títulos que componen su catálogo destacan también las publicaciones en colaboración con la Asociación de Autores de Teatro (AAT), la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), el Ministerio de Cultura de España y distintas universidades nacionales, entre otros.

www.edicionesantigona.com C/ Prim, 15. 28004 Madrid. **T** 911 191 732 info@edicionesantigona.com

Ediciones Invasoras – Revista Núa

Ediciones Invasoras es un nuevo proyecto editorial especializado en teatro actual que pretende dar salida a propuestas innovadoras y de calidad en el ámbito de la literatura dramática. Por su parte, Núa es una revista artesanal radicada en Galicia que tiene como lema la experimentación y la investigación escénica, así como la relación entre contenido y continente.

www.invasorasblog.wordpress.com C/ Tui 10 4-C. 36209 Vigo (Pontevedra). **T** 625 577 457 inauditos@gmail.com

Ediciones Irreverentes

Premio 2014 de la AAT a la Mejor Labor Editorial. 100 obras teatrales publicadas de autores como Nieva, Alonso de Santos, Mihura, Lourdes Ortiz, Diana de Paco, Savater, Pedro Víllora, Juana Escabias, Chema Rodríguez-Calderón, Sender, Roger Rueff, Jonas Hassen Khemiri, Pirandello, Alfredo Sanzol, Chejov y Botho Strauss. Convoca el Premio El Espectáculo Teatral y el Premio Irreverentes de Comedia.

www.edicionesirreverentes.com C/ Martínez de la Riva, 137, 4º A. 28018 Madrid. **T** 915 073 478 editor@edicionesirreverentes.com

Ediciones La Uña Rota

Editorial dependiente de lectores independientes fundada en Segovia en 1996.
Autores contemporáneos: Rodrigo García, Pablo Gisbert, Angélica Liddell y Juan Mayorga.
Autores clásicos: Bertolt Brecht, Friedrich Dürrenmatt, Kenneth Goldsmith, Georges Perec…

www.larota.es Apartado 380 40080 Segovia. ediciones@larota.es

Editorial Artezblai – Librería Yorick

La Librería Yorick dedicada mantiene un amplio catálogo de libros internacionales de editoriales como Artezblai, Paso de Gato, Atuel o Escenología

www.artezblai.com www.libreriayorick.com C/ Valencia, 21. 28012 Madrid. **T** 915 288 704 info@libreriayorick.com

Editorial Biblos

De Buenos Aires, Argentina, publica las colecciones «Clásicos» (teatro griego y romano) y «Clásicos de Argentores» (en coedición con la Sociedad General de Autores de la Argentina) dedicada a reeditar obras de teatro y guiones de autores argentinos de los siglos XIX y XX..

www.editorialbiblos.com.ar Pasaje Giuffra, 318. 1126 Buenos Aires (Argentina)

Editorial CCS

Tiene una gran tradición en la publicación de obras teatrales destinadas a ser representadas en ambientes escolares y de tiempo libre. Actualmente dispone de 3 colecciones dedicadas al teatro incluyendo obras de teatro bilingüe.

www.editorialccs.com C/ Alcalá, 166. 28028, Madrid. **T** 917 252 000 sei@editorialccs.com

Editorial Colihue

De Buenos Aires, Argentina, publica la colección «Colihue Teatro» destinada a dar cuenta de la intensa actividad teatral de la Argentina y el mundo a través de cuatro series: «Dramaturgias argentinas», «Dramaturgias del mundo», «Praxis teatral» y «Análisis Teatral».

www.colihue.com.arg Doctor Vélez, 5125. 1405 Buenos Aires (Argentina) ecolihue@colihue.com.arg

Editorial Corregidor

De Buenos Aires, Argentina, ha publicado en las últimas décadas casi dos mil títulos que abarcan todas las experiencias del ensayo y la creación literaria en Argentina, entre ellas y con especial relevancia el teatro, con obras de autores contemporáneos y de crítica y técnica teatral..

www.corregidor.com Rodríguez Peña, 452. 1020 Buenos Aires (Argentina)

Editorial Fundamentos

Llevamos 45 años especializándonos en teatro con textos de teoría teatral y formación del actor de los grandes maestros internacionales; estudios dramáticos por géneros, autores y épocas; y obras de teatro contemporáneo español. Contamos en catálogo con más de medio millar de obras teatrales de un centenar de autores y coediciones con la RESAD, el Teatro de la Abadía y otros centros dramáticos.

www.editorialfundamentos.es C/ Caracas, 15, centro dcha. 28010 Madrid. **T** 913 199 619 fundamentos@editorialfundamentos.es

Editorial Galerna

De Buenos Aires, Argentina, publica diversas colecciones dedicadas a la crítica teatral —dirigidas por Osvaldo Pellettieri con la colaboración de un amplio y reconocido consejo asesor— como «Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino», «Teatrología» y «Grupo de Estudios de teatro argentino» (GETEA).

www.galernalibros.com Lamboré 893. Buenos Aires (Argentina)

Editorial Hiru

Editorial especializada en la publicación de textos teatrales, ensayos sobre teatro, narrativa y poesía.

Apartado de Correos 184. 20280 Hondarribia (Guipúzcoa). **T** 943 641 087 hiru@euskalnet.net

Escenología Ediciones

Nuestro mejor rol…, el teatro de papel. La primera editorial de toda Hispanoamérica especializada en publicar teoría teatral, operística, circense, dancística y musical.

www.escenologiaac.weebly.com

Sur 109-A No. 260, Col. Héroes de Churubusco. 09090 Iztapalapa. México D.F. **T** 0055 55 81 6567
escenologia@webtelmex.net.mx

Esperpento Ediciones Teatrales

Una editorial de teatro para el teatro. Teatro español, teatro traducido y estudios teatrales: tres colecciones de todas las épocas para una nueva editorial.

www.esperpentoteatro.es

esperpento@esperpentoteatro.es

Fundación SGAE

Más de doscientos títulos perfilan la evolución y actualidad de las artes escénicas y dibujan un fiel retrato de la escena contemporánea. A las colecciones que preservan y difunden textos teatrales de creación entre el más amplio espectro de lectores, se unen manuales, guías, ensayos, biografías, antologías y estudios sobre políticas de gestión, marketing y fidelización de públicos.

www.fundacionsgae.org

Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid. **T** 915 036 800 publicaciones@fundacionsgae.org

Hystrio

Hystrio es una revista de teatro y artes escénicas fundada en 1988 por Ugo Ronfani, quien ha sido su director general hasta 1997. Después de haber sido publicada por la prestigiosa empresa italiana Casa Ricordi durante 8 años, en 1997 decidimos establecernos por nuestra cuenta, fundando una Asociación sin ánimo de lucro, cuya misión es promover la cultura del teatro en Italia y publicando 4 números de Hystrio cada año.

www.hystrio.it Vía Olona, 17 Milán, Italia. **T** +390240073256 segreteria@hystrio.it

La pajarita de papel ediciones

Editorial dedicada exclusivamente a la publicación de textos de teoría y técnica teatral

La Pajarita de Papel
Ediciones

www.lapajaritadepapelediciones.blogspot.com.es C/José Antonio Armona, 26.28012 Madrid. **T** 915 281 726 / 646 352 054
edicioneslapajaritadepapel@gmail.com

Museo Nacional de Teatro

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO

El Museo Nacional del Teatro, con sede en Almagro, es gestionado por el INAEM-MECD, cuya finalidad es preservar, catalogar y difundir el patrimonio cultural relacionado con la Artes Escénicas.
Conserva una de las mayores colecciones para conocer y estudiar la actividad teatral en España desde los orígenes hasta hoy. En sus fondos destacan obras de artistas como Picasso, Dalí, Madrazo, o Benlliure.

www.museoteatro.mcu.es C/ Gran Maestre, 2 13270 Almagro (Ciudad Real). **T** 926 261 014 santiago.garcia@inaem.mecd.es

Real Escuela Superior de Arte Dramático. RESAD

Real Escuela Superior 1831 de Arte Dramático

La RESAD inicia su línea de publicaciones en 1992 y en la actualidad edita las colecciones: «Ensayos y manuales RESAD», «Monografías RESAD», «Clásicos RESAD», «Biblioteca Temática RESAD», la revista *Acotaciones* y las ediciones de promoción de los alumnos de Dramaturgia «Teatro. Piezas breves» y «Promoción RESAD». Con ello el centro cubre su necesidad de materiales pedagógicos, promueve la investigación en el ámbito de las artes escénicas y favorece la inserción de sus alumnos en el mundo editorial.

www.resad.es Avenida de Nazaret, 2. 28009 Madrid. **T** 915 042 151 ext. 117 publicaciones@resad.es

Teatro Español

La colección «Estrenos del Español», en formato de libro de bolsillo, está destinada a la divulgación de las obras producidas cada temporada por el Teatro Español. Además del texto íntegro de la obra, incluyen la ficha artística, bocetos y fotografías del espectáculo.

www.teatroespanol.es/publicaciones_teatro_espanol/index.php

C/Príncipe, 25 28012 - Madrid (España)

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

XVII SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

UN PROYECTO DE LA

ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO

CON LA AYUDA DE

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Plan de Fomento de la Lectura

fundación sgae

Comunidad de Madrid

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

CEDRO CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS www.cedro.org

distrito arganzuela | MADRID

Y LA COLABORACIÓN DE

ASOCIACIÓN DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD assitej españa

EDA Espacio para el Desarrollo Asociativo

Oficina del Salón

C/ Abdón Terradas, 4. 28015 Madrid

Tel.: 915 43 02 71

E-mail: aat@aat.es

www.aat.es